

Batido por el viento frío, empapado por la lluvia
atacado por los diablos de los microbios

Esa es su suerte
y sólo por haber
olvidado toma
el **Jarabe**
"ROCHE"



Contra todo
resfriado, una
sola cosa cura:
Jarabe "Roche"

De venta en todas las farmacias y droguerías

F. HOFFMANN-LA ROCHE & Cie.-Paris

GOMA y TIVERAS

CUENTOS

Cuando aun no era célebre, hallábase Mark Twain en Washington pasando días penosos, en los que muchas veces no tenía ni para comprar un pedazo de pan.

Cansado y desesperado un día se detuvo ante la puerta de un hotel. Un hermoso perro de caza que estaba en la acera empezó a hacerle grandes fiestas y lo siguió, como si fuera su amo, hasta la esquina. Allí encontróse Mark Twain con un caballero muy bien vestido, quien, admirando al perro, preguntó al que creía su dueño si quería vendersele.

—Bueno—dijo Twain.—Déme tres dólares y asunto arreglado. ¿Quién es usted?

—Soy el general Smith y vivo aquí a la vuelta.

No hacía cinco minutos que se había alejado el general, cuando apareció jadeante un hombre que preguntó a Twain:

—¿Ha visto usted un perro de caza, tal color, así y así?...

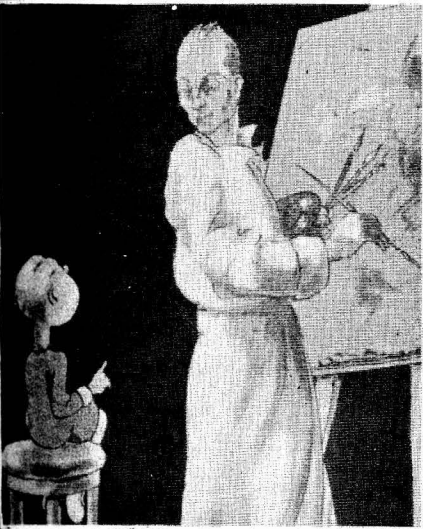
—Lo he visto—replicó Twain—y si usted me da tres dólares se lo traigo.

—Bueno; le espero aquí.

Corrió el escritor a casa del general y le devolvió los tres dólares diciéndole:

—No puedo separarme de mi perro, excelencia. Aquí tiene su dinero y yo me llevo a mi querido perrito.

Este llegó al fin a manos de su verdadero dueño quien, muy agradecido, pagó los tres dólares prometidos y que sirvieron a Mark Twain para no ayunar durante unos días.



NOBLE ASPIRACION

—Y tú, cuando seas mayor, ¿querrás también ser artista?

—¡No! Yo prefiero ganar dinero.
(De "Estampa".—Madrid).



CAZA MAYOR

—¿Qué tal la caza?

—Mal, amigo mio; no he podido ver en todo el día ni un animal.

—¿Y por qué no te llevaste un espejo?
(De "Il 420".—Florencia).



—Y... ¿sabe usted ganarse la vida?

—No... pero su hija dice que a usted le cuesta igual mantener a uno que a dos...
(De "Life".—New York).



—Conque siempre encuentra al culpable, ¿eh? Pues Ikok lleva dos semanas sentado en este poste y no hay forma de que lo encuentre.
(De "Judge".—New York).



—¿Este es mi retrato? Creo que me hubiera pintado mejor yo misma.

—¡Sin duda! ¡Como que usted se pinta todos los días y yo sólo la he pintado una vez!...
(De "Il 420".—Florencia).



LINDA FLOR DE UN BELLO "PENSIL"



La famosa mima. *Para demostrar la variedad de mi arte caracterizaré a la estrella que el público desee. ¿Tiene alguien la bondad de indicar un nombre?

Una voz en el público.—¡Venus!
(De "London Optifen".—Londres).

Lecciones Prácticas para el Estudio de la Guitarra

Por el Profesor Félix GUERRERO

“CARTELES”, en vista del éxito obtenido por esas lecciones y de las incesantes demandas del público, interesado en completar el método sencillo y práctico para el estudio del más popular y seductor de los instrumentos de cuerda, va a publicar, en breve, conforme se anunció oportunamente, un “Cuadro complementario de acordes” que revelará, en forma objetiva y gráfica, las posiciones adecuadas que deben aprender los alumnos, a fin de que les sea más fácil dominar la parte mecánica de dicho instrumento.

EL PROFESOR FÉLIX GUERRERO

ha preparado un método que une la simplicidad a la eficacia, y que permitirá a sus millares de alumnos de Cuba y de las repúblicas de Centro y Suramérica, ejecutar a la perfección los acordes, lo mismo si tienen conocimientos musicales que si sólo tocan de oído.

LAS POSICIONES

serán ofrecidas en cada caso de modo objetivo, es decir, con la ayuda de ilustraciones, de modo que el alumno, guiándose por la lección gráfica, colocará los dedos en la forma debida y obtendrá, con un poco de práctica, el resultado que comúnmente no se obtiene sino con la ayuda de un profesor que dé clases individuales.

**ESTÉN ATENTOS LOS AFICIONADOS A LA GUITARRA
AL CURSO COMPLEMENTARIO QUE SE EMPEZARÁ A
PUBLICAR EN BREVE.**

Mujeres y flores

ESTOY aspirando desde la terraza de mi viejo hogar la delicia de estas tardes invernales, tibias pese a la época. El libro que me ha acompañado por buen rato yace abierto y descansando sobre mi falda. El encanto del jardín se me viene todo en brisa y en aroma, me envuelve y me conquista. De lejos, por el fondo del paisaje, me trae el viento rumor de olas, vatvén arrullador de las hojas del palmar, repetido a coro en el bosquecillo cercano que han hecho los cocales. Perfume, brisa y música son más que suficientes para convidarme a soñar. Unos pasos quedos me rompen la abstracción, Pedro, el viejo jardinero hecho a la sombra de nuestra casona, viene sonriente y cortés a brindarme un rato de compañía. En llegando a mi vera deja al aire su cabeza de plata y entre las manos el enorme sombrero que le hace de parasol, me invita gentil y amable a un corto paseito por sus dominitos.

—Estaba usted soñando, niña,—me dice el buen viejo.—No le interrumpo el pensar; yo también me di de joven a esas cosas que vienen de muy adentro y parece que se mojan con zumo del corazón. Le digo que no interrumpo, porque en lo que vamos a ver mucho tema hay para cantar con gracia. Yo se las digo a mis plantas cuando muy de mañana me invitan al canto; hoy usted las piensa en silencio y más tarde las riega con la pluma.

—Conforme, Pedro,—dice alegre mi complacencia.—Contigo como cicerone la prosa se hará más fácil.—Y así comenzamos, lectora, un ir y venir lento y saboreado por entre aquella flora salpicada de colores divinos.

Habíamos caminado un buen rato por entre veredas de marpacífico, por extensiones de parques como esmeralda y nos habíamos bañado de frescura bajo la sombra del pinar, cuando ya en la media tarde, con el cielo mitad oro mitad amatista, llegamos a pleno jardín de delicadezas. Un rato de gusto para aspirar la exquisitez y recrear la vista de belleza y como si la pluma quisiera mojarse de aquellas fragancias se me escapa casi.—Pedro, verás lo que se me ocurre entre tus lindas flores; ellas se han vuelto por arte de magia mujeres a mis ojos, y vas a oír en un instante cómo las sueña mi fantasía; presta oídos. Estas rosas,—digo acariciándolas,—tienen aspecto de mundanas de gran cartel; son lindas en todo lo posible, se visten de pétalos regios, algo así como el terciopelo de nuestros comercios, se echan esencias de esas que París recoge y manda por el mundo en frascos de altos precios, se rodean de un cáliz que bien pudiera ser el collar de esmeralda que en las noches de ópera rutila bajo las lámparas. Fíjate cómo se crecen airosas en el talle, están divinas, pero... resumen algo de vanidad.

Estos canteros de lirios "varitas de San José", como tú las llamas, ¿sabes lo que me recuerdan? Pues nada menos que a la niña del vecino, esa que a fuerza de candor entenece. Como ella, también se visten de blanco y cuando las mece la brisa en su tallo frágil, me parece que la siento correr por entre los árboles dando al aire la pureza de sus años.

¿Qué delicados te han brotado los "sweet peas"! ¿Sabes de quién me dan remembranza? Piensa si los querré comparándolos con mi hija. Como ella, tienen aurora de juventud, rien en la alegre policromía de sus gamas, se agrupan como chiquillas de internado, se mecen en sus tallos satisfechas de vivir, y en resumen, te diré que me encantan porque hablan un lenguaje mezcla de niña y de mujer. Fija tu atención y verás cómo sonríen a esto que les digo.

No creas que me olvido de aquellas violetas que sembramos juntos, tienen toda mi preferencia porque saben ser lindas envueltas en modestia. ¿No te parecen almas con mucho de los cielos? Repara en que son húmedas hasta para crecer, pòquita cosa en mucha gracia y como si ello no fuera bastante a cubrirle de sencillez, se han comprado en la tienda de la naturaleza un ropaje discreto pero distinguido que trasciende a místico.

¿Adivínaste que de tantas flores lindas el heliotropo está en mis preferencias? Lo que él me sugiere se va pronto de tanto imaginario. Es el grupo suave de las mujeres que como tía Carmelina se acercan al ocaso cada vez más juntas a la distinción. Conservan como privilegio cutis de seda, tampoco se hacen arrogantes como para gustar más en lo diminuto y fino del aspecto, se envuelven en telas sombreadas de lila, hablan como el cantar suave de una fuente y cuando muy de mañana retornan a la casa saturada de sus flores, se han prendido con "chic" entre la maraña de sus cabellos de platino un manojito delicado de estos heliotropos.

Y aquel pensamiento ¿conoces lo que cuenta? Historias muy largas, como esas nostálgicas que dice abuelita cuando reclinada en su butaca cerrando los ojos pasan ante ella figuras queridas, recuerdos de amor, tristezas muy suyas, y en rosario amado ensarta y repasa con cariño fiel el mundo querido de sus "pensamientos".

LEONOR BARRAQUÉ.

Al fin se deshace rápido el barniz de engaño y se escapa en una media voz que todos recogen: "¡Qué aburrimiento, esto es un velorio! Me marchó a otro lado".

Feliz ocurrencia sollojaban los que la ven alejarse. No cabe entre "finos" un "mal educado".

LEONOR BARRAQUÉ.

LECTURAS DE MUJERES

Mujer, ¿te has asomado alguna vez a las páginas sublimes que recopiló José Enrique Rodó en ese libro superlativo que llamó "Motivos de Proteo"? Si tu alma ansía bañarse en espiritualidad de honda y purísima esencia, ábrelo segura de purificarle por cualquiera de sus capítulos. Sol, luz, aliento, vigor y confianza, esto y mucho más de bueno para llenarte el espíritu hallarás en él.

Filosofía de escuela "singular", de esa a donde no se asciende más que llevando en el talento raudales de ciencia y en el alma tesoros de bien, es la que regó Rodó en esos "Motivos" que son

piélagos infinito de verdades bienhechoras y de enseñanzas imborrables.

En horas de desconcierto guían, en ratos de serenidad encantan, en días de prueba confortan. Acébrate a él como a fuente bendita.

LEONOR BARRAQUÉ.

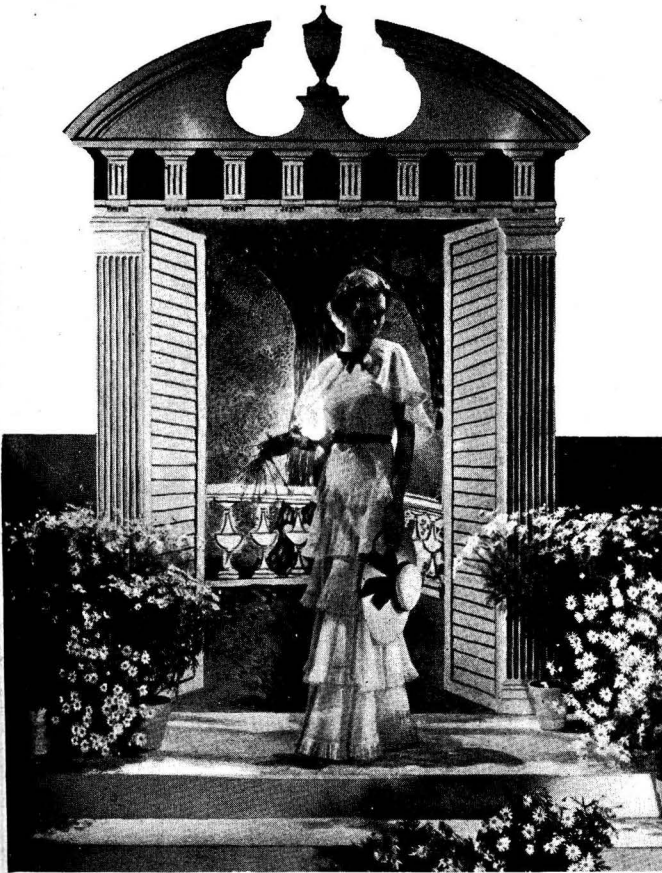
Honrad a las mujeres. Siembran ellas rosas celestiales sobre el camino de nuestra vida terrestre; forman lazos afortunados del amor, y bajo el púdico velo de las gracias, alimentan con sagrada mano la flor inmortal de los nobles sentimientos.

SCHILLER.

El respeto contiene al amor, puede ocultarlo, pero no lo extingue jamás; por el contrario, lo aviva; el amor es como los hiecos espirituosos, cuanto menos se evaporan más fuerza adquieren.

DUCLOS.

La verdadera hermosura es siempre casta e inspira un respeto involuntario. G. SAND.



EN LA SOLEDAD DEL RECUERDO

Por Francisco Villaespesa

Esa estrella que tiembla en la corriente tan lejos del azul donde rutila, ¿por qué evoca a mis ojos la pupila que a la par que está en ellos está ausente? ¿Por qué el alma romántica, demente, en el jardín donde el dolor la asila, un imposible amor hila y deshila, en tu rueca de ensueño, eternamente? ¿Ni te puedo olvidar ni hacerte mía!... ¿En dónde está tu mano entre mi mano?... ¿Y mi boca en tu boca, y tu alegría y mi dolor, lo que es y lo que ha sido?... ¡Ay, todo está tan cerca y tan lejano, que no sé si lo vivo o lo he vivido!...

LA ÚLTIMA PERLA

Por Francisco Villaespesa

El Emir, al llegar su última hora, a las que encanto son de sus harenes, les quiso repartir los regios bienes que en su cofre de sándalo atesora. Velos capaces de ceñir la aurora; diademas dignas de imperiales sienas; collares de topacios y selenes que el sol enciende y el luar colora... Cuando nada quedaba del tesoro, miró a Zoraida sollozar... Y al verla, sintió a sus ojos agolparse el lloro, y le dijo con voz entristecida: —Aún para ti mi amor guarda una perla: ¡la lágrima postrera de mi vida!

CONTRASTE

La tertulia se ha ido engrosando, el grupo es ya pretérito y presente en la diversidad de edades y la charla así matizada es de un encanto singular. Se conforman los temas del toque serio de los de ayer y del buen humor confortante de los de hoy.

Del grupo joven que hace core aparte surge una figura de esas principiantes, silueta tan nueva que se hace torpe el calificativo porque hay en ella mucho de chiquilla y algo de mujer. Respirando belleza es cosa natural que se la reciban con muestras de agrado. Esto en un comienzo, que bien presto nos enseña a

todos defectos lamentables. Aquel enlace cortés con la gente sería, según dice a media voz, "le carga" y ello por tanto siembra en la reunión roces delicados. Todo aquello que viene de labios formales lo corea ella irónicamente con un "¿Qué me dice? ¿De veras? ¡Caramba!" La molestia y la descortesía ponen un toque de pena entre los oyentes.

Alguien entre las señoras que ya pelnan canas, relata una historietita de salón y casi en su comienzo irrumpe la que da la "nota", "Sí, sí... Ya me lo contaron, lo sabía hace tiempo". Aquel caballero que la mira de soslayo le da una lección cuando dice amable: "Continúe, señora, que para nosotros es una sorpresa".

MATANANDO

el TIEMPO

A cargo de Luis Sáenz

SOLUCIONES

CURIOSIDADES CIENTÍFICAS

A los pasatiempos del número anterior:

A la charada gráfica:
PALABRA
Al crucigrama:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	A	S	O	C	A	L	I	C	E	S	
A	N	E	J	O	V	S	I	C	O	N	O
R	A	M	A	M	I	L	S	O	P	A	S
20	A	O	A	H	A	L	O	S	N	O	M
23	G	E	B	A	R	O	N	O	R		
U	C	O	Z	A	L	M	A	S	R	A	
31	32	A	L	A	L	O	E	S	V	A	
35	E	T	A	E	I	S	D	E	D	O	
39	L	A	I	A	R	A	N	O	N		
42	A	L	G	O	R	R	A	D	A	E	
45	C	O	C	O	S	U	R	O	E	R	
49	C	A	L	G	A	N	A	J	O		
54	B	I	S	E	L	E	V	A	P	I	S
58	A	N	O	T	A	N	O	C	A	I	D
61	R	O	S	A	R	I	O	S	A	R	A



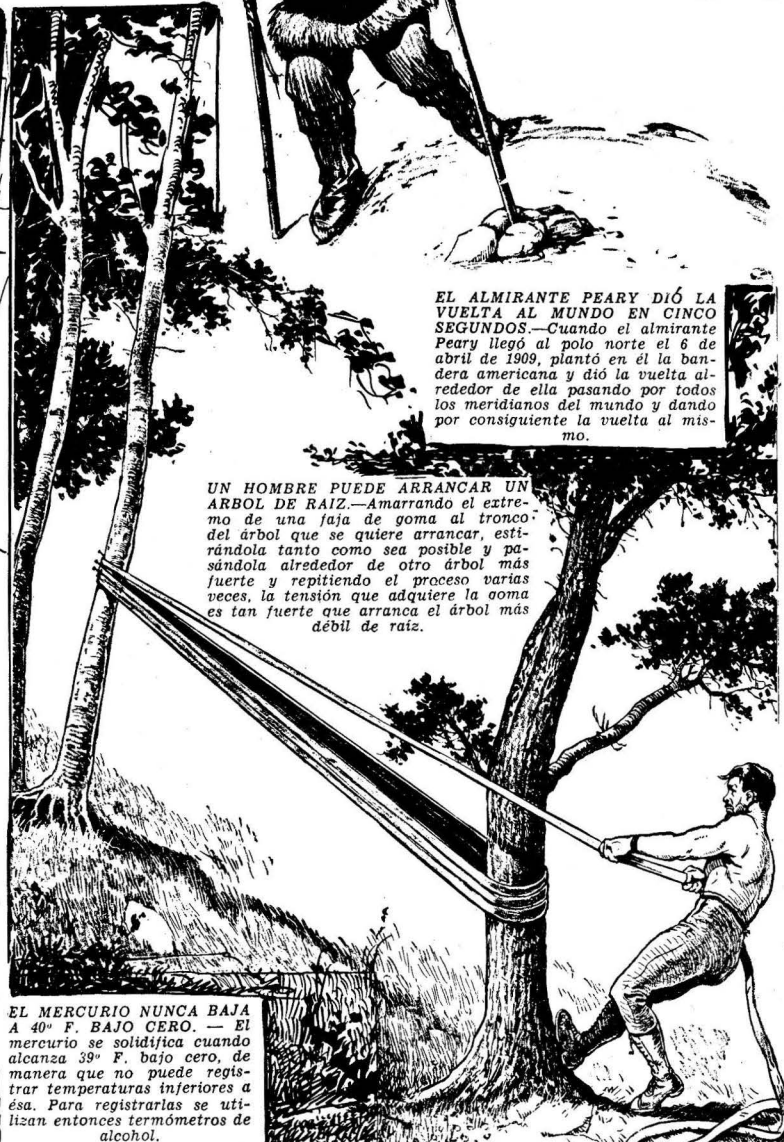
UNA ARANA QUE CAZA PÁJAROS.—La migala de Suramérica tiene solamente dos pulgadas de largo, pero sus patas cubren un área de un pie de diámetro. Entre otras cosas se alimenta de pájaros que ella misma caza.



EL ALMIRANTE PEARY DIÓ LA VUELTA AL MUNDO EN CINCO SEGUNDOS.—Cuando el almirante Peary llegó al polo norte el 6 de abril de 1909, plantó en él la bandera americana y dió la vuelta alrededor de ella pasando por todos los meridianos del mundo y dando por consiguiente la vuelta al mismo.



LOS PRIMEROS VIAJEROS DEL AIRE FUERON UN PATO, UNA OVEJA Y UN GALLO.—En septiembre de 1783 Montgolfier, en Versalles, elevó el primer globo llevando como pasajeros a un pato, una oveja y un gallo. El globo alcanzó 1,500 pies de altura y aterrizó sin novedad.



UN HOMBRE PUEDE ARRANCAR UN ARBOL DE RAIZ.—Amarrando el extremo de una faja de goma al tronco del árbol que se quiere arrancar, estirándola tanto como sea posible y pasándola alrededor de otro árbol más fuerte y repitiendo el proceso varias veces, la tensión que adquiere la goma es tan fuerte que arranca el árbol más débil de raíz.

EL MERCURIO NUNCA BAJA A 40° F. BAJO CERO.—El mercurio se solidifica cuando alcanza 39° F. bajo cero, de manera que no puede registrar temperaturas inferiores a esa. Para registrarlas se utilizan entonces termómetros de alcohol.

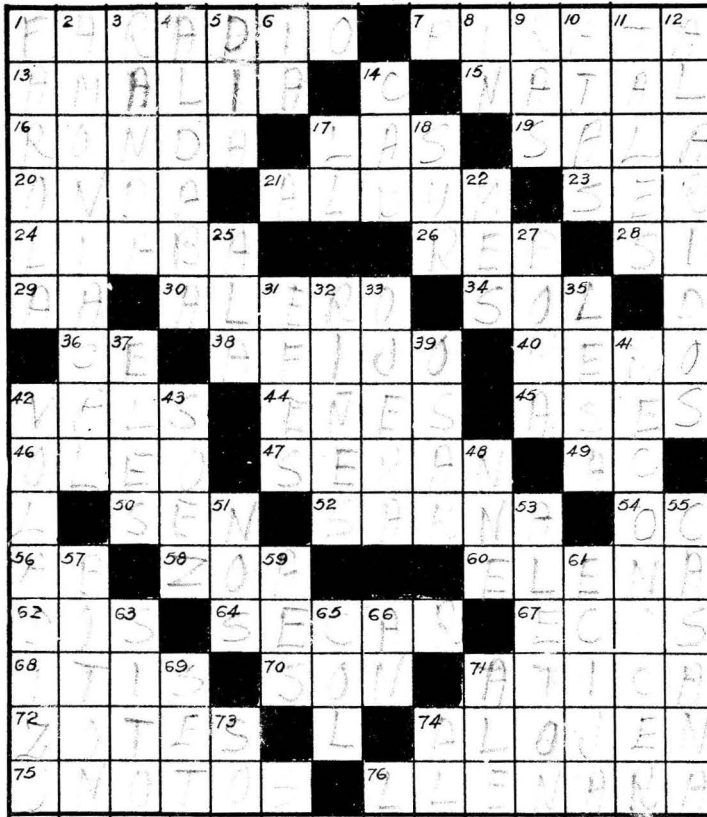
CHARADA GRAFICA



CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 1—Unidad de capacidad eléctrica.
- 7—Corsario.
- 13—Nombre femenino.
- 15—Relativo al nacimiento.
- 16—De rondar.
- 17—Artículo.
- 19—Aposento.
- 20—Ola.
- 21—Libro para colecciones.
- 23—Ente.
- 24—De liar.
- 26—En paz descanse.
- 28—Nota.
- 29—Río de Francia.
- 30—Parte que vuela del tejado.
- 34—Nota.
- 36—Nombre de letra.
- 38—Partícula.
- 40—Pez.
- 42—Balle.
- 44—Nombre de letra. (Pl.)
- 45—En la baraja.
- 46—Aceite.
- 47—Serán.
- 49—Prefijo.
- 50—Planta purgante.
- 52—Enfermedad.
- 54—Lengua del sur de Francia.
- 56—Prefijo.
- 58—Emperatriz de Oriente.
- 60—Nombre femenino.
- 62—Paz.
- 64—Extraer el agua de un cuerpo.
- 67—Repetición de sonido. (Pl.)
- 68—Sufijo.
- 70—Balle.
- 71—Relativo a Atenas.
- 72—Mentecatos.
- 74—Alberguen.
- 75—Bija. (Pl.)
- 76—De llenar.



Verticales:

- 1—Farol grande.
- 2—Derivado del amoníaco.
- 3—Especie de encaje.
- 4—Llamador.
- 5—Período de tiempo.
- 6—Diptongo.
- 8—Prefijo.
- 9—A nivel.
- 10—Amarras.
- 11—Filósofo griego.
- 12—Gritos.
- 14—Cabriolé inglés.
- 17—Consonante doble.
- 18—Punto cardinal.
- 22—Pronombre.
- 25—En las aves.
- 27—Manzana.
- 31—Nombre de letra. (Pl.)
- 32—Peleas.
- 33—Círculo alrededor del ojo.
- 35—Agraviada.
- 37—Nombre de letra. (Pl.)
- 39—Atraverse.
- 41—Examinar cuidadosamente.
- 42—Que sobresale.
- 43—Grosero.
- 48—Nornoreste.
- 51—Pronombre.
- 53—Parte del estribo de un puente.
- 55—Casa grande.
- 57—Capullo.
- 59—Vocal. (Pl.)
- 61—De donde son los 7 niños.
- 63—Situado.
- 65—Hortalza.
- 66—Prefijo.
- 69—Hijo de Adán.
- 71—Cerveza clara inglesa.
- 73—Bajo, debajo.
- 74—Símbolo del aluminio.

A TODOS LOS REVIVE EL CAMEL!

UN AGRIMENSOR. Cuando estoy trabajando más rudamente, una buena manera de conservar mis energías es fumándome un Camel. Nunca trastornan mis nervios.

Firmado: P. Halsey.



UN FAMOSO EXPLORADOR. Los Camels son suaves, teniendo, sin embargo, un agradable aroma que nos deleita. Estos cigarrillos refrescan rápidamente mis energías. Y al fumarlos constantemente jamás excitan mis nervios.

Firmado: Harold McCracken.

PRECIO 25¢ POR 20

Los Camels son hechos de las más exquisitas y costosas ramas turcas y norteamericanas que cualesquier otros cigarrillos de consumo popular.

Firmado:

R. J. Reynolds Tobacco Co.
Winston-Salem, North Carolina.
U. S. A.





Felicidad para el niño

DIVULGACIONES

— Hortensia LANAR —

Sobre LA NUEVA EDUCACIÓN MORAL



(Continuación)

HOY nos ocuparemos de las anotaciones que sobre la nueva educación moral y sus procedimientos hace en su magnífico informe al Congreso de París de 1930 el profesor Pierre Piaget, de la Universidad de Ginebra.

Lo primero que anota Piaget es que hay una proposición sobre la cual todos los psicólogos y todos los educadores están de acuerdo: "ninguna realidad moral es completamente innata". Lo que hay en realidad en la constitución psico-biológica del individuo son las tendencias y las disposiciones afectivas y activas: la simpatía y el temor—componentes del respeto—, las raíces instintivas de la sociabilidad, de la subordinación, de la imitación, etc.; y sobre todo esa capacidad indefinida de afecto que permitirá al niño amar un ideal como amar a sus padres y tender al bien y a la sociedad de sus semejantes.

"Pero—dice Piaget—estas fuerzas puramente innatas, entregadas a ellas mismas, permanecerían en estado anárquico; manantial de los peores excesos, lo mismo que de todos los desenvolvimientos, la naturaleza psicológica del individuo como tal permanece neutra desde el punto de vista moral. Para que las realidades morales se constituyan, se necesita una disciplina normativa, y para que se constituya esta disciplina es menester que los individuos entren en relación los unos con los otros.

En esta relación de los individuos hay dos clases de respeto. En primer lugar, hay el respeto que llamaremos *unilateral*, porque implica una desigualdad entre el que respeta y el respetado: es el respeto del pequeño por el mayor, del niño por el adulto o del hermano menor por el primogénito.

Este respeto, el único en el que se suele pensar, implica una presión inevitable del superior sobre el inferior; es, pues, característico de una primera forma de relación social que llamaremos *relación de presión*. Pero existe otro tipo de respeto que llamaremos *mutuo*, porque los individuos que están en contacto se consideran como iguales y se respetan recíprocamente. Este respeto no implica, pues, ninguna coacción y da carácter a un segundo tipo de relación social que llamaremos *relación de cooperación*. Esta cooperación constituye lo esencial de las relaciones entre niños o entre adolescentes en un juego reglamentado, en una organización de *self-governments* o en una discusión sincera y benévola.

Son dos tipos de respeto que parecen explicarnos la existencia de dos morales, cuya oposición en los niños se observa sin cesar. De aquí que el respeto unilateral, yendo a la par con la relación de presión moral, conduce a un resultado específico que es el sentimiento del *deber*. Pero el deber primitivo que resulta así de la coacción adulta sobre el niño, si que siendo esencialmente *heterónimo*. Por el contrario, la moral que resulta del respeto mutuo y de las relaciones de cooperación puede caracterizarse por un sentimiento diferente, el sentimiento del *bien*, más interior en la conciencia, y el ideal de reciprocidad del cual tiende a llegar a ser enteramente *autónomo*.

Y hay algo muy importante en esta cuestión de los dos respetos: los efectos del respeto unilateral y del respeto mutuo son muy diferentes en lo que concierne a la *personalidad*. La imposición adulta, como lo demuestran todas las experiencias pedagógicas, no es capaz por sí misma de reprimir el egocentrismo infantil. Por el contrario, la cooperación conduce a

la constitución de la verdadera personalidad, es decir a la sumisión efectiva del yo a las reglas reconocidas como buenas. La personalidad y la autonomía se implican la una a la otra, mientras que el egocentrismo y la heteronomía se sostienen sin anularse.

"En tercer lugar—anota Piaget—desde el punto de vista de la *responsabilidad*, la oposición subsiste muy clara. Al hacer apreciar a los niños un determinado número de relatos de mentiras, de robos o de torpezas, hemos encontrado lo que sigue: En la medida en que las reglas de no mentir y de no robar quedan como consignas impuestas por el adulto y aceptadas por el respeto unilateral, las mentiras y los robos están evaluados desde un punto de vista completamente realista o, como dicen los penalistas, completamente "objetivo": la mentira más grave es la menos verosímil, la que más cuesta creer, mientras que la menos "mala" es la menos aparente: el robo más grave es el que se efectúa sobre el objeto más costoso, etc. La intención apenas si representa nada; el acto material, o más bien la materialidad misma de la desobediencia a la regla lo es todo. Por el contrario, cuando hay cooperación, hay *responsabilidad subjetiva* y *juicio* en función de las *intenciones*. Los dos tipos de responsabilidad que ha puesto en evidencia la historia de la moral se encuentran en el niño y constituyen el índice, el primero, de la exterioridad ineficaz de la relación de imposición, y el otro, de la interiorización propia del respeto mutuo y de la cooperación.

Algo muy interesante y digno de observación es lo referente al dominio de la *justicia*. Mientras que el respeto unilateral tiene la primacía sobre el respeto mutuo, la autoridad la tiene sobre la justicia. El adulto, claro es, puede

ser justo con el niño y por ello su ejemplo hará ley como principio de justicia. Pero puede ocurrir también que sus decisiones entren en conflicto con la equidad de los niños entre sí (cuando se exija más trabajo a unos que a otros, etc.) En este último caso los pequeños dan siempre la razón al adulto: es justo lo que está de acuerdo con las órdenes recibidas. Pero, por el contrario, después de los siete u ocho años de edad, la vida social entre los niños se hace cada vez más estrecha y reglamentada, la necesidad de igualdad se afirma cada vez con mayor fuerza. La adhesión a los grupos y la cooperación se convierten, aquí como en todas partes, en factores de la equidad. Desde entonces el niño pondrá la justicia por encima de la autoridad y la solidaridad por encima de la obediencia. Las nociones referentes a la justicia distributiva nos parece asimismo que se constituyen al margen de la influencia adulta y a veces incluso a expensas del adulto.

Diremos, pues, que a la moral del respeto unilateral corresponde más o menos la moral de las prescripciones y de las interdicciones rituales (tabús) propias de las sociedades llamadas *primitivas*, en las cuales el respeto a la costumbre encarnada en los ancianos prevalece sobre toda manifestación de la personalidad. La moral de la cooperación, por el contrario, es un producto relativamente reciente de la diferenciación social y del individualismo, que es el resultado del tipo "civilizado" de solidaridad. En nuestras sociedades, por consiguiente, el contenido mismo de la moral es, en suma, el de la cooperación. Dicho de otro modo, las reglas prescritas, hasta cuando lo son bajo forma de deberes categóricos y de imperativos de motivo religioso,

(Continúa en la Pág. 58)



FOTOS Evelia Inufio

Verlo

Este arbolito ENANO de un jardín japonés tiene 130 años de edad.



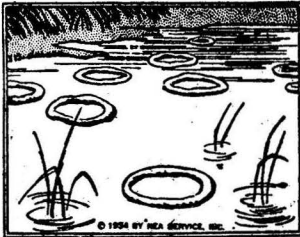
En la India se producen CAÑAS del grueso de un muslo. Los jesuitas misioneros reforzaron por fuera las cañas con cuero de toro y las utilizaron como cañones en la guerra contra Portugal.



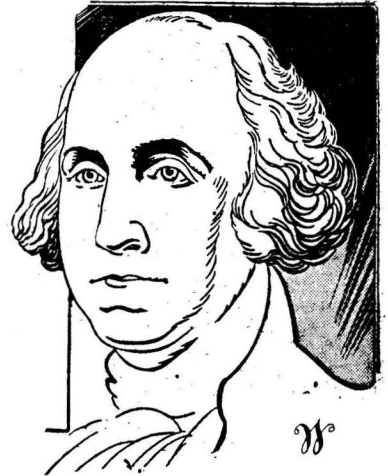
Hace mil quinientos años que los FRAILES del convento del Eufrates caminan todos los días un trecho, a la aurora, para simular que salen a ver de dónde sale el sol.



Una clase de RANA del Brasil construye una especie de caroletas flotantes de barro en cuyo interior pone sus huevos para protegerlos de los peces.



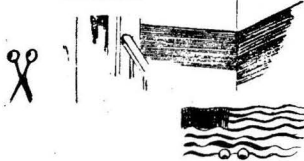
La polilla de algodón, tan grande como un murciélago, nace en los trópicos y, en otoño, vuela al norte, donde muere de frío.



A JORGE WASHINGTON intentaron raptarlo una vez, pero se descubrió el plan y uno de los criminales fué ahorcado.

Durante los años en que FERNANDO VII, que pretendió sojuzgar a América, estuvo prisionero de Napoleón, se entretuvo haciendo encajes para las vestiduras de sus santos predilectos.

A la entrada del célebre monasterio de San Bernardo, en los Alpes, se conserva momificado uno de los útiles PERROS de la casa, que fué muerto por un turista que lo confundió con un lobo.

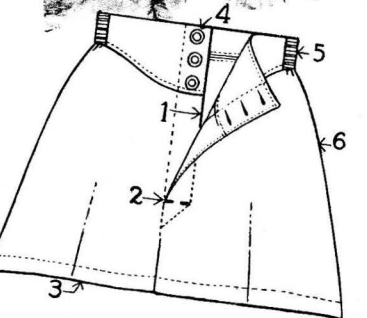


Con este aparato de su invención, llamado "Batisferio", el sabio americano WILLIAM BEEBE, acompañado de Otis Barton, acaba de descender a 1.000 metros bajo agua para estudiar la vida inframarina.



Para el HOMBRE

el GENUINO



A evolución de la indumentaria masculina ofrece dos aspectos fundamentales: estilización de la línea o estética sartorial y comodidad o confort (que es el vocablo moderno por excelencia en los problemas del buen vivir y el bien vestir).

Ninguna prenda varonil ha alcanzado mayor estilización ni más completa libertad que la ropa interior. En la prenda más íntima del hombre, la liberación de los caducos moldes ha sido absoluta, el cambio ha sido radical. Todavía se pueden observar en una chaqueta de calle o en un frac o en un chaqué, los indicios de modas pristinas, pero en la ropa interior de hoy, ¿dónde está la similitud o la huella más leve de la incómoda camiseta entera y de aquel risible y fastidioso calzoncillo largo que ahora se utiliza solamente como ingrediente de chiste o de cuento burlesco?

Decididamente el hombre ha simplificado su problema íntimo y de la misma manera que el festivo ropón de ayer se convirtió en confortable pijama, la ropa interior clásica ha cedido su puesto a la camiseta atlética y al short o calzoncillo corto de líneas también atléticas.

El hombre moderno luce gallardo, viril y elegante en ropa interior. Los fabricantes se han afanado en ofrecer una gama variadísima de modelos que casi invitan al exhibicionismo. Ya el hombre no tiene que abochornarse de aquella coraza en lana o algodón o hilo que lo convertía en un grotesco ente. La ropa atlética levanta en relieve su masculinidad. La camiseta muestra los hombros, los bíceps, parte del pecho y se ciñe al torso armoniosamente. Los shorts o calzones cortos se ajustan a la cintura y cadera, enseñando las piernas. En resumen: el hombre de hoy, en ropa interior, luce una figura atlética; es una copia al carbón de la moderna indumentaria de un field-day.

En la evolución de la camiseta, se ha pasado por el corte llamado popularmente *bud*, o sea la chaquetilla larga sin mangas, de tela de algodón, que vivió hasta que la camiseta atlética se arraigó en la preferencia del hombre. También tuvo su época de esplendor el "traje unión": una combinación de calzoncillo y camiseta en lana o punto de algodón. Esta modalidad todavía se usa en los climas templados, pero el hombre elegante prefiere usar los cortos atléticos hasta en los climas más crudos.

La camiseta francesa de punto de hilo con medias mangas y abo-

tonada al cuello, tuvo su reinado por estas latitudes hace unos diez o quince años. Entonces, el hombre solía gastarse cuatro o cinco pesos en cada juego y los que presumían de *dandies* usaban una botonadura de oro con iniciales ornamentalmente grabadas, tanto para el pantalón como para la camiseta. Este adorno rococó constituía el *summum* de la elegancia interior del varón.

Posiblemente fué la divulgación del atletismo—olimpiadas, competencias de campo y pista, la misma evolución del traje de baño, el *basket ball* con sus pantalones breves—lo que exterminó esta cursilería masculina. Los atletas mostraban orgullosos su indumentaria de líneas puras y el espectador comprendió que aquello era un reto a su complicada *toilette* interior.

Con la camiseta y el pantalón corto atléticos en plena boga, el fabricante comprendió que había que estilizar y embellecer las líneas; que la ropa interior debía poseer un sello de distinción: atractivo óptico. Y así se experimentó. El calzoncillo corto de punto de algodón mercerizado y de seda, con banda elástica, fué ofrecido al mercado. Era una prenda elegante, casi demasiado elegante para el hombre, pues se confundía con el pantaloncillo de mujer. Pero no fué precisamente su similitud con la íntima prenda femenina lo que produjo el fracaso de esta moda, sino su carencia de solidez y de durabilidad.

Más tarde se introdujo el tejido llamado "irrompible", de fibras de algodón mercerizado, pero únicamente pudo sobrevivir la camiseta, pues en cuanto al pantaloncillo, fracasó de nuevo.

Y así se ha impuesto el pantaloncillo corto atlético en telas de algodón e hilo y confeccionado en una gran variedad de colores. El "corto" más popular lleva regularmente tres botones y hay modelos con un tramo de dos pulgadas de elástico a cada lado, químicamente preparado para resistir más de doscientas lavadas, y hay tipos sin elástico que se ciñen a la cintura por medio de un corredor con cordón en la parte posterior.

Mi recomendación para ropa interior es el pantalón corto que acabo de describir y que se ilustra en esta página... y la camiseta atlética, de punto de hilo, en primer término, y seguidamente las de algodón mercerizado y de algodón fino.

EL HOMBRE CONSULTA

YOURS, La Habana. — Gracias por sus frases. Hay que ser gentil

con "ellas". Para traje *carmelita*, puede usar *camisa gris*, "beige" o rosada. Corbata con motivos rojo, negro, *carmelita*, a escoger... La combinación de *camisa azul* y *corbata blanca* para trajes blancos está ya demasiado vista. ¿Por qué no usa corbata a tono con la *camisa*, a base de *camisa más oscura*? Cuello duro para traje blanco es impropio. Zapatos a dos tonos para trajes blancos: *carmelita* o negro.

*

PETRONI, La Habana. — Para ser más preciso en el pantalón, puede tomar la altura de una a dos pulgadas sobre la cintura normal. La americana azul puede ser de tropical o de gabardina de seda. Ese "ensemble" de pantalón negro y chaqueta blanca es exclusivamente etiqueta de verano. Use mejor pantalón gris, aunque sea el gris Oxford, que es muy oscuro. Zapatos a dos tonos y *jipi* vienen bien. La mujer puede usar iniciales en su cartera, pero que sean letras modernas y grandes, ¿por qué no?



Lo más nuevo en SUJETADORES DE CORBATA

Este nuevo Sujetador Kremenz es sencillo, serio, y de superlativo buen gusto—macizo, varonil, bello—Circunda la corbata con una gaza de metal y da realce notable a el hombre elegante. Y, como toda la joyería Kremenz, su CALIDAD garantiza satisfacción.

PIDA el Nuevo SUJETADOR KREMENTZ

B. J. del Riesgo. Representante. Rayo No. 2, Habana



Esta marca distingue a las camisas de la más alta calidad

¿ Le Gustaría Establecer su Propio Negocio de Radio Sin Capital ?

Entonces **RADIO** Aprenda

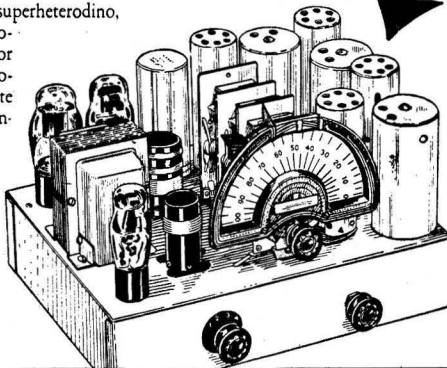
por mi método comprobado que lo prepara en su propia casa para trabajos muy bien pagados. Envíe el Cupón pidiendo mi Libro Gratis.



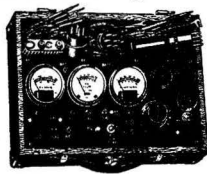
Mi Nueva y Sensacional Oferta: **RADIO de TODA ONDA GRATIS** Con su Enseñanza ¡El Mundo al Alcance de su Mano!

Este potente receptor, que Ud. mismo construye con los equipos que le proporciono, le permite recibir estaciones situadas a millares de kilómetros tan fácilmente como las locales. Escuche las transmisiones de Tokyo, Nueva York, París, Madrid, México, Buenos Aires y El Vaticano; diviértase con las transmisiones de aficionados en todo el mundo, y si desea emociones, sintonice las estaciones de policía, de aviación, barcos y estaciones telefónicas; manténgase en contacto directo con el Almirante Byrd en sus exploraciones del Polo Sur.

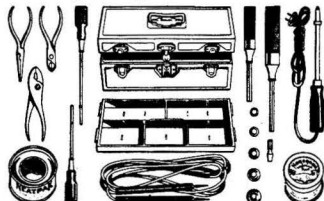
He aquí un receptor superheterodino, con un alcance de sintonización 15 veces mayor que el de receptores comunes, excepcionalmente eficiente, con sorprendente sensibilidad, tremendo volumen y una pureza de tono maravillosa. Se incluye potente altoparlante dinámico de último modelo, especialmente ajustado para este receptor de TODA ONDA.



También le doy un Analizador y Juego de Herramienta



ANALIZADOR



HERRAMIENTA

Mis Estudiantes tienen Magníficas Ganancias en Trabajos Sencillos durante su Tiempo Libre

"En la actualidad estoy viendo de las enseñanzas adquiridas. Ahora poseo una estación de Radio y un taller de reparaciones".
Aijonso de la Fuente, Colón, CUBA.

"Aprovecho la presente para ofrecerle mi estableci-

miento de Radio y efectos eléctricos. Mi negocio marcha bien".

José Chaoa, Habana, CUBA.

"A esta fecha suman 300 o más pesos el producto de los trabajos que he venido realizando. Desde la lección

7ª comencé a realizar trabajos".

V. Bonet, Central Preston, CUBA.

"Hasta el día de hoy tengo ganados \$423.26 en trabajos de Radio y una existencia en materiales de \$192.00".

Ramón Durán Bas, Central Palma, CUBA.

Con el aumento considerable del número de receptores de Radio que se usan en los hogares de todo el mundo, se han abierto ininidad de oportunidades lucrativas para usted y medios de establecer su propio negocio, ya sea para su tiempo libre o como ocupación única. Al principio de su enseñanza le proporciono instrucciones para ejecutar 30 Trabajos de Radio que son muy comunes en cualquier parte. Muchos de los estudiantes del I. de R. ganan de \$5 a \$25 dólares extra, cada semana, durante sus ratos desocupados solamente.

Yo le mostraré la forma de instalar, inspeccionar y reparar todos los tipos de receptores de Radio. Le daré gratis, equipo de Radio, instrumentos de comprobación, así como instrucciones para hacer experimentos prácticos, construir receptores y equipo de comprobación. Le enseñaré el Radio en todas sus ramas y lo prepararé para establecer su propio negocio sin necesidad de capital—o bien para ocupar un empleo muy bien pagado en el trabajo de difusoras, televisión, películas sonoras, radio de onda

corta, radio-operador, servicio y reparación, radio de aviación, etc. Así mismo, le daré 5 magníficos Cursos Superiores, LIBRES de costo extra.

Me comprometo a enseñarle en su casa, durante su tiempo libre. No necesita tener instrucción especial o experiencia previa. El Instituto de Radio es la Primera y más grande organización que se dedica exclusivamente a la preparación de hombres de aspiraciones en los países de habla española. El curso del I. de R. es el famoso o curso QUE SE PAGA POR SI SOLO.

Este Libro de Radio, Gratis

Envíe el Cupón pidiendo mi nuevo libro ilustrado de 32 páginas: "Brillantes Oportunidades en Radio." Le describe los magníficos empleos para los cuales lo prepara mi curso. Envíe el cupón HOY MISMO



ESTE LIBRO GRATIS

C. H. MANSFIELD, Presidente

Instituto de Radio, Dept. 907-F.

1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. E. U. A.

Sírvase enviarme enteramente gratis su libro "Brillantes Oportunidades en Radio", que indica como puede Ud. prepararme para trabajos de Radio durante mis ratos libres o para ocupación única.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____

País _____

y ahora, ¿qué te parezco?

—¡DIVINA!



Ha llegado el momento culminante del baile. Al sacarse ella el antifaz, él ha quedado prendado de aquel rostro que después de varias horas de alborozo, permanece,—merced a los Polvos Tres Flores,—tan compuesto y bello como cuando salió de casa. Por algo se dice que son los polvos que conquistan. Conquistaron por su adherencia, porque quedan bellamente sobre el rostro como un velo finísimo de

encanto. Podrá estar usted cansada, sofocada, pero su rostro, con los Polvos Tres Flores, no lo revelará nunca. Mantiene la tez sin brillo, siempre lozana. Polvos creados por el famoso perfumista Hudnut con un propósito: el de embellecer y hacer adorablemente atractivo el rostro. Están impregnados de un perfume — Tres Flores — que es discreto y personal. Pruébelos. Se verá más bonita.

Polvos Faciales TRES FLORES

creación de HUDNUT



MANDE SUS NIÑOS AL COLEGIO EN
TRANVIA Y LLEGARAN SEGUROS.
HAVANA ELECTRIC RAILWAY CO.

siguiendo al mundo

* Según el explorador Sven Hedin, en el Tibet creen en la eficacia de una palabra que pronunciada sin autoridad para ello, acarrea la destrucción.

Hay sacerdotes que pueden decirlo, pero no en voz alta, porque muere el que la oye. La misteriosa palabra es "Am-Ma-Lau".

Si el lector es supersticioso, no debe leerla en voz alta.

* Felipe, duque de Borgoña, tenía la costumbre de disfrazarse y recorrer los figones para ver lo que decía el pueblo. Un día oyó a un hombre que hablaba mal de él.

Apenas este desgraciado reconoció a su príncipe, se creyó perdido; pero Felipe, conociéndolo, le dijo:

—No hables jamás de los príncipes. Si dices bien de ellos, mientes; si dices mal, te expones a su resentimiento.

* Se ha descubierto en una aldea de Dorset, Inglaterra, una estatua griega de mármol, que data del siglo III (A. C.) y que presenta toda la gracia y perfección del arte helénico.

Ha sido expuesta en el "Ashmolean Museum" de Oxford, y se trata entre los artistas de saber qué deidad representa.

* Ponson du Terrail, el célebre folletinista francés, tiene en algunas de sus novelas, disparates que a él mismo le han hecho reír. Por ejemplo:

"El coronel se paseaba de un extremo a otro de la habitación, con las manos a la espalda, y leía un diario".

"... Se precipitó hacia la ventana con una pistola en cada mano, y con la otra gritó: "¡Infierno y condenación!"

"La condesa iba a responder cuando, al abrirse una puerta, le cerró la boca".

* En 1792 dos buzos, que estaban trabajando en el fondo del mar para poner a flote un buque llamado "Royal George", comenzaron a reñir.

Uno de los combatientes consiguió romper el cristal de la escafandra de su enemigo y cuando sacaron a éste a flote estaba ya casi ahogado.

Otro duelo en semejantes condiciones se verificó el año 1865 en la bahía de Chesapeake. Los combatientes eran dos buzos que estaban enamorados de una misma mujer.

* Por cada árbol que se corta en Noruega, la ley exige que se planten tres.

* En 1840, seis nobles húngaros donaron al gran pianista Liszt un sable adornado con esmeraldas y rubies.

Al recibirlo Liszt dijo: "Este sable que ha sido blandido para defender a nuestra querida patria está ahora entre mis pacíficas manos. ¿No es tal vez un símbolo? ¿No es como decir que Hungría, después de haberse cubierto de gloria en los campos de batalla, desea ahora ser ilustrada por las artes, las ciencias y las letras?"

Este hecho fué aprovechado por un caricaturista de la época, el cual dibujó al célebre músico montando un caballo de madera y con un sable a un lado. Debajo llevaba escrito el elogio del héroe quien, a pesar de su prodigioso sable, no había hecho otra cosa que... ¡"fugas" y romper... pianos!

* En París hay un museo que encierra toda clase de recuerdos de la última contienda mundial y entre ellos numerosos cuadros, apuntes, dibujos, etc., de artistas muertos en la guerra.

Un crítico de arte de un país neutral visitaba un día el museo y se detuvo ante dos bocetos firmados por uno de los nombres más respetados y queridos entre la juventud francesa.

—¡Cómo!—exclamó el crítico desdeñoso y asombrado;—¿esto es todo lo que trajo del frente?

—No señor—contestó el que le acompañaba;—trajo además ocho heridas graves, diez citaciones en el orden del día, el grado de coronel, la Cruz de Guerra y la Gran Cruz de la Legión de Honor.

* El Gobierno austriaco emitirá dentro de poco una serie de sellos de correo con las imágenes de los más notables músicos austriacos: Haydn, Mozart, Schubert, Bruckner, Wolff y Juan Strauss.

* He aquí algunos detalles de hombres célebres que vivieron hasta edad muy avanzada:

Chevreul era muy frugal en las comidas y atribuía una gran influencia sobre la salud a su constante buen humor. Victor Hugo había hecho grabar sobre una pared de su casa lo siguiente: "Levantarse a las seis y acostarse a las diez, hacen vivir al hombre diez veces diez".

Para Moltke el secreto de la salud consistía en la moderación de todas las comidas.

* En un remate efectuado últimamente en Londres se vendió una perla en ¡64 mil libras esterlinas!

Lo que motivó un precio tan elevado no fué en realidad el valor de la perla, sino el misterio que rodea su origen.

Se sabe que proviene del noroeste de Australia y que era propiedad de un "gentleman". Pero, ¿quién es éste. ¿Por qué conservó la perla en una simple cajita de cartón sin engazarla nunca en alguna alhaja?



CARTELES



FUNDADO EN 1919.

MIEMBRO DEL AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

DIRECTOR:

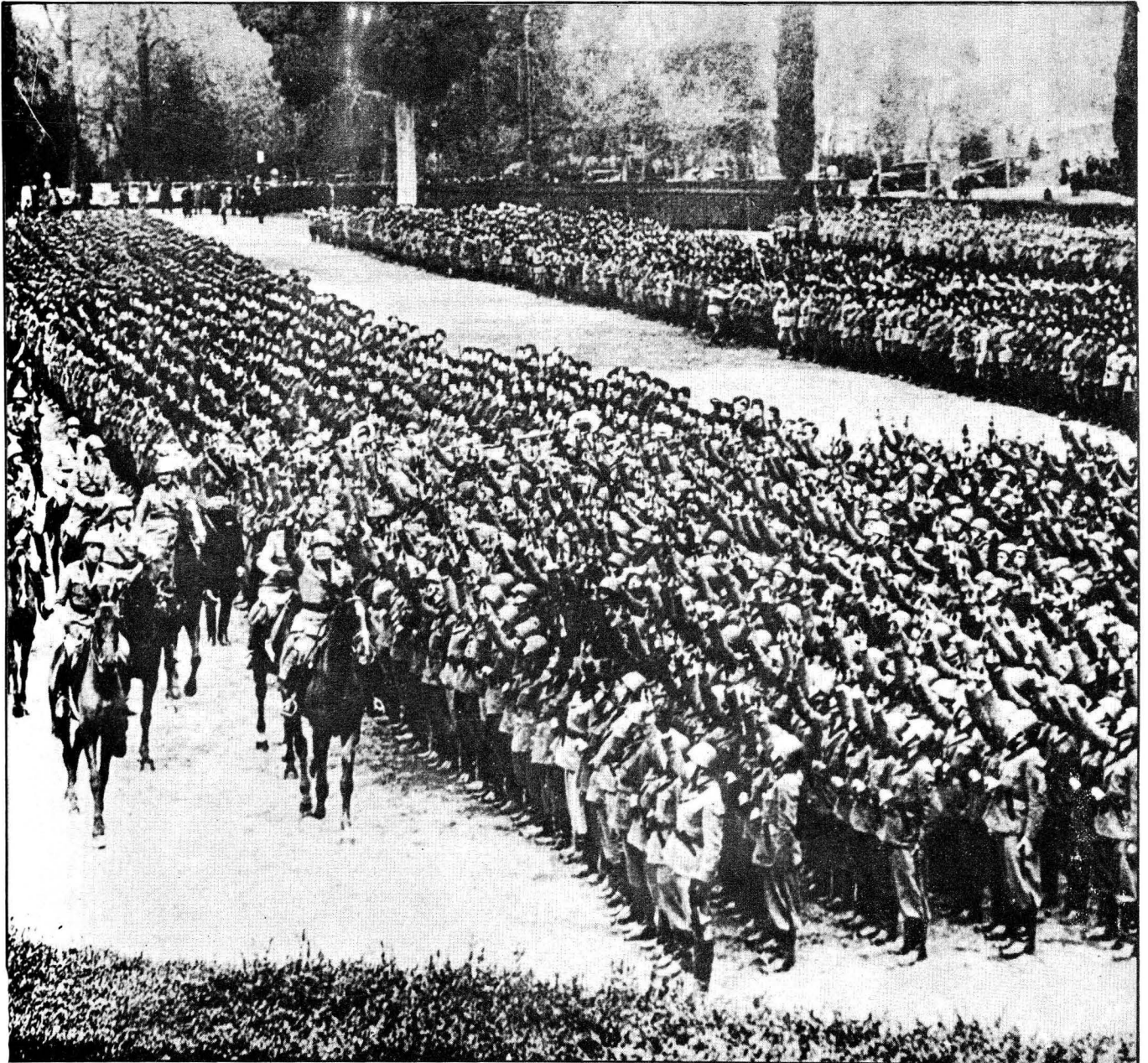
ALFREDO T. QUÍLEZ

Publicado en la ciudad de La Habana, por el Sindicato de Artes Gráficas, Ave. Menocal y Peñalver.—Apartado 188.—Cable y telégrafo: "Carteles"—
Teléfonos: Dirección, U-1651; Administración, U-2732; Redacción, U-5621; Anuncios, U-8121.—Representantes exclusivos para anuncios, en el extranjero:
Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires; 22 Rue Royale, París; 14 Cockspur St., Londres; 39 Unter
den Linden, Berlín.—Número suelto: en Cuba, \$0.10; en el extranjero, \$0.15.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75.
Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; seis meses, \$3.25.—Acogido a la franquicia postal y registrado como corres-
pondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración
de Correos de Guatemala, el 7 de enero de 1935, bajo N° 195.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XXIII.

LA HABANA, MARZO 3 - 1935

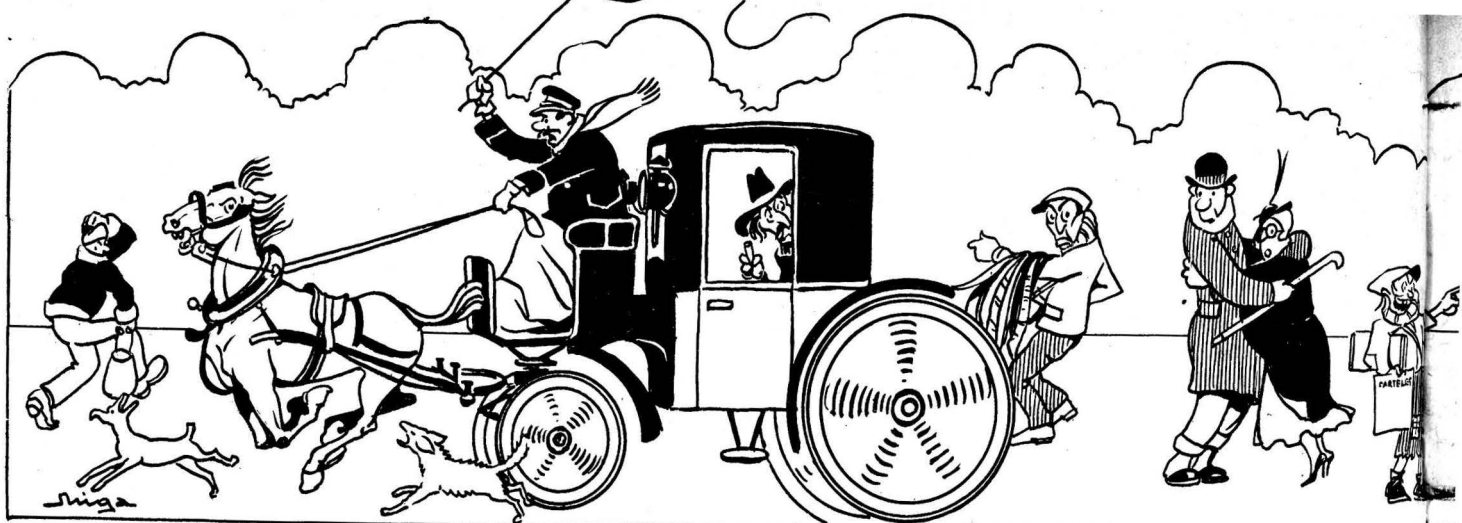
No. 9



ITALIA SE LANZA A UNA NUEVA AVENTURA EN ABISINIA

El "Duce" Benito MUSSOLINI (a caballo, en primer término), pasando revista a las milicias fascistas en Roma, antes de que embarcaran para el Africa. Mussolini ha movilizado un ejército de 250.000 hombres para hacer frente al conflicto italo-abisinio, surgido a consecuencia de supuestos choques de frontera. Las negociaciones directas entre Roma y Addis-Abeba no parecen haber disminuido la tensión existente entre Italia y Abisinia. Los expertos en política internacional estiman que el "Duce" aprovechará esta oportunidad para extender las colonias italianas de Africa y para vengar la derrota sufrida hace cuarenta años a manos de las tropas de Menelik.

(Foto International).



Los Bacilos

por H. G.
 Versión de F. Delbarzábal

El bacteriólogo deslizó una laminilla de cristal bajo el microscopio y quedó un momento indeciso.

—Esto,—expresó,—es un caldo que contiene el mortal bacilo del cólera. Los microbios...

El otro hombre, pálido y delgado, miró. Se veía, por su gesto, que no estaba hecho a estos exámenes.

—Casi no veo nada,—dijo.

—Dé una vuelta a ese tornillo. El microscopio estará fuera de foco. Hágalo girar.

—Es verdad. Ahora veo bien,—dijo el otro.—Pequeñas rayas coloreadas de rojo. ¡Y pensar que estas tiritas minúsculas, multiplicándose prodigiosamente, son capaces de acabar con una población entera!... ¡Prodigioso!

Vaciló un poco y preguntó:

—¿Viven esos animalitos? ¿Aun son peligrosos?

—Esos no,—dijo el bacteriólogo.—Han sido teñidos y están muertos. ¡Si lo pudiéramos hacer así con todos los microbios que existen en el mundo!

—¿No se interesarán mucho ustedes, los hombres de ciencia, en tener aquí, junto a ustedes, esa clase de peligro vivo?

—Al contrario. Vivos los necesitamos. Este, por ejemplo.

Fué hacia un ángulo del salón y volvió con un tubo de cristal.

—He aquí,—dijo el bacteriólogo, un microbio vivo. Es un cultivo del más mortífero de los más terribles bacilos infecciosos. Casi pudiera decirse que es el cólera embotellado...

El rostro del hombre pálido pareció iluminarse con un fulgor siniestro.

—¡Terrible cosa tiene usted en las manos!—dijo al bacteriólogo.

Un placer enfermizo se pintaba en la cara del visitante. El bacteriólogo le contemplaba con interés. Se le había hecho simpático desde el primer momento y se complacía en explicarle las cualidades de todos aquellos mortales animalículos. El desconocido se le había presentado con una carta de recomendación de un viejo amigo, y le estaba atendiendo cordialmente. Era un hombre de cabellos negros y lacios, de vivos ojos grises que despedían reflejos metálicos. Parecía un sujeto nervioso y mostraba un sospechoso interés por aquellos tubos de vidrio que encerraban la muerte.

Era algo diferente en la presencia y en las maneras de aquellos que muchas veces iban a interesarse por sus experiencias, hombres de ciencia y profesores, que eran casi todo su mundo.

El bacteriólogo, ante su interesado visitante, extremó la peligrosidad de sus experiencias. Levantando en una mano uno de los tubos de vidrio con que operaba, dijo a su visitante:

—Aquí, por ejemplo, está encerrada la plaga terrible. Cólera... Si se vertiera su contenido en una corriente de agua potable, por ejemplo, la muerte, insospechable, pero rápida y destructora, podría acabar con todos los habitantes de esta ciudad en pocos días. Sería una cosa terrible. La muerte entraría por las cañerías, llegaría a las casas, a las fuentes públicas, a los mismos hospitales y asilos, y organizaría una caza espantosa. Hoy unos niños, mañana unos esposos, luego unas bellas mujercitas... Funcionarios, autoridades, comerciantes, industriales... Todos irían pereciendo hasta quedar la ciudad convertida en un cementerio. Los bacilos, distribuidos por todas partes, se aposentarían en las ensaladas, se echarían a dormir en el hielo. Los caballos serían atrapados en los abrevade-

ros y los niños caerían en las mismas escuelas. El bacilo se introduciría en la tierra, se filtraría por ella y viajaría por las corrientes de agua subterráneas hasta reaparecer en lejanos lugares. Una catástrofe, como usted ve.

Y el bacteriólogo calló repentinamente. Recordó que otras veces le habían echado en cara su exceso de retórica. Luego siguió:

—Afortunadamente, esa plaga está segura aquí... No hay temor.

El hombre pálido asintió. Brillaron sus pupilas. Se hizo más claro su acento.

—Y ya ve usted—dijo.—Los anarquistas son unos estúpidos. Teniendo esto al alcance de la mano, emplean esas horribonas bombas de dinamita... Sería mejor...

Tocaron a la puerta. El bacteriólogo fué a abrir.

—Un momento, querido,—dijo una voz de mujer.

La esposa del bacteriólogo cambió unas palabras con éste. Y cuando regresó al lado del visitante, el hombre pálido se hallaba consultando su reloj.

—Es increíble,—exclamó el visitante,—cómo pasa el tiempo. Hace una hora que estoy aquí. Le he hecho perder una buena parte de su tiempo. Las cuatro de la tarde. Debí haberme retirado a las tres y media. ¡Pero todo esto es tan interesante! Me retiro. Tengo una cita para dentro de unos minutos.

Saludó al bacteriólogo, se dirigió a la puerta y se marchó. El bacteriólogo regresó a través del corredor hasta el salón del laboratorio. Trataba de aclarar la naturaleza de su visitante, su procedencia etnológica. No era un tipo teutón, ni latino. "Tal vez sea un producto mórbido", pensó. "¡Qué miradas lanzaba sobre los caldos infecciosos!"

Le asaltó, de repente, una inquietud. Entró rápidamente al laboratorio y se puso a buscar algo sobre la mesa, entre las probetas, junto a los tubos de vidrio... Palpó sus bolsillos, registró el suelo. ¡Nada! Ni en la mesa del vestíbulo, hasta donde fué precipitadamente. Llamó a su mujer:

—¡María!

—¿Qué sucede, querido?—dijeron desde dentro de la casa.

—¿Yo llevaba algo en la mano hace un momento, cuando hablé contigo?

—No. Tenías las manos a la cintura. Recuerdo...

—¡Maldito sea!—gritó el bacteriólogo. Y abriendo violentamente la puerta, se lanzó a la calle.

María corrió hacia la ventana. El bacteriólogo había descendido a saltos la escalera y corría por la calle como un desesperado. Un hombre alto y delgado le llevaba una gran delantera. El hombre que iba delante detuvo en un carruaje que cruzaba y se metió en él de un salto. Tras él iba el bac-





Probandos

Illustración de *Guallivado*

teriólogo, sin sombrero, en pantuflas, gesticulante y alarmado. —Este hombre se ha vuelto loco de remate!—dijo la mujer.—¡Por culpa de sus trabajos científicos! He ahí el resultado de los estudios, de las vigili...

El hombre pálido vió al bacteriólogo perseguirlo y gritó al cochero. Este restalló el látigo y el caballo emprendió una carrera rápida a lo largo de la calle. Tras él corría siempre el bacteriólogo.

Maria se retiró de la ventana. Buscó los botines de su marido, una capa y una gorra, y se precipitó también hacia la calle. Detuvo un coche que pasaba y se metió en él en persecución de su marido.

—Dobló por Havelock Crescent, —dijo al cochero.—Siga a ese carruaje. Detrás va un hombre con la cabeza descubierta. Alcánzelo. —Está bien,—dijo el cochero. Y castigó al caballo.

Al doblar la esquina, pudieron ver al bacteriólogo, que subía a un coche y éste arrancaba inmediatamente tras el otro. Los tres carruajes corrían en una marcha alocada a lo largo de la calle. El primero llevaba una gran ventaja.

El prófugo iba acurrucado en el fondo del carruaje. Entre sus dedos crispados oprimía el tubo con los bacillos del cólera. Una extraña crisis nerviosa le excitaba. El temor y la alegría lo llenaban sucesivamente de temblores. Temía, sobre todo, que se le detuviera antes de que pudiera cumplir su cometido. Este temor se añadía al natural que debe sentir toda persona que se dispone a cometer un crimen en tan grande escala. Su alegría, sin embargo, era mucho más intensa que sus temores. Ningún anarquista había podido jamás concebir y realizar un estrago de la magnitud del que él iba a cometer. La gloria de Ravachol, la de Vallant, no era nada comparado a la que le esperaba a él, que iba a destruir una ciudad entera, y aún sus tierras comarcanas. El asunto

era poder llegar a los grandes depósitos del acueducto, para verter sobre sus aguas el contenido mortífero del tubo... Y este sí que no podía fracasar. Había estudiado tan bien sus planes, que lo consideraba realizable y de una sencillez infantil.

La carta de presentación que había falsificado le había valido la posesión del tubo y esto era lo principal.

En esto sacó la cabeza para mirar hacia atrás. Se dio cuenta de que el bacteriólogo, en otro coche, lo perseguía. Se volvió, se dirigió a su cochero, entregándole una libra esterlina y le dijo:

—Aun te daré más si despistas al que nos sigue.

La moneda salió de entre sus dedos, se escuchó el látigo y el caballo emprendió una marcha furiosa. El coche alcanzó un bache, dió un tumbó el vehículo, y el tubo que llevaba el anarquista entre las manos, se hizo pedazos

contra una portezuela sobre la que había apoyado la mano en que llevaba los bacillos.

El hombre pálido maldijo su suerte y se desplomó en el asiento. Algunas gotitas de sangre coloraron la palma de la mano, herida por los pedazos del tubo de vidrio. Se estremeció. ¿Sería él la primera víctima del terrible cólera?

—No importa,—dijo.—Así seré un mártir más de la causa.

Limpio su mano en una de las fundas del asiento. Después buscó en el suelo. Y recogiendo uno de los restos del tubo donde quedaban restos del caldo de cultivo, se lo echó en la boca.

—Ya estoy listo,—dijo. Hizo parar el coche. Ya no tenía por qué huir. Y esperó la llegada del bacteriólogo, que lo alcanzó momentos después.

—¡Viva la anarquía!—exclamó cuando tuvo junto a sí a su perseguidor.—Pero ha llegado usted tarde. Me he bebido el contenido del tubo. El cólera está aquí... Y abrió los brazos en cruz, como para abarcar el espacio.

—¡Un anarquista!—dijo, asombrado el bacteriólogo.—¡Y se lo

ha bebido! Ahora me doy cuenta de la naturaleza de mi visitante.

El anarquista bajó del carruaje. Echó la cabeza hacia atrás en gesto de desafío, y echó a andar. El bacteriólogo lo observaba. Caminó tratando de rozar su cuerpo con cuantas personas pasaban por su lado, como si fuera a regar la infección por toda la ciudad. Le hizo con la mano un trágico ademán de despedida y se perdió por entre los grupos que cruzaban el puente de Waterloo.

El bacteriólogo quedó a la orilla de la calle contemplando la figura alta y delgada del anarquista. Y, a los pocos instantes, tuvo a su lado a su esposa, que le llevaba la capa, la gorra y los botines.

—¡Oh, querida!—exclamó.—Ven aquí, y verás que cosa más interesante.

Maria creyó definitivamente que su marido había perdido totalmente el juicio. Sobre todo, cuando el bacteriólogo soltó una carcajada y dijo, volviendo del éxtasis en que había caído:

—¡Muy curioso, realmente! ¡Muy curioso!

—Toma,—dijo Maria.—Es mejor que te pongas los botines, te cubras con la capa y te pongas la gorra. Pareces un forajido, en esa facha.

—Tienes que saber,—dijo él sin atender a la esposa,—que ese tipo es nada menos que un terrible anarquista. No, no es para que te caigas de espaldas. Si te desmayas no te lo puedo referir. Pero yo no lo sabía. Quise impresionarlo cuando me visitó en el laboratorio y le mostré un cultivo de esa bacteria tan nueva como inofensiva, que provoca esas manchas azules que se han observado en el cuerpo de algunos monos. Pero le dije que era un caldo con cultivos vivos del terrible bacilo del cólera morbo asiático... ¡Y se robó el tubo! ¡Sabe Dios con qué siniestros propósitos! Aunque, al parecer, sólo ha empleado el tubo contra sí mismo. Se lo ha bebido, ¡Ja, ja, ja! Claro que yo no sé qué le va a ocurrir. Pero tú debes recordar que ese bacilo fué el que puso todo azul al pequeño "Mike", el gatito blanco, a los tres perritos y hasta al gorrión. Lo único que siento,—terminó,—es que voy a tener que emplear una buena cantidad de tiempo para preparar otro cultivo.



ÖSTERREICHISCHER-FOTODIENST
...ILUSTRACIÓN de IAN KEE MAZINE

Mi

Semana TRÁGICA



Versión de Arturo Ramírez



por Alwine DOLLFUSS,

viuda del canciller asesinado de Austria, Engelbert Dollfuss

Quién es la viuda de Dollfuss.—Estenógrafa en Berlín.—Cómo conoció al que había de ser su esposo y canciller de Austria.—Sus hijos.—Peregrinaje quincenal a la tumba de la hijita mayor muerta.—Dollfuss ganaba como canciller 400 pesos al mes.—No quiso abandonar el modesto apartamento por un palacio al llegar al poder.—Consagrada a obras de caridad y a su hogar—ella misma se cocina—la viuda de uno de los dos grandes líderes de la Austria de la postguerra.

EL título bajo el cual escribo no es del todo adecuado. Aunque eso, después de todo, importa poco. Mi tragedia se extiende más allá de los confines de todo período de tiempo. Sus horrores han penetrado tan profundamente dentro del corazón y del alma que los marchitarán hasta que yo haya pasado los portales de la eternidad. Hallaré la paz tal vez tras esos portales.

Me es imposible hablar de este trágico período que comenzó el pasado 25 de julio. Aun escribir me ofrece grandes dificultades. No lo haría sino fuera porque creo que mis palabras pueden llevar cierta nueva comprensión del sufrimiento. Con el sufrimiento que ahora existe dondequiera me parece que el mundo necesita mayor comprensión. Yo quiero ayudar en lo posible.

No debo hablar de política, aunque lo deseara. Sería altamente impropio para la viuda del asesinado canciller de Austria y madre de sus hijos, decir algo que pudiera ser mal interpretado en estos tiempos de aguda inquietud mundial, y cuando personas ilustradas temen que Viena sea centro de mayores disturbios. Es fácil decir inintencionalmente cosas que se presten a erróneas interpretaciones. Además, soy alemana, prusiana nacida en Pomerania. Queda, pues, advertido que



nada he de hablar respecto a actividades políticas.

Mi interés en la política no ha sido nunca más que el natural de una esposa en los asuntos de su esposo. Por la economía sí tuve siempre interés. Mi esposo y yo estudiábamos economía en la Universidad de Berlín, cuando nos encontramos por primera vez. Yo estaba entonces empleada como estenógrafa en una oficina comercial para ayudarme a pagar los estudios universitarios. Desde nuestro matrimonio, hace nueve años, he preferido el papel de *Hausfrau* haciendo un feliz y confortante hogar para mi familia.

No puedo entrar en los detalles de esa trágica semana en que mi esposo fué asesinado, porque todo se me aparece confuso. El golpe fué tan súbito y terrible, que aun me parece vivir una horrible pesadilla. Como todo el mundo probablemente sabe, nosotros—mis hijos Eva y Rudi y yo—estábamos en Riccione, en Italia, con los Mussolini. Ellos fueron bondadosos, como lo fué todo el pueblo italiano, desde los escolares que enviaron flores, los campesinos, hasta la gente importante de Roma. Pero a pesar de tantas solicitudes y atenciones, en todo el viaje de regreso a Viena y durante las grandes ceremonias funerarias, me

(Continúa en la Pág. 61)

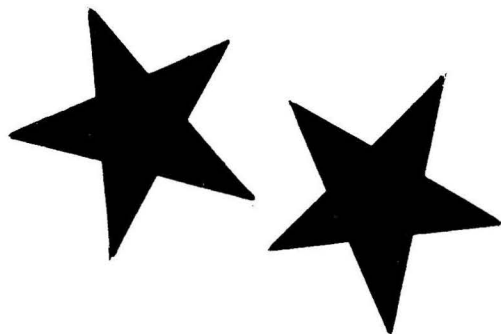
LAS ESTRELLAS EN... PRIVADO



Marlene DIETRICH almorzando en El Trocadero, de Los Angeles, con Fritz LANG. La Dietrich es en la vida privada una mujer sencilla y sin complicaciones, amante de la buena mesa y del baile. No se parece en nada a Greta Garbo...



Harold LLOYD es el más casero de todos los artistas de cine. Aunque es uno de los más ricos, viaja poco y hace una vida relativamente retraída. El protagonista de "La pata del gato" aparece en la foto con su esposa. Ambos forman una de las parejas más felices de Hollywood.



Ann SOTHERN presenciando un juego de polo en Hollywood con el famoso actor teatral Roger PRYOR. La Sothern ama los deportes y la vida al aire libre. Es jugadora distinguida de tenis y cultiva también la natación.

Ernesto Lecuona y sus Melodías Embrujadoras

ESTE Ernesto Lecuona no habría podido, nunca, frustrar su destino. Puesto en la coyuntura de escoger entre la aptitud natural y la inclinación preferida, cualquier rumbo lo hubiera conducido igual al éxito. Su mérito procede de una pluralidad de facultades en potencia, cada una de las cuales, por sí sola, se le ofreció a su instinto. La naturaleza, muy avara en sus dones, le dió, parejamente, el poder de creación y el de expresión; una inexhausta veta lírica y un instrumento mágico para traducirla sin traicionarla, en sus más delicados matices y en sus más recónditas tenuidades y tuvo, para usufructo de su genio, la cantera ideal llena de ritmos y grávida de melodías y el cincel propio con que esculpir cada mensaje.

Si Lecuona hubiese adoptado la cómoda postura del virtuosismo musical poniendo al servicio de la interpretación ajena su pericia mecánica, su habilidad técnica, su destreza manual y aquel prodigioso sentido de lo bello con el que logra hacer de sus ejecuciones un suceso artístico trascendente, sería a no dudar uno de los seis primeros valores pianísticos del momento. Esa posibilidad no le sedujo. Y en vez de consagrarse a la tentadora función de compartir, rememorándola, la gloria de los otros, se dió afanosamente al empeño de crear a su vez, dentro de un medio donde toda la producción se agota en germen.

Lecuona compositor no cede en mérito a Lecuona pianista. Su producción alcanza latitudes extremas. Sus obras nacen condicionadas por dos elementos primordiales de seducción y de belleza: su cubanidad y su buen gusto. Parecerá mezquino el resumen, pero explicaré su sentido. Lo vernáculo alcanza comúnmente cierta plebez, cierta elementalidad, entre nosotros. Se entiende por música típica una sujeción estulta y primaria a los imperativos del ritmo. El timbal y la maraca cobran prerrogativas de esencia pura a la que se añaden, como concesiones adjetivas y como pretexto de enlace, ciertas frases melódicas. Así nuestra música se va desprendiendo de su bagaje lírico, pierde gradualmente su sentido interpretativo, carece de un objetivo estético y va cediendo a la percusión dominante que gana preferencia por lo mismo que habla menos a la sensibilidad que a los sentidos.

En Lecuona la cubanidad es una corriente profunda que pasa como una savia de emoción a través de su obra. Una de sus canciones, la meros rítmica, aquella en que la frase melódica se desenvuelve sin cadencia sensual ni sujeción a sincopas, es indefiniblemente criolla. Basta oírlo en cualquier lugar de la tierra para que identifiquemos su origen. Una obra de Lecuona, enunciado su simple canto, sin el acompañamiento matizador de la mano izquierda, traduce todo el trópico. Nadie dejaría de advertir su filiación ni su procedencia.

Pero aludimos al "buen gusto". Y es conveniente fijar su implicación y su alcance neto. Con el buen gusto como con el sentido común, la crítica es demasiado

Lecuona compositor y Lecuona pianista.—Una dualidad rara.—Cubanidad y buen gusto.—Enjuiciamientos extranjeros.—Su peregrinaje musical.—Ausencia de sentido práctico.—Su "tourné" por México.—Éxito artístico y fracaso económico.—Invasión de nuestra música típica.—La lucha contra los sindicatos y el nativismo.—Regreso y planes.—Lecuona en la intimidad.—La infatigabilidad del artista.—Su actitud frente al piano.—Nuevas creaciones.—Dos obras teatrales inéditas.—Un contrato ventajoso que lo rechaza.—Una audición en el crepúsculo.—El sortilegio de las melodías emigradoras.—Tacto de almas.

noí Arturo Alfonso Roselló

conformista. Se entiende que el buen gusto es una mera evasión de lo chabacano y lo plebeyo, cuando, en realidad, califica y expresa un equilibrio de proporciones, un ajuste ideal a un canon estético inasequible por movedizo, —por obedecer, en cierto modo, a la necesidad de satisfacer sensibilidades no afines y porque ha de alcanzar, frente a módulos de reacción disímiles, una eficacia pareja—y finalmente, una manera peculiar de producirse que mantenga la obra dentro de su carácter esencial sin confundir su contenido, comunicando a una canción propiedades características y superiores de romanza operática. Entre nosotros hay quien ha compuesto un bolero y le ha salido un aria, llena de calderones y sobreagudos.

Ernesto Lecuona, pues, tiene ese dominio del buen gusto que la superficialidad crítica considera integrado en toda obra que prescinda del ritmo elemental en que es tan abundante el afro-cubanismo. De ahí que su personalidad artística, como compositor, rebasa la línea geográfica de nuestro cinturón marítimo y que entendimientos musicales tan penetrantes como el de Adolfo Salazar o paladares tan exigentes como el del maestro Turina coinciden en ponderar, con aquella sobriedad crítica que no alteran en el medio europeo ni la simpatía ni la amistad ni la concesión circunstancial a una modalidad en boga, el mérito del maestro cubano.

Lecuona ha peregrinado por el mundo no sé si por altas ambiciones estéticas o por mera inquietud ambulatoria. En todo artista hay un inadecuado que siente sed y curiosidad de horizontes. Su ejecución y su inspiración han sido pasaportes de éxito. La música de Lecuona, bella de por sí, cobra más nobles prerrogativas cuando la interpretan sus manos. Y en escenarios de Europa y de América el artista del trópico se hizo escuchar y se hizo entender, que son conquistas para muchos inaccesibles.

El balance, sin embargo, de esas correrías musicales arroja, creativamente, poco provecho. Porque el artista, por el hecho de serlo, no tiene aquel sentido de ferocidad utilitaria que traduce una atracción teatral en dinero. El oro que el mundo pagó a Lecuona por oírlo, Lecuona lo confió a su ingenuidad y ésta lo dispersó a todos los vientos. Pocos artistas han manejado sumas tan respetables como el compositor criollo. Pero el autor de "La Comparsa" es la negación emblemática de la malicia comercial y de la previsión administrativa. Tornadizo y abúlico a ratos, y otros demasiado temperamental en sus resoluciones, una mañana salta del lecho y sepulta, a la vez, sus ropas y su voluntad dentro de las maletas viajeras. Y parte Dios sabe dónde... ¿Qué más da? En todo sitio hay una sensibilidad a la que seduce. Llega y triunfa. Y cuando la temporada es más próspera, Lecuona despierta con

eso que los portugueses llaman "saudades", y regresa a Cuba.

En él prevalece sobre la conveniencia el capricho. Y su pudor profesional, su escrúpulo de artista ha renunciado contratos ventajosos en circuitos teatrales de Norteamérica, sólo porque su manager le imponía, a la vez, un itinerario geográfico y otro musical y pianístico.

Lecuona regresó hace poco de México. Su temporada en esa república vecina alcanzó un récord de persistencia: casi un año. Y esto expresa, también, la triunfal acogida que su arte representativo se ganó en aquel público. La escena y el radio fueron, parejamente, instrumentos de divulgación de su obra. Lecuona, satisfecho del triunfo, organizó una compañía. Y movilizó y transportó, desde Cuba, una caravana de artistas para representar en el teatro Esperanza Iris obras teatrales cubanas en el género típico. México se inundó con su música. La romanza de "María la O" embriagó tanto a los mexicanos como el pulque. Y en cada esquina, los peladitos que cantaban "La Cucaracha" o que se enternecían con las canciones quejumbrosas de Lara, narraban patéticamente las cuitas de "El Siboney" entre el verdor de nuestros cañaverales ahilados.

Fué una invasión de melodías tropicales, templando, con su cálido sensualismo, el clima de una ciudad que se afila en lo alto de las cordilleras nevadas.

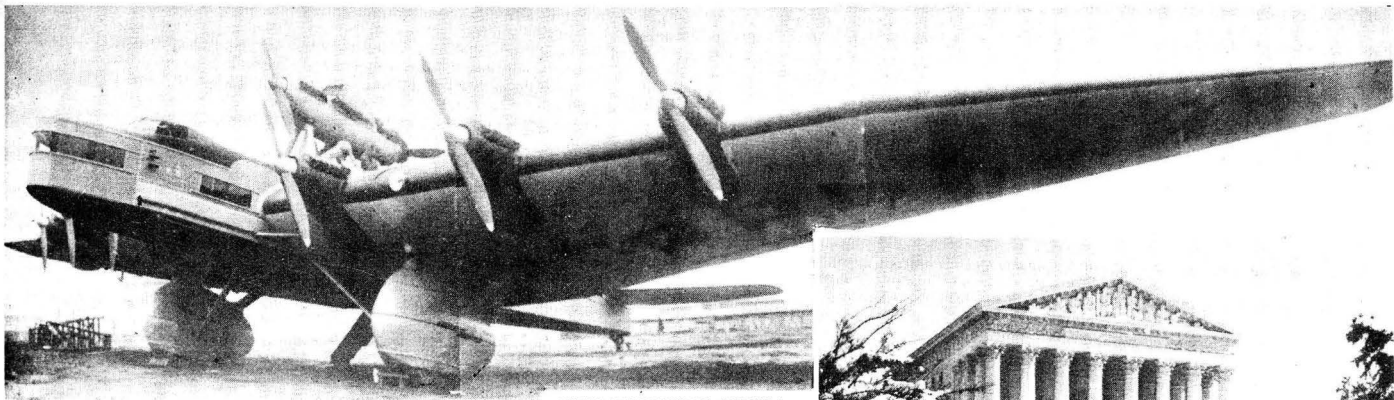
Pero, de nuevo, sobrevino el conflicto entre lo material y lo artístico. Ser empresario, en México, constituye una de esas empresas míticas, de magnitud épica, como la colonización y la conquista. El formidable Hernán Cortés, cuando quemó sus naves, tenía frente a su bota ibérica una tierra inexplorada, una selva adusta, bravas tribus guerreras, todas las alimañas de un clima inhóspito. Pero no tenía frente a sí los sindicatos. Y Lecuona los tuvo. Unos sindicatos indomeñables, irreductibles, a los que no cautivan los abalorios, y que en vez de flechas avanzan erizados de reglamentos, de cláusulas, de sueldos mínimos, de intervenciones y fiscalizaciones conminatorias. El teatro lleno y la recaudación fabulosa. Aplausos, vitores. Llamadas a escena. Dos o tres romanzas bisadas. Pero cuando el joven compositor, en plan de empresario, penetraba en la contaduría, el sindicato ya había liquidado el problema. El carpintero que introdujera, con ciencia superior, un clavo en una varilla, se llevaba diez pesos. Un mozo que transportara una alfombra, se embolsillaba ocho. Y los utileros y los repartidores de programas y el apuntador y el taquillero y el electricista y el tramoyista y el que acomoda al público y el que cierra las portezuelas de los carruajes se llevaban el resto. Para el compositor y para los artistas la liquidación arrojaba un saldo insuficiente para satisfacer el desayuno.

Por otra parte las leyes de inmigración, inexorables, exigen fianzas en efectivo de trescientos pesos mexicanos por persona, o de lo contrario no se permite el

(Continúa en la Pág. 51)



En la sala de su chalecito extraordinario, el maestro ERNESTO LECUONA charla con nuestro compañero ARTURO ALFONSO ROSELLO sobre un reciente recorrido por tierras aztecas y sus actuales proyectos.



RUSIA CONSTRUYE EL AEROPLANO MAYOR DEL MUNDO.—El monoplano "Gorki", construido para el Comisariado de Educacion del Soviet, es en la actualidad el mayor que existe en el mundo. La longitud de sus alas es de 210 pies y puede transportar una carga útil de 8 toneladas a una velocidad de 133 millas por hora. Le tripulan seis hombres y tiene a bordo una estación radiotelefónica, una imprenta rotativa, un cinematógrafo parlante y una biblioteca. Se le destina a realizar campañas de propaganda en el inmenso territorio ruso.



LA DECISION SOBRE LA CLAUSULA ORO.—Bajo este edificio, hermosado por las nieves invernales que cubren a Washington, se reunieron los magistrados del Tribunal Supremo de los Estados Unidos para dictar sentencia sobre la constitucionalidad de la ley que anuló la cláusula oro en los contratos privados y en los bonos del Estado. Por la cláusula oro los particulares y el Tesoro se obligaban a liquidar sus préstamos en monedas del precioso metal. Dicha cláusula fue anulada por ley del Congreso al abandonar los Estados Unidos el patrón oro, reduciendo el contenido metálico del dólar. Y ahora el Tribunal Supremo ha confirmado la anulación en los contratos particulares, declarándola inconstitucional en cuanto a los bonos del Estado, pero afirmando que los tenedores de bonos no pueden reclamar por cuanto no han sufrido perjuicio alguno, ya que el dólar actual tiene el mismo poder adquisitivo que tenía el dólar anterior.



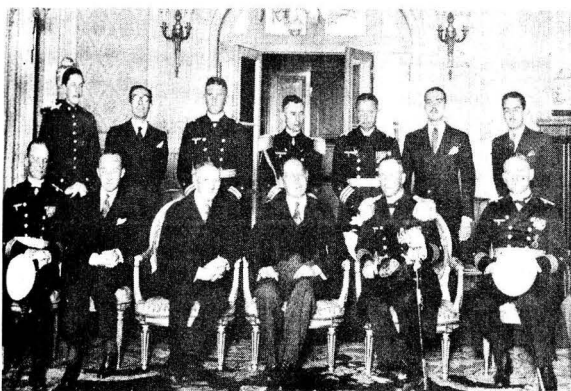
Actualidad

MUNDIAL

XENOFobia EN LA SORBONA.—Sendando un nuevo precedente, que ha causado honda sorpresa en todo el mundo, los estudiantes de la Escuela de Medicina de la Universidad de Paris celebraron una manifestación de protesta contra los estudiantes extranjeros que cursan la carrera en la Sorbona. Los estudiantes quieren que sólo los franceses puedan estudiar y practicar la Medicina en Francia.



UN ASTRONOMO "AMATEUR" HACE UN DESCUBRIMIENTO IMPORTANTE.—León SALANAVE (a la derecha), es un estudiante del Instituto de San Francisco que dedica sus ratos de ocio a observar el cielo por medio de este pequeño telescopio. Salanave, que tiene 26 años de edad, acaba de descubrir ligeras fluctuaciones en la estrella "E" de la Corona, que desde hacia diez años estaba estacionaria.



LOS MARINOS ALEMANES EN COLOMBIA.—Los marinos alemanes del crucero "Karlsruhe" visitando al secretario de Estado de Colombia, ex Presidente OLAYA HERRERA, durante su estancia en Bogotá. (Foto Gaitán).



LOS DUQUES DE KENT EN HAITÍ.—El ministro de Relaciones Exteriores de Haití, señor KIBBERT, saludando a los duques DE KENT, hijos de los reyes de Inglaterra, al descender éstos del avión en Port-au-Prince. El príncipe Jorge y la princesa Marina están realizando un viaje de bodas por el Caribe. (Foto Craig).

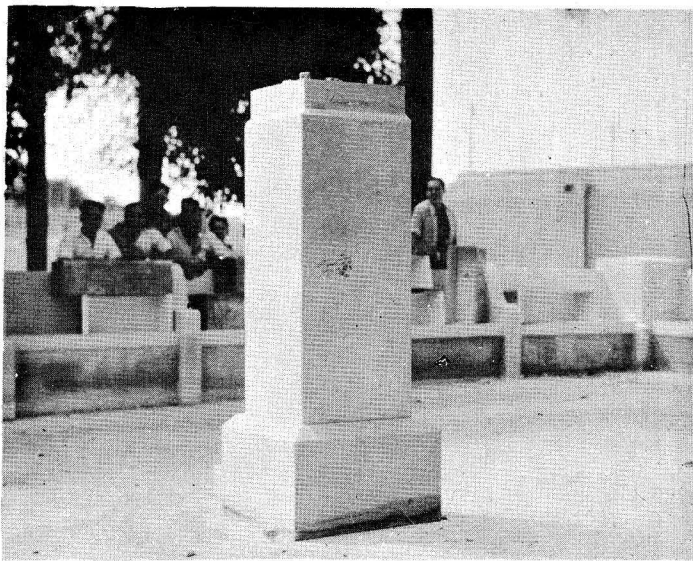


DISTURBIOS EN PARIS.—La Policía cargando contra los alborotadores monárquicos que iniciaron un mitin de protesta, frente a la catedral de Notre Dame, en el aniversario de los sangrientos disturbios de 1934.

ACTUALIDAD NACIONAL



CONFERENCIAS POLITICAS—El Presidente Provisional, señor MENDIETA, y el ex Presidente señor MENCAL, que han celebrado dos conferencias políticas durante la semana pasada, en un nuevo esfuerzo por llegar a un acuerdo que permita la celebración de elecciones. Pese a la disparidad de criterios existente entre la Unión Nacionalista, el Conjunto Nacional Democrático y la Acción Republicana, el Gobierno se muestra optimista en cuanto a la posibilidad de llegar a una inteligencia.



EL "SECUESTRO" DEL BUSTO DE VARONA.—En la noche del viernes 22 un grupo de individuos armados irrumpió en el Rincón de Varona (antiguo parque de Carlitos Aguirre), y amenazando al sereno con sus armas, procedió a retirar del pedestal el busto del sabio filósofo, obra del famoso escultor Alejandro Sambuñac. Los asaltantes desaparecieron inmediatamente con el busto, que había sido adquirido por suscripción popular a iniciativa del disuelto Grupo Minorista, y horas después advirtieron telefónicamente a las redacciones de los diarios que no se trataba de un robo, sino de un acto de protesta política realizado por abecedarios y auténticos para impedir que sea el Gobierno actual en que inaugure el Rincón de Varona.

MRS. ROOSEVELT VISITA LA HABANA.—Mrs. ROOSEVELT, viuda del ex Presidente de los Estados Unidos, Teodoro Roosevelt, el famoso jefe de los "rough riders" en la guerra hispanoamericana, llegó a La Habana el sábado 23, de paso para New York. Mrs. Roosevelt, que recibe una pensión del Congreso cubano, no había vuelto a Cuba desde el año 1923 en que vino a la inauguración del busto de Roosevelt en Santiago de Cuba.



EL PROCESO DE DOLORES GONZALEZ.—Dolores GONZALEZ, a quien está juzgando la Audiencia de La Habana por la muerte de su esposo, Pedro Gutiérrez. Las circunstancias del hecho en que se produjo el delito y el interés que ha despertado el mismo entre las organizaciones femeninas han dado a la vista de esta causa una importancia pública innegable.



El profesor Luis A. BARALT, ex secretario de Educación y figura distinguida de la intelectualidad cubana, que pronunció dos interesantes conferencias acerca de la situación actual de Cuba, en la Universidad de Miami.



MARTINEZ SAENZ A MIAMI.—El señor Joaquín MARTINEZ SAENZ, presidente del A. B. C., que embarcó el lunes 25 para Miami por acuerdo del Consejo Central del partido.

Rafael SANTOS JIMENEZ



José CAPOTE DIAZ

Raúl DE CARDENAS

Cosme DE LA TORRIENTE



CRISIS EN EL GABINETE.—Los señores Cosme de la Torre y Raúl de Cárdenas, a quienes se consideraba figuras básicas del Gabinete, dimitieron inesperadamente a las diez de la noche del lunes 25, ampliando la crisis gubernamental iniciada con la renuncia de los secretarios de Educación y Comercio, señores Capote Díaz y Santos Jiménez. Tres horas después, el Presidente Provisional, señor Mendieta, aceptó las renuncias de los señores Torre y Cárdenas, designando para sustituirlos en las carteras de Estado y Gobernación a los señores José A. Barnet y Miguel A. Rivas. Casi al mismo tiempo que estos hechos se producían, el directorio de Acción Republicana, reunido en casa del señor Miguel Mariano Gómez, resolvía separarse del Gobierno en vista de que éste no había aceptado sus sugerencias de Gabinete apolítico. Los señores Torre y Cárdenas—según los informes de la Prensa diaria—dimitieron porque no deseaban asumir la responsabilidad de unas elecciones sin lograr antes la inteligencia entre todos los sectores. La crisis gubernamental fué precedida de entrevistas entre el Presidente Mendieta, el coronel Batista y el señor Caffery, embajador de los Estados Unidos. Todo indica que el señor Mendieta ha resuelto celebrar elecciones a todo trance, preteritiendo del A. B. C. y de los "auténticos" y acaso también de los menocalistas y de los marianistas. En ese caso concurrirían solamente a las elecciones la Unión Nacionalista, los liberales que dirige el señor Vasconcelos y los conservadores disidentes que siguen al señor Carlos Manuel de la Cruz.

La cooperación pública

Lo que torna más arduos, más complejos y más dolorosos los problemas de Cuba es la insuficiencia que parecen tener los cubanos, no ya para resolverlos, sino siquiera enfocarlos con hondura. Frente a nuestra crisis perpetua lo único que se produce, hoy como ayer, es una verbosidad combativa que se duele del mal, pero que no lo mide ni lo analiza. Porque por análisis, entre nosotros, se ha entendido hasta aquí la denuncia enconada de los efectos, que es lo que padecemos, pero no la discriminación certera y desapasionada de las causas y de los factores, que son los que los determinan. Cuba sufre, cada vez con más agudeza, el resultado de la desorientación nacional en lo político, en lo económico, en lo social y en lo docente. Echar la culpa de estos males, enteramente, al poder público, es no advertir que los Gobiernos, en última instancia, no son sino un producto de la impreparación cívica de los gobernados, y que no se puede esperar la aptitud oficial en un medio donde todas las actividades privadas se resienten del mismo pecado de desconcierto, de falta de cohesión, de ligereza, de ausencia de rigor crítico, que denunciamos en las autoridades.

Nuestro país carece de espíritu público, a menos que se tome por eso la afinidad en el disgusto y la protesta con que las clases todas, sin distinción de jerarquías, viven dentro del medio cubano. El único punto de coincidencia y la única solidaridad real que se han manifestado en nuestro país a través de todas las épocas, son esos de la inconformidad y el descontento. Todos sufrimos por igual los perjuicios de una vida precaria, sin ritmo, sin plan, sin rumbo armónico, sujeta a factores fortuitos, condicionada por los dos elementos característicos de la vida cubana, lo circunstancial y lo transitorio.

El sufrimiento común genera la queja unánime y eso asume la apariencia de opinión pública, que hemos tenido entre nosotros. Pero la opinión pública no es sólo eso. La opinión pública es un instinto, casi siempre certero, que se pronuncia, favorable o adversamente, a compás de los hechos que se producen, pero que, en los pueblos de elevada categoría, en los que existe un nivel medio de capacidad ciudadana superior al nuestro, no sólo enjuicia el suceso en sí sino que formula y demanda—con clara conciencia de sus necesidades,—remedios, rectificaciones, iniciativas, en una palabra, cuanto modifique en un proceso de superación su *status* de vida.

Que la opinión pública no ha sabido hacer eso, en tanta o mayor proporción que los Gobiernos a los cuales ha combatido, nos parece una realidad inobjetable. La opinión pública, en abstracto, es una fuerza imponderable y de ahí que generalmente todos los partidos, todos los Gobiernos, y en ocasiones hasta las colectividades se erijan en intérpretes de ella y pretendan invocar su autoridad y su prestigio para enmascarar sus deseos. Pero la opinión pública, en concreto, es la suma de una voluntad y de un interés colectivos que es necesario armonizar en un ajuste equilibrado de provechos, tanto de orden moral como económico. Así la opinión pública queda integrada por los que representan el capital y el trabajo, las profesiones liberales y la docencia, la burocracia y el campesinado. De la exposición inteligente que cada cuerpo social haga de sus demandas, debe formarse, con criterio científico, el plan de vida que satisfaga razonablemente a todos. Y lo cierto—que es el punto a que pretendemos arribar—es que cada interés de clase, en sí, no ha plasmado medularmente su dictamen, no ha sabido construir nunca una plataforma científica, no ha definido la aspiración de mejoramiento que ambiciona y que, para ser justa, no debe responder tan sólo a beneficiar sus intereses, sino que debe concurrir, con las aspiraciones de las otras, a integrar un medio de vida superior para todos.

La industria básica nacional, que es la del azúcar, nos ofrece ejemplos múltiples de esa insuficiencia. No hay duda de que los Gobiernos han errado reiteradas veces en su política oficial azucarera. Pero es lo cierto, también, que en ocasiones han seguido los rumbos que los propios interesados sugerían y que ofrecen, cuando se les examina de conjunto, la particularidad de no ajustarse a principios de previsión y a cálculos de largo aliento, sino se han sujetado a lo circunstancial, a lo inmediato. Las clases económicas, como las agrarias—en éstas más disculpable por cuanto carecen de organización,—no han hecho nunca el esfuerzo de comprensión y de análisis de sus necesidades, que es requerible para toda política que haya de conducir al éxito. Con frecuencia hemos visto, dentro de la misma industria del azúcar, una lucha feroz entre hacendados y colonos que, en cada oportunidad histórica, han defendido un punto de vista que consideraban inmediato, pero no tendiente al interés total, integral, de la industria, sino al interés respectivo y transitorio de sus clases. Así, según la época, han apoyado o han impugnado la zafra libre o la restricción, el vendedor único o la libre venta, sin comprender que la solución ocasional de cualquier problema satisfice el interés momentáneo de una de las dos clases, pero aplaza y deja para el futuro un problema cada vez más complejo y de carácter permanente. Lo ideal y lo práctico parece ser que unos y otros, haciendo sacrificios

parciales, y considerando que la industria no es un accidente transitorio sino una base económica estable, concierten en forma duradera y con ajuste a normas científicas y justas un plan que a la larga los beneficie a todos y a la vez beneficie al país, que es más importante que los propios azucareros.

Todas las restantes actividades de la nación han sufrido igualmente de una falta de concierto, de cooperación, de espíritu de lucha armónica que a nuestro juicio explica los perjuicios que sufre la nación, agravados y exacerbados por la estulticia de los gobernantes y por la politiquería rapaz a que se han entregado los partidos usurpadores.

Recientemente, en el Colegio de Arquitectos, se efectuó una asamblea donde estaban representadas todas las corporaciones económicas. Hubo discursos dichos con aquella fluidez retórica que es tan característica de nuestros pueblos. Hacendados, colonos, comerciantes, industriales, cuantos significan en Cuba riqueza, actividad, iniciativa, esfuerzo, discurrieron por boca de sus representantes autorizados; pero, digámoslo con sinceridad, sin formular una sola proposición concreta, sin analizar con madurez nuestra crisis, sin revelar un solo aspecto interesante y nuevo de los males que nos afligen, de las causas que los provocan, de los remedios que los conjuren.

Todo el mundo respondió, en líneas generales, a un interés parcial, de grupo, pero sin señalar con seguro trazo ninguno de los problemas fundamentales que afligen a la llamada *Cuba nueva*, paradoja aflictiva, por cuanto lo que más agrava la crisis es la vejez de aquéllos y el carácter casi secular de su vigencia.

Sólo un extranjero, el embajador de los Estados Unidos, Mr. Jefferson Caffery, definió y señaló con impenable palabra los problemas de Cuba. Los vió con la objetividad necesaria para no soslayar sus implicaciones y expuso, hasta donde su limitación diplomática le permitía, la real magnitud del conflicto cubano. Libre de toda preocupación al discurrir sobre nuestra realidad dolorosa, pudo sustraerse a ese complejo cándido que no permite a nuestros hombres subordinar, a la facultad del raciocinio, los estímulos de sus sentimientos y de sus pasiones. Porque acaso lo que más aflige entre nosotros es la dependencia de los juicios mentales, que debieran ser siempre probos, a la presión de los intereses parciales, ya sean económicos o políticos. Sorprende a veces descubrir cómo claros entendimientos, que circulan con lucidez en torno a las materias más complejas y especulativas, cuando ejercen la misma función para enfocar los problemas domésticos, no tienen la misma probidad y convierten su finura crítica, su habilidad dialéctica en una simple gimnasia de paradojas, sofismas y contradicciones sutiles para servir así a un sectarismo, a una ideología o a un interés.

Cuba necesita, por encima de todo, un agrupamiento de sus hombres mejores. Es necesario que el cubano, sin claudicar de sus ideas, admita el hecho real de que no se puede edificar establemente sin que a la tarea se unan todas las inteligencias, todas las acciones y todas las voluntades. Los credos políticos y aun los intereses de clases no pueden, para prevalecer, aislarse de la realidad inmediata. Y la realidad inmediata es que en Cuba todo se halla, no ya estancado, sino en trance de retroceso. La actitud peculiar de los cubanos, en la hora presente, ante la inminencia de nuestro desenlace dramático, es disociadora. Lejos de aunar las ansias en superar la crisis, aunamos la pasión en hacerla más irresoluble y más honda. Lo que urge, ante todo, es medir con desinterés el alcance, el origen y la extensión de nuestros males y ponernos a trabajar para resolverlos, cada uno en su zona. El mal de Cuba no se remedia con que el comercio, la industria, la agricultura, el proletariado protesten y hagan agitaciones para obtener un provecho parcial o una conquista sujeta a lo inmediato. El mal se resuelve con la unión de todos para descubrir una fórmula que los beneficie a todos, aunque ella entrañe sacrificios recíprocos. Las soluciones tienen que ser de conjuntos y cuidar de que ellas no alcancen a una clase con detrimento de las otras. Para esa tarea es esencial que cada cual estudie la crisis, desde su punto de vista y desde el punto de vista cubano, y que la cooperación se traduzca en un conjunto de resoluciones eficaces, nacidas del raciocinio, no de la pasión, y que comporten un alto en el descenso, como paso previo, y un ensayo ascensional, lento y seguro como paso inmediato. El Gobierno de Mendieta es inepto, como lo fueron los anteriores, para resolver el drama de Cuba. Pero ningún Gobierno, aun siendo idóneo, puede administrar un país sin que a ello cooperen los gobernados, y menos si los gobernados se esfuerzan por hacer más honda la crisis.

En síntesis: lo esencial es que haya país, y que lo haya por la voluntad y el esfuerzo de todos. El Gobierno vendrá después como una exigencia de la realidad frente a un espíritu público que se puso en marcha y que hoy no existe.

La Última Pelea

por
Anthony Veiller

Claró que en el boxeo hay "tongos", como dicen en España, o "palas" como decimos en Cuba. Pero el público no debe sentirse demasiado defraudado por eso. ¡El boxeo es un deporte tan peculiar que a veces hasta en las "palas" ocurren cosas extraordinarias!



TUMBLE-BUM pasó a través de las cuerdas. Cuando avanzaba hacia su esquina la multitud comenzó a aplaudir. Era un aplauso cariñoso, y a Stumble-bum le gustaba. Lo había estado oyendo durante tantos años que ahora le parecía una cosa familiar y cuando faltaba se sentía como abandonado en medio del ring.

La multitud reunida allí, en el estadio, le conocía bien. Allí arriba, en las gradas, donde se sientan los verdaderos fanáticos, había personas que podrían hablar —y lo harían, si no se anda usted con cuidado— de la noche en que Stumble-bum se batió con el campeón. Justamente en este mismo ring. Sí, señor. En aquellas épocas se peleaba de veras. El *manager* de Stumble-bum era entonces el capitán Johnson. Y él no era Stumble-bum. Era Young Flower.

¡Y qué *manager* el capitán Johnson! Tres días antes de una pelea podía decirle a usted quién iba a ganar y en qué *round*. El capitán sabía su negocio. Tenía instinto para conocer a los muchachos. Ya se murió, el pobre. Murió hace doce... no, trece años. Pero cuando Stumble-bum peleó contra el campeón, el capitán estaba en su esquina. Y había que ver su cara cuando Stumble-bum se cayó en el cuarto *round*, al recibir en la quijada aquel desesperado *hook* izquierdo del campeón. A partir de entonces fué que empezaron a llamarle Stumble-bum en vez de Young Flower.

Stumble-bum ya ni siquiera se acuerda bien de eso. Hace mucho tiempo que esa agua pasó por debajo del puente. Ahora está contento cuando Jake—Jake es el *manager* de Stumble-bum, aunque su verdadera ocupación es la de administrar un billar de quince mesas en Spring Street—le arregla una pelea cada dos semanas para poder pagar el alquiler de la casa y que le quede lo suficiente para comer y comprar aceite y gasolina para el viejo automóvil que él mismo maneja. Ese auto era el

VERSIÓN de M. M. V.

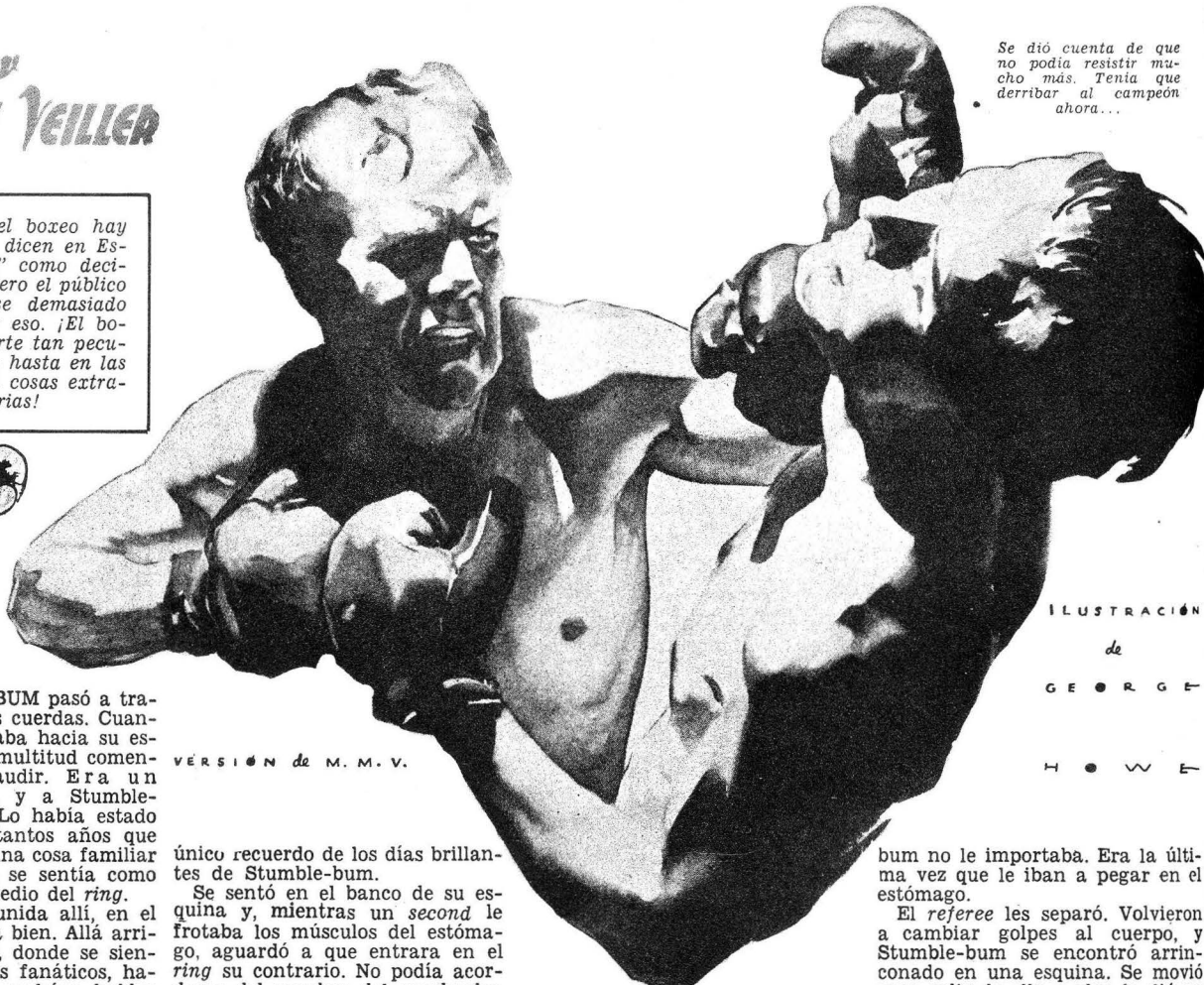
único recuerdo de los días brillantes de Stumble-bum.

Se sentó en el banco de su esquina y, mientras un *second* le frotaba los músculos del estómago, aguardó a que entrara en el ring su contrario. No podía acordarse del nombre del muchacho. Debía ser un idiota. Abandonar la casa y la universidad para ser boxeador. Era un chiquito de sociedad, después de todo. ¡Y quería ser boxeador! Bien, eso no le importaba a Stumble-bum, pero la verdad es que no podía comprenderlo. El muchacho debía ser un tonto. Y ésta era su primera pelea profesional. Bien, a Stumble-bum no le importaba. ¿No le daban cien dólares por tirarse en el cuarto *round*? Stumble-bum estaba acostumbrado a besar la lona pero ésta era la primera vez que le pagaban por hacerlo. Sí, señor; veinte años en el ring y ésta era su primera "pala". No hubiera querido hacerlo, pero estaba cansado. Cansado hasta morir. Y con esos cien dólares podía comprarse un puesto de vender lechón asado en Washington Boulevard y dejarse de más boxeo. Al pensar en eso, una sonrisa rizaba los labios de Stumble-bum.

El muchacho saltó por entre las cuerdas y la multitud comenzó a aplaudir otra vez. Pero era una clase de aplauso distinto. Stumble-bum lo sintió por el muchacho.

El *referee* les llamó al centro del ring y les dió sus instrucciones. Luego volvieron a sus esquinas, sonó la campana y comenzaron a pelear.

En el primer *round* Stumble-bum se mantuvo a distancia. Le iban a dar cien dólares por tirarse en el cuarto *round*. Y estaba decidido a esperar el cuarto *round*.



Se dió cuenta de que no podía resistir mucho más. Tenía que derribar al campeón ahora...

ILUSTRACIÓN
de
GEORGE
HOWE

Si hubieran querido que se tirara en el primero, se lo hubieran dicho. No quería hacer nada que pudiera comprometer sus cien dólares. Y el puesto de vender lechón.

La campana sonó y Stumble-bum volvió a su esquina. La multitud gritaba tanto que no podía oír lo que Jake le decía. ¡Y cómo gritaban! Se habían dado cuenta de que era una "pala" y no estaban dispuestos a tolerarla.

La campana volvió a sonar y Stumble-bum se adelantó de nuevo. Comenzó a moverse con precaución. El *referee* le dijo que peleara o se fuera del ring. Los que estaban en el *ring-side* lo oyeron. Por eso Stumble-bum comenzó a llevar la pelea. Pero no podía pegarle al muchacho. El muchacho era demasiado ligero.

La campana sonó de nuevo y Stumble-bum regresó a su esquina. Preguntó qué *round* venía. Jake hizo un gesto de enojo y dijo que el tercero.

La campana sonó y volvió a levantarse. Ahora ya podía comprometerse un poco. Sólo tenía que durar un *round* más para coger el golpe y recibir las cien "maracas". Se mantuvo en el centro del ring y cambió golpes al cuerpo con el muchacho. No pegaba duro y el muchacho se sonrió al ver la facilidad con que podía asimilar los puñetazos de Stumble-bum. Fueron al *clinch* y el muchacho le conectó un *jab* corto al estómago. Dolía, pero a Stumble-

bum no le importaba. Era la última vez que le iban a pegar en el estómago.

El *referee* les separó. Volvieron a cambiar golpes al cuerpo, y Stumble-bum se encontró arrojado en una esquina. Se movió para salir de ella y algo le dió en la cara. Fué un largo *swing* derecho del muchacho. Stumble-bum iba moviéndose hacia el puño y éste le echó la cabeza hacia atrás. Stumble-bum sintió que algo vibraba dentro de ella. Se le pusieron vidriosos los ojos. Fué al *clinch*. Tenía que agarrarse. No podía dejarse caer. Tenía que agarrarse. No sabía por qué, pero sabía que tenía que agarrarse. Sonó la campana y el muchacho le ayudó a volver a su esquina.

La multitud gritaba hasta enronquecer. ¿Para esto habían pagado su dinero? Esto no era una pelea; era una burla. Entrense y peleen. Y no dejaron de gritar mientras Jake le estuvo frotando el estómago. Pero no era el estómago lo que le dolía. Era la cabeza. La sacudió rápidamente y la bruma comenzó a aclararse. Miró a Jake y no le vió. Vió al capitán Johnson. Y al otro lado del ring, aunque no con mucha claridad, pudo ver al campeón. Jake se inclinó hacia él y le dijo al oído:

—Este es el *round*. Stumble-bum asintió con la cabeza y tendió los músculos. —O. K., capitán—dijo, y Jake le miró como si estuviera loco.

Sonó la campana y salieron a pelear.

Se dió cuenta de que tenía que acabar con el campeón en ese *round*. El capitán se lo había dicho. El capitán había dicho que éste era el *round*. Se acercó al campeón atacándole con los dos
(Continúa en la Pág. 47)

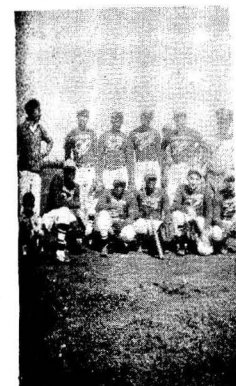
DE LA REPÚBLICA



LA CANASTILLA MARTIANA EN FLORIDA.—El comité de damas del Rotary Club de Florida (Camaguey) haciendo entrega de la canastilla martiana al niño José ROJAS LOPEZGUIL, que nació en el aniversario del natalicio del Apóstol Martí. (Foto Rivas).

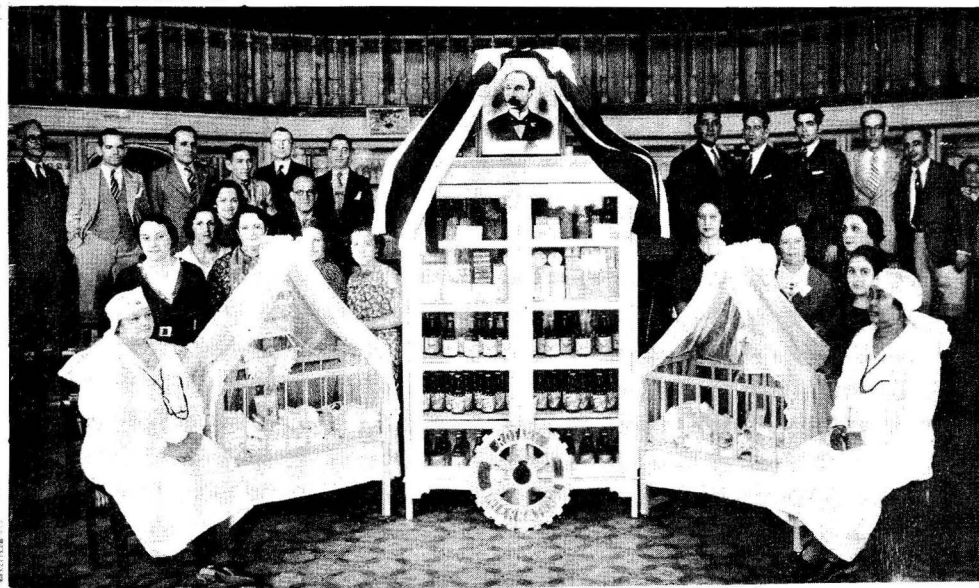


EXCURSION ESCOLAR A FOMENTO.—Alumnos y maestros de las escuelas públicas de Sipiabo y Jiquimas que visitaron Fomento en una interesante excursión escolar, dirigida por el señor Contralor GONZALEZ FUNDORA, inspector escolar del distrito de Trinidad. (Foto Erro).

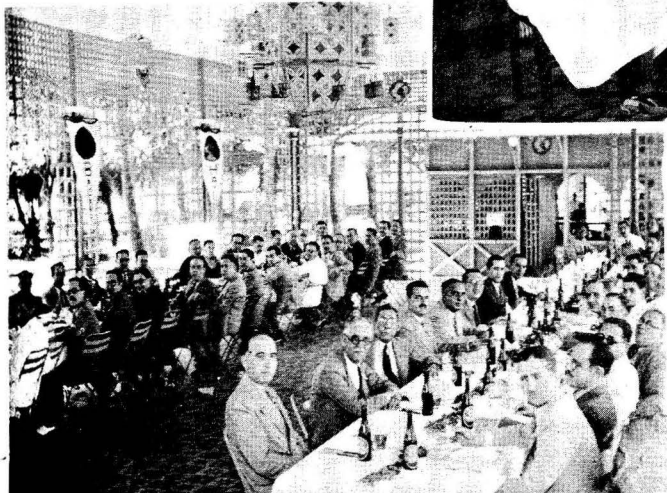


FOYIA DE POSESION DE LOS DETALLISTAS.—La junta directiva del Centro de Detailistas de Santiago de Cuba, inmediatamente después de tomar posesión con asistencia de las autoridades. (Foto Moisés).

EL "BASE BALL" EN RIO BLANCO.—La novena de La Corona de San Antonio de Rio Blanco, que ha obtenido 14 victorias en 15 juegos. (Foto Agens).



LAS CANASTILLAS MARTIANAS EN CIEGO DE AVILA.—Canastillas entregadas por el Rotary Club de Ciego de Avila a los niños Mariana Ester Rico y Martínez y Martí Enriquez y Alvarez, nacidos en el aniversario del natalicio del Apóstol. (Foto Nemo).



EL BANQUETE DE LOS IMPORTADORES EN SANTIAGO.—Banquete ofrecido por los miembros de la Asociación de Comerciantes Importadores de Santiago de Cuba a su nueva junta directiva. (Foto Moisés).

EL BANQUETE DE LOS IMPORTADORES EN SANTIAGO.—Presidencia del banquete ofrecido por la Asociación de Comerciantes Importadores de Santiago de Cuba a los miembros de la nueva junta directiva. (Foto Moisés).



¿Están Condenados a DESAPARECER los ZEPPELINES!



El doctor HUGO ECKENER, constructor y comandante del "Graf Zeppelin", y la primera autoridad mundial en dirigibles.

¿Por qué se caen los dirigibles americanos mientras el "Graf Zeppelin" sigue volando? ¿Cuál será el porvenir de los dirigibles? He ahí dos preguntas que se hace todo el mundo, a partir del momento en que la Prensa informó del desastre del "Macon". Este artículo del doctor Eckener parece dar una respuesta lógica a ambas preguntas.

por el Dr. HUGO ECKENER,

constructor y comandante del «Graf Zeppelin»

El desastre del dirigible *Macon*, hundido junto a las costas de California cuando realizaba maniobras con la escuadra norteamericana, ha vuelto a poner sobre el tapete el problema de la utilidad práctica de las aeronaves menos pesadas que el aire. Es decir, lo ha vuelto a poner sobre el tapete para el público, para el hombre de la calle. Porque para los técnicos ese problema no existe desde hace mucho tiempo.

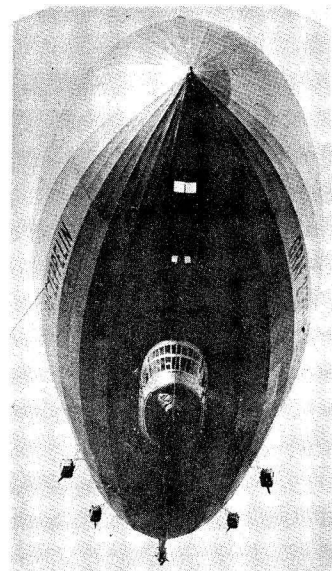
Quiero decir con esto, que lo ocurrido al *Macon*—como lo ocurrido anteriormente al *Akron*—no ha sorprendido a los especialistas en dirigibles. El técnico sabe muy bien que el dirigible es y será durante mucho tiempo un instrumento de precisión, un aparato delicado que es necesario manejar con cuidado exquisito y sin apartarse para nada de las reglas del arte. Nosotros, en nuestros reiterados viajes comerciales con el *Graf Zeppelin*, no hemos perdido nunca de vista eso. "Seguridad primero", ha sido nuestro lema. Por eso el *Graf Zeppelin* ha podido ir al polo, dar la vuelta al

su aeronave en aventuras locas, si a correr ciertos riesgos que en el servicio comercial no se considerarían justificados.

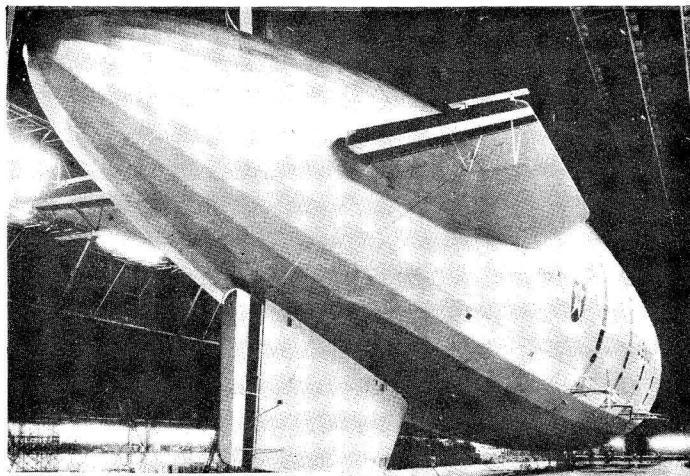
Un dirigible militar que sólo pudiera hacerse a la atmósfera en los bellos días de primavera o que tuviera que pasar la mayor parte de su tiempo refugiado en el hangar para sufrir reparaciones, sólo una utilidad muy relativa tendría para una flota. De ahí que los co-

ntinúa a reparaciones mientras el dirigible volaba con la escuadra.

Lejos de mi intención el sugerir que los comandantes de estos buques procedieron de manera imprudente. Nada de eso. Ellos mandaron sus aeronaves como lo que eran: dirigibles militares. Y en el curso de las operaciones cayeron víctimas de accidentes que toda la pericia y la prudencia no podían evitar.



El "Graf Zeppelin", que sigue volando después de siete años de vida. Entre sus récords se cuenta un vuelo sobre el polo y la vuelta al mundo.



El "Macon" en su hangar de Lakehurst. Un fallo en la estructura de la popa parece haber sido la causa de su pérdida.

(Fotos International).

Así se explica a los ojos del técnico el hecho de que la Marina norteamericana haya perdido tres de los zeppelines más modernos mientras nosotros continuamos volando con el *Graf Zeppelin* a los siete años de construido.

Yo no creo, por eso, que el desastre del *Macon* cause un perjuicio duradero al desarrollo de la navegación por dirigibles.

La practicabilidad de los vuelos comerciales está demostrada. El zeppelin aplicado al servicio de pasajeros y manejo cuidadosamente con el criterio comercial de que la seguridad está ante todas las cosas, es un medio de transporte mucho más seguro que el aeroplano y no tiene rival para los vuelos a larga distancia. Todas las tentativas que se han hecho hasta ahora para establecer servicios regulares trasatlánticos de pasajeros por medio de aeroplanos han fracasado. Yo creo firmemente que el dirigible es el instrumento adecuado para volar por sobre las grandes extensiones marítimas, no sólo por la mayor seguridad que ofrece en comparación con el aeroplano, sino también porque, gracias a su enorme capacidad de transporte, puede

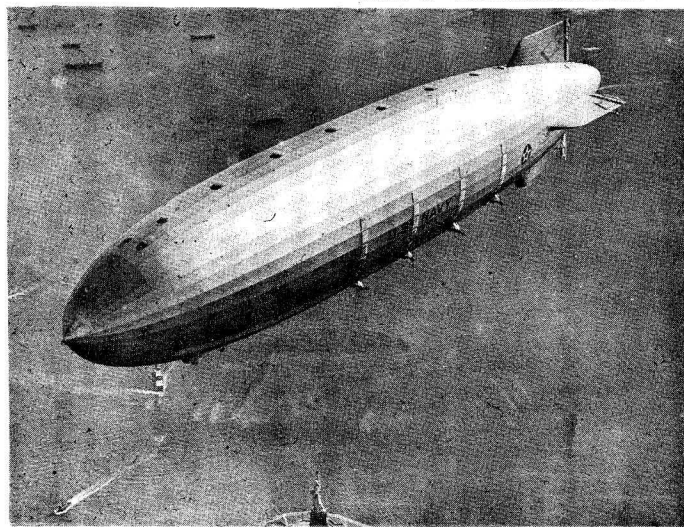
realizar el servicio en inmejorables condiciones económicas.

El secreto de la seguridad, en lo que a los zeppelines se refiere, gira en torno a la eficacia de los servicios meteorológicos. El aeronauta sabe lo que puede exigir a su buque y hasta qué punto puede éste resistir el embate de los elementos. Todo se reduce, pues, a no pedirle nunca al dirigible más de lo que éste puede dar... Conociendo por los observatorios el estado del tiempo en la ruta, el dirigible se lanza al espacio por el derrotero más favorable, dispuesto siempre a rectificarlo si los informes que está constantemente recogiendo por telegrafía sin hilos así lo aconsejan.

Dotado de un radio de acción enorme, nada obliga al dirigible comercial a cruzar por una zona sospechosa. El dirigible la esquiva, dando un rodeo, sin otro daño que un ligero retraso en la llegada. Nosotros hemos seguido constantemente esa línea de conducta en el *Graf Zeppelin*.

Y eso es, justamente, lo que no pueden hacer los comandantes de los dirigibles militares.

Con respecto al futuro del dirigible como instrumento bélico, las perspectivas son menos halagüeñas. (Continúa en la Pág. 45)



El "Akron" volando sobre la estatua de la Libertad.

mundo y cruzar repetidas veces los océanos durante siete años de servicios sin que nunca hayan corrido el menor peligro sus cientos de pasajeros.

Pero en el servicio militar no ocurre lo mismo. El militar o el marino no pueden decir como nosotros, los aeronautas comerciales, "seguridad primero". El objetivo del servicio militar no es seguridad sino eficacia, por lo cual el aeronauta militar se ve obligado, si no a arriesgar su vida y

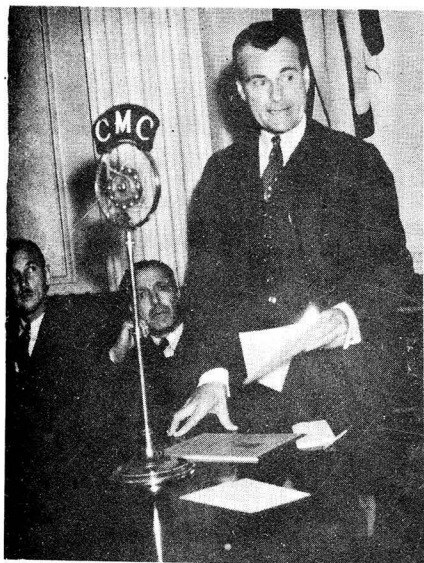
mandantes de dirigibles militares se sientan inclinados a asumir responsabilidades que parecerían demasiado graves al comandante de una aeronave comercial.

Esto explica el desastre del *Shenandoah*, sorprendido por una tormenta en el valle del Ohio; la caída del *Akron*, destruido por un ciclón frente a la costa de New Jersey, y el hundimiento del *Macon*, provocado por un colapso de su estructura, que estaba some-

LA LISTA TRAGICA

- El R-38, inglés, quemado en Hull en agosto de 1931; 44 muertos.
- El "Roma", italiano, estrellado en Hampton Roads en febrero de 1922; 34 muertos.
- El "Dizmude", francés, desaparecido en el Mediterráneo en diciembre de 1923; 50 muertos.
- El "Shenandoah", americano, destruido por una tormenta en Ohio, en septiembre de 1925; 14 muertos.
- El R-101, inglés, destruido en Francia en octubre de 1930; 46 muertos.
- El "Akron", americano, hundido en el Atlántico en abril de 1933; 73 muertos.
- El "Macon", americano, hundido en el Pacífico en febrero de 1935; 1 muerto.

INSTANTÁNEAS



LA ASAMBLEA DE LA ASOCIACION DE HACENDADOS.—El señor Jefferson CAFFERY, embajador de los Estados Unidos, pronunciando su sensacional discurso ante la asamblea de las clases económicas, convocada por la Asociación de Hacendados. El señor Caffery hizo hincapié sobre el carácter provisional de la legislación azucarera y arancelaria de los Estados Unidos, en lo que afecta a Cuba, y exhortó a tomar medidas que aseguren el futuro de nuestra primera industria y de la economía nacional.

LA ASAMBLEA DE LA ASOCIACION DE HACENDADOS.—Un aspecto de la concurrencia a la asamblea de las clases económicas convocada por la Asociación de Hacendados con objeto de formular un programa de acción para la defensa de nuestra primera industria y de la economía nacional.



EN LA CASA DE BENEFICENCIA.—La doctora María GOMEZ CARBONELL pronunció en la Casa de Beneficencia y Maternidad una conferencia acerca del descubrimiento, conquista y colonización de la isla de Cuba, inaugurando el ciclo de divulgaciones organizado por la Logia Hatuey N° 10, de la I. O. F. Presidió el acto el doctor PORTELA, director del establecimiento benéfico.

EL CONCIERTO DE LA FILARMONICA.—Manuel MILLARES, el notable bajo solista de la Coral de La Habana, que cantó el domingo 24 en el teatro Nacional, con la Orquesta Filarmónica, la "Cançión de la Pulga", de Moussorgsky, la "Despedida del hijo" del "Boris Gudonoff" y el aria "In questa tomba oscura", de Beethoven, siendo muy aplaudido. El bajo Millares se ha formado en las filas de la Coral de La Habana, bajo la dirección inteligente de la señora María Muñoz de Quevedo.



LA VERBENA "MOLINOS DE VIENTO" EN EL CAMPO ARMADA.—Grupo de señoritas que repartirán regalos en la verbena "Molinos de Viento", que se efectuará el día 2 de marzo en el Campo Armada, uno de los lugares más adecuados para celebrar espectáculos al aire libre.

(Fotos Funcasta).



LA HUELGA DE MAESTROS.—Maestros y alumnos de primera enseñanza que comparecieron ante el Tribunal de Urgencia, acusados por la Policía de incitar a sus compañeros a la huelga.

LA HUELGA DE MAESTROS.—Como una complicación más de la huelga declarada por los alumnos de la Universidad y de los Institutos de Segunda Enseñanza, se han declarado en huelga los maestros de primera enseñanza de toda la República. La fotografía registra el momento en que era conducido a la Jefatura de Policía un grupo de maestros detenidos al salir de un mitin que tuvo efecto en la Escuela Normal. Los detenidos fueron puestos en libertad poco después.



EN LA CASA DE BENEFICENCIA.—Los niños de la Beneficencia escuchando la conferencia de la doctora Gómez Carbonell, acerca del descubrimiento, conquista y colonización de la isla de Cuba.



PÁGINAS DESCONOCIDAS u OLVIDADAS de NUESTRA HISTORIA

Con motivo del 24 de febrero: EL PRIMER DISCURSO DE MARTÍ en CUBA

ROIG DE LEUCHSENRIING

NOS ha parecido oportuno aprovechar la conmemoración del inicio de la guerra emancipadora del 95, organizada y propulsada, como obra tauromatúrgica, por José Martí, para dar a conocer en estas *Páginas* los datos, antecedentes y documentos que—entre otros incontables del Apóstol—poseemos referentes al primer discurso que pronunció Martí en Cuba.

Hagamos un poco de historia.

Con motivo del Pacto del Zanjón, firmado el 10 de febrero de 1878, y de la amplia amnistía dada por el Gobierno de España a los cubanos revolucionarios y expropiados, Martí, que se encontraba en Guatemala, se apresuró a venir a Cuba con su esposa la señora Carmen Zayas Bazán.

Durante los pocos meses que permaneció en Cuba, hasta el 25 de septiembre de 1879 en que salió deportado de nuevo para España, repartió sus actividades en tres órdenes de trabajos: intelectuales y literarios, ofreciendo distintas conferencias, tomando parte en varios debates o escribiendo en diarios y revistas alguno que otro artículo; forenses, en los bufetes de los Lcdos. Nicolás Azcárate y Miguel F. Viondi; y patrióticos y revolucionarios, tomando parte intensa y principal en la conspiración que culminó en la llamada *Guerra Chiquita*, fracasada por causas diversas, conspiración en la que Martí unió, además, la propaganda patriótica realizada desde la tribuna o la prensa, y que fué el motivo que ocasionó su deportación y nuevo viaje a España.

Enrique José Varona refiriéndose a la época ésta, en Cuba, a raíz de la paz del Zanjón, nos dice:

“Fué aquella época de grande efervescencia de ideas, entre nosotros. La cátedra académica preludiaba lo que había de ser poco después la tribuna política; y traía un concurso ávido de bella palabra y de nuevas doctrinas”.

En esa época Varona conoció personalmente a Martí. Había ya leído y admirado de él, su *Presidio Político en Cuba*. En el Liceo de Guanabacoa, uno de los centros culturales más activos, laboriosos y notables de entonces, tuvo lugar el encuentro entre los dos grandes cubanos.

En nuestra búsqueda de datos, noticias y antecedentes que nos permitan esclarecer y relatar la vida muy conocida de Martí en esta época, hemos encontrado en el periódico que en La Habana publicaba y dirigía don Joaquín María Márquez, *La Patria*, éstos, preciosos, que nos permiten reconstruir, en forma bastante minuciosa y exacta, sus actividades intelectuales desarrolladas desde las tribunas del Liceo de Guanabacoa y del Liceo de Regla.

La primera noticia que de Martí encontramos en ese periódico (16 de enero, 1879), es su elección, realizada el día anterior, para secretario de la Sección de Literatura del Liceo de Guanabacoa. En las elecciones celebradas tal día, resultaron electos, además, como presidente y vicepresidente de dicha Sección, respectivamente, los señores Nicolás Azcárate y Carlos Navarrete.

El 21 de enero, a las siete de la mañana, falleció en Guanabacoa, el orador, poeta, autor dramático y patriota, Alfredo Torroella, socio del Liceo de aquella villa.

En el número de *La Patria*, de 22 de enero, aparece la papeleta mortuoria, suscrita por Nicolás Azcárate y José Martí, invitando, por encargo especial de la viuda, padres y hermanos del poeta, para sus funerales, que tendrían lugar ese día, y traslado del cadáver, primero, desde la casa mortuoria, calle de San José 58, en Guanabacoa, al Liceo de la villa que le tenía preparado un público homenaje de cariño, y de allí al cementerio de la población.

Y así se realizó, según se da cuenta en el número del día 24. El homenaje tributado por la Sección de Literatura del Liceo revisó caracteres de extraordinaria solemnidad y significación. Ante el cadáver del patriota ilustre, pronunciaron discursos los señores Luis Victoriano Betancourt, Fernando Urzaiz, Saturnino Martínez, Nicolás Azcárate, “dos señores cuyos nombres ignoramos”, y José Martí.

De este discurso de Martí, desconocido por completo de nuestra generación, y del que apenas se tenía noticia de haber sido pronunciado, ofrece *La Patria* en su folletín una síntesis bastante completa, que vamos a reproducir para darlo a conocer y admirar a la legión incontable, y cada día más numerosa, de los discípulos y de los devotos del Maestro y Apóstol.

En el relato que de las palabras de Martí hace el cronista de *La Patria* aparecen copiados varios párrafos completos del discurso, aquellos que aquí publicamos con cursiva:

Dice así el folletín:

“En la tumba del poeta nació a la vida literaria en Cuba, su patria, un gran orador, que con su acento conmovido, con sus arranques de oratoria, con las bellísimas y delicadas imágenes de su discurso, con sus actitudes, con su gesto, hizo en todos los ánimos simpática y afectuosa impresión. Ese orador fué el joven D. José Martí, amigo de la infancia de Torroella, amigo y compañero suyo en el destierro.

Martí comenzó preguntándose qué podría decir ante la gran injusticia de aquella muerte, él, que tenía el corazón lleno de lágrimas: “Ante la tumba de los poetas, dijo, no deben bautizarse los oradores”.

Pero lo que no sabe ni pobre voz de peregrino levantar dignamente hasta tu tumba te lo dicen en tono solemnisimo ese rumor del pueblo agradecido, esos niños que miran medrosos tu cadáver, esos ojos de mujeres cubanas que te lloran.

Y añadió después:

Si aún vive en ti algo de aquella alma pura de paloma que supo trocarse en alma de águila para cantar los males de la patria, si no vaga ya tu espíritu, como todos nuestros espíritus ilustres, por entre las pencas gemidoras de nuestras palmas, como para amparar de cerca nuestros campos, llenos más que de yerba, de querellas; si aun queda en ti algo de aquella ánima amantísima que te hizo buscar con mano trémula en tu hrcra amarga de agonía la cabeza honrada de tu padre, conmueve tu humana vestidura, surge de tu flaca carne, asoma a tus ojos vivísima mirada que tantas veces te hizo resplandecer radiante en entusiasmo hermoso de pasión, bello de cólera; mira a tu alrededor esos niños que aprenderán mañana tus versos, esas mujeres que los guardarán en el corazón, esos hombres que no los olvidarán jamás.

Trazó luego a grandes rasgos, y brevisísimamente, la bella y laboriosa vida del poeta, y decía, al concluir aludiendo a “Sus Noches Literarias” de Azcárate, y a discursos y poesías de Torroella:

Cuando, como rocío de amores, vertías versos sobre las bellísimas cabezas que esmaltaban los salones del hombre vigoroso a quien amaste; cuando abrazado al indio colosal de México, entre aclamaciones, entre hurras, entre vivas frenéticos y bravos, arrancabas de aquella estatua de la justicia para un hombre que iba a morir, lágrimas y palabras de perdón; cuando en noche de nadie olvidada, soberbio, atlético, magnífico, con tus hercúleos versos encrespaste, y con tu calma espléndida domaste las olas de la cólera irritada, cuando, con el dolor, con la oración, con el suspiro, llevabas a otras tierras el juego y el aroma de la nuestra, lleno

de olores, el seno de la patria agradecida, teña con ellas la corona que va a aromar ahora tus nobles sienas pálidas y frías.

Y hablando luego de las conmovedoras muestras de simpatía que recibía el fúnebre cortejo, dijo algo semejante a esto:

Algo nace, poeta, cuando mueres. Tú trajiste lo que tú te llevaste. Vuelven por ti los versos a los labios de los bardos: vuelve por ti la inspiración a la palabra de las madres. Por ti todo lo trémulo se vivifica. Por ti todo lo escondido sale a plaza. ¿Por quién mejor que por ti? Tú te vas orando de la tierra, no con las manos manchadas de sangre, crispadas por el miedo, mordidas por el odio, sino blancas y puras como tu alma, blandamente unidas, en demanda de amor para los hombres. ¡Plega, plega, poeta, ante el Dios de los buenos, tus manos siempre honradas; y con tus labios que nunca dijeron palabras de odio, con tus versos que no tiñó nunca la hiel, pide piedad para los que sufren, fuerza para los que esperan, energía para los que trabajan, ora mucho, hermano mío, por tu pobre tierra! ¡Ora por ella!”

Que éste fué el primer discurso pronunciado por Martí en Cuba lo prueban no sólo datos y antecedentes que así permiten asegurarlo, sino la afirmación del propio Martí.

Entre los preciosos documentos que de nuestro gran Libertador poseía su discípulo predilecto, Gonzalo de Quesada, y que hoy su hijo conserva amorosamente, figuran varias páginas de puño y letra de Martí, escritas en papel del *Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa* y que contienen notas para las conferencias que pronunció en dicho centro cultural en la época a que nos estamos refiriendo.

Entre esas notas hay párrafos del discurso ante el cadáver de Torroella, indudablemente el exordio del mismo. Y en el primer párrafo, Martí declara: “Es la primera vez que hablo en mi patria”.

Queremos reproducir aquí el texto completo de esas notas, totalmente inéditas y que, con los datos anteriormente ofrecidos, completan la reconstrucción de éste, el primer discurso de Martí en su patria:

“¡No sé por qué, más que de goces tengo lleno de lágrimas el pecho! ¡Es la primera vez que hablo en mi patria! No fué hablar sollozar ante un muerto.

Irredimibles pérdidas, gimientes voces, augustas sombras me pueblan el espíritu; pobres labios que no saben decir, ni pueden decir, lo que dirían. Y rendido el tributo silencioso, tan elocuentemente cuanto mudo, déme calma el dolor ya que no quiere dármele el recuerdo.

Lentamente se agrupan las palabras; lentas son las ideas de la tristeza; pero a medida que se puebla este aire de himnos, que van llenando el alma de mujer y delicias de músicas; que el espectáculo de la vida va sucediendo a la soledad de las memorias, la seguridad de lo que se prepara comienza a consolar, la fe intrépida viene a ocupar el lugar del desconsuelo; y el placer de crear reemplaza siquiera a la inútil desgracia de llorar. ¡Trabajemos, aunque sea llorando!

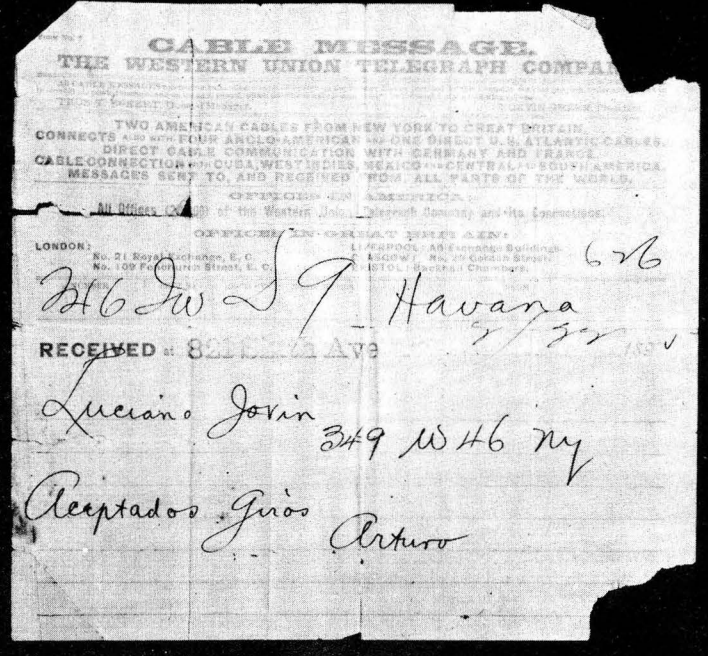
Y no en vano inician los trabajos estos pueblos de este lado de La Habana, porque corresponde a los más bravos el derecho de llevar al combate la bandera. Yo no sé qué tienen estos pequeños pueblos, hogares permanentes de todo lo constante y lo bravo. Ellos truecan en días de fiesta los días del corazón y del talento; merman sus haberes para levantar este arrogante templo al arte; levantan sobre sus hombros la tribuna responsable y grave.

Pero no son voces de pena las que este aire de regocijo y de esperanza exhala. Estos, que ha poco eran escombros se han alzado en teatro elegantísimo; las paredes antes agrietadas, senos son hoy de luz que

(Continúa en la Pág. 48)

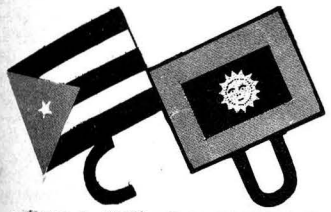
El partido r. c. se compone de toda la gente que se quiere libre y soberana, que acepten su programa y cumplan con los deberes impuestos por el.

El partido se organiza en el país por la fuerza de autoridad del p. r. c. para combatir a las autoridades que son la base de su autoridad, de un cuerpo de Consejo constituido en cada localidad por los presidentes de todos los clubs de ella, y asociaciones.

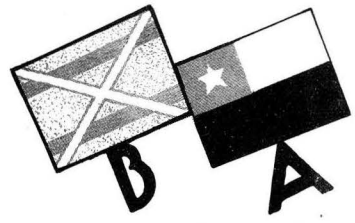


Primera página del borrador de las Bases del Partido Revolucionario Cubano, redactadas de puño y letra de Martí. (Archivo de Gonzalo de Quesada).

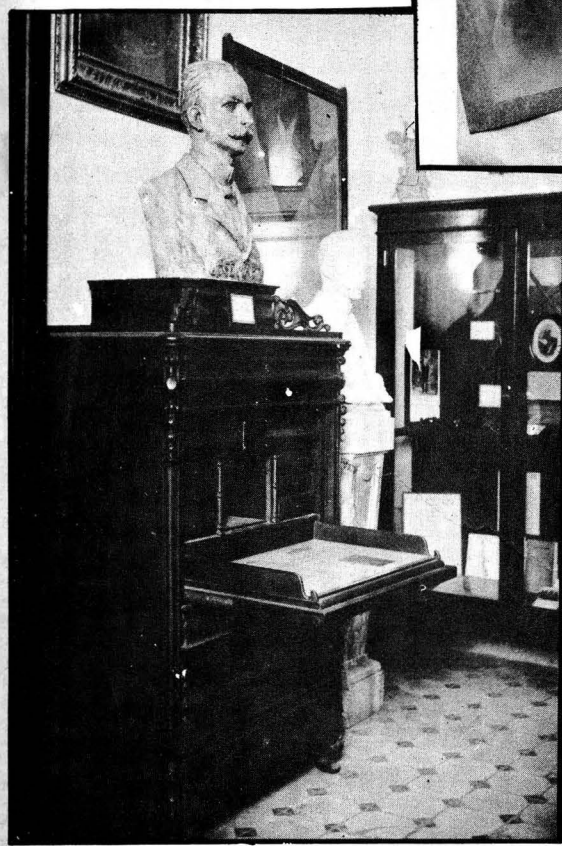
Facsimil del cable anunciando el levantamiento de 1895, enviado por Juan Gualberto Gómez, desde La Habana, a José Martí, en Nueva York. (Archivo Gonzalo de Quesada).



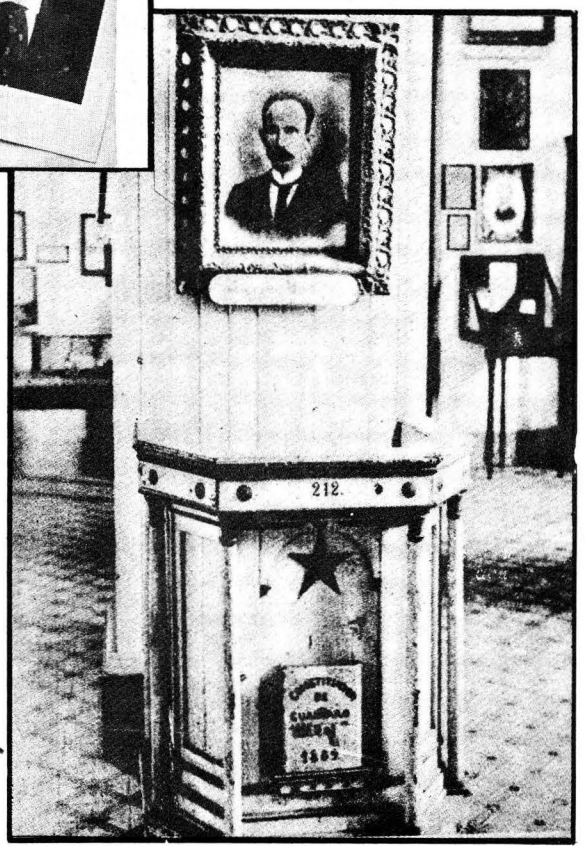
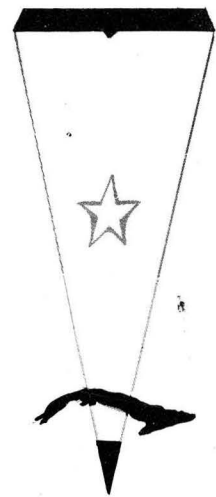
Reliquias de Martí que se conservan en el Museo Nacional: su escritorio particular, bustos, bandera usada por Martí en su propaganda revolucionaria, vitrina con los objetos recogidos en el cadáver de Martí después del combate de Dos Ríos, y retratos, folletos, pelo de Martí a la edad de cuatro años, etc.



Algunos de los objetos relacionados con Martí que se conservan en el Museo Municipal de Cárdenas.



Interesante colección de retratos, correspondientes a la época, de los miembros de la Delegación del Partido Revolucionario Cubano, en New York, que organizó la revolución de 1895.



EL PLAN NORTEAMERICANO de RESTABLECIMIENTO ECONÓMICO



Cortesía de la revista "Fortune"



Traducción de Gaspar Muñoz

por **Donald Richberg,**
(Director General de la N. R. A.)

SEGUNDA PARTE

Necesidad de una ley industrial más justa.—

NADA se ha demostrado con mayor claridad en el transcurso de los últimos veinte años que el hecho evidente de que lo intrincado del comercio y la industria modernos, con la responsabilidad personal escondida mayormente tras una "pantalla de complejidades corporativas", ha hecho posible el que hombres de negocios se exploten los unos a los otros, y exploten también al público, con métodos tan viciosos en su calidad ética y en sus resultados sociales como las prácticas, de antaño vituperables, de falsificación y desfalco.

¿Qué diferencia hay, por ejemplo, desde un punto de vista ético, entre el desfalco y la concertación de un convenio en perjuicio de una corporación, de la cual se posee el control y muy poco interés, cuando tal convenio beneficia a otra corporación, en la cual se tiene mayor participación? Sin embargo, el primero es un delito que conduce al presidio, y el segundo es un mal uso frecuente de las facultades corporativas, por el cual es difícil imponer siquiera una indemnización civil.

Si vamos a establecer una ley y un orden industrial moderno que preserve la libertad de los hombres cuyo carácter, laboriosidad e inteligencia impulsan el bienestar general y que, al mismo tiempo, restrinja la libertad de voraces explotadores que tratan de aumentar su fortuna mediante el fraude y el ataque despiadado al bienestar colectivo, tenemos que formular un gran número de nuevos distingos entre los métodos honrados y justos y las prácticas fraudulentas o injustas.

Toda ley de esta naturaleza, escrita en forma de estatutos, es siempre el producto de las opiniones y prácticas de los hombres de negocios; y esta ley, después de general aceptación, se define y entra en vigor mediante la acción legislativa o judicial. El "common law", (derecho común), el "law merchant", las leyes del Parlamento inglés y las de nuestras propias legislaturas, emanaron todas de tales fuentes.

El propósito de los códigos de competencia legítima fué el de establecer con mayor rapidez una ley industrial, y el de poner en vigor medios más eficaces de hacerla cumplir, que lo que hubiera sido posible mediante la pasada maquinaria legislativa o judicial. Este procedimiento fué adoptado de acuerdo estrictamente con nuestras teorías e instituciones democráticas. Y dos son las dificultades que se han presentado en el camino de la comprensión y aprobación populares.

Primero, el establecimiento de la autonomía industrial hizo precisa la ayuda de las autoridades y la imposición de sanciones legales; todo lo cual obligó a la NRA a investigar, revisar y ajustar las demandas de mayorías y minorías interesadas, al objeto de

En la primera parte del interesante trabajo de Mr. Richberg, publicado en nuestro número anterior, el actual director general de la NRA expone los principios básicos que animan la Ley de Restablecimiento Industrial, que tan buenos resultados ha dado ya en los Estados Unidos, destruye los débiles reparos de la oposición, y señala con franqueza los posibles escollos que pueden presentárseles. Plantea al final el verdadero quid del problema. ¿Las medidas de control económico-social son en realidad atentatorias a la legítima libertad individual?

Es un problema tan viejo como la civilización, aunque desde tiempo inmemorial haya quedado resuelto a favor del procomún. Mr. Richberg lo sintetiza con precisión en este último párrafo de su artículo anterior:

"El abogar por una libertad sin freno es pura tontería. Todo el avance de la civilización exige una continua extensión de restricciones públicas contra el anárquico sistema de permitir que un hombre, actuando bajo la protección legal de su "libertad", destruya la libertad de muchos otros hombres".

En esta segunda parte, el articulista entra de lleno en el estudio del problema económico-social que confronta la NRA, y las medidas puestas en práctica para irlos solucionando gradualmente.

proteger debidamente los mayores intereses de la colectividad. Esto ha hecho fácil el que minorías quejasas y mayorías frustradas pongan el grito en el cielo contra la "intromisión del Gobierno" y las "restricciones intolerables" a la industria individual. Es cosa imposible para cualquier grupo de servidores del estado, aún en las circunstancias más favorables, el evitar los errores de apreciación, equivocaciones de política, deficiencias administrativas y pequeños abusos de autoridad. Y éstos han servido de proyectiles para el ataque de una hueste de industriales y comerciantes que lucha vigorosamente por mejorar sus legítimos intereses particulares. Cuando a los que tienen motivos justificados de queja se añaden los que fueron contenidos en sus prácticas reprobables y métodos dolosos, resulta sorprendente el que la NRA no haya suscitado una mayor y más violenta oposición.

En segundo lugar, la oportunidad de organizar comercios e industrias autónomas, abierta y legalmente, facilitó también los medios de promover combinaciones monopolistas para la represión tanto de la competencia legítima, como de la ilegítima, y tanto del mantenimiento de precios altos, como el de precios razonables. Muchas asociaciones comerciales han tenido durante años la secreta aspiración de lograr un dominio del mercado que les garantizara una utilidad fija, cosa imposible de obtener en un mercado de competencia. No podía esperarse que los leopardos perdieran sus manchas en una noche, ni tampoco que los designios egoístas y rapaces pudieran transformarse inmediatamente en propósitos de servicio público, bajo la dirección de funcionarios, muchos de los cuales sólo habían adquirido recientemente el sentido de responsabilidad pública. No fué por lo tanto sorprendente que muchos grupos poderosos de comerciantes e industriales hicieran presión para obtener un control perjudicial de la producción y los precios.

Conversiones insinceras.—

En los primeros meses de la NRA, una gran parte del mundo

industrial y mercantil pareció "convertirse a la religión". La sinceridad obvia y el fervor evangélico de la nueva administración, empeñada en lograr el resurgimiento económico del país, de tal manera influyeron sobre el ánimo de muchos industriales poderosos que vinieron a mofarse del nuevo credo, que al fin éstos se quedaron a orar. (La palabra quizás debiera ser "robar".)

Pero según fueron transcurriendo los meses de elaboración entusiasta de los códigos, y la rutina y dificultades de la administración de estos códigos gravitaban sobre los agotados funcionarios y los cansados representantes del comercio y la industria, y, sobre todo, según el país fué iniciando un resurgimiento, definido y alentador, que lo sacaba de las tinieblas y temores de la prolongada depresión, fué también operándose un cambio en la actitud de los líderes industriales y del público en general.

Los méritos positivos de la codificación, y su potencialidad para producir un mejoramiento permanente en las condiciones industriales, recibieron menos consideración que los defectos de administración en la NRA y las restricciones de la libertad de acción individual. Según aumentaba el volumen de producción, se hacía más fuerte la demanda de que se aumentaran los precios, para así poder cumplir obligaciones con los accionistas largamente diferidas. El antiguo procedimiento de matar la gallina que ponía los huevos de oro empezó a iniciarse. La industria automovilista fué un ejemplar conspicuo, cuando elevó de tal modo los precios, que un mercado en proceso de expansión sufrió un súbito estancamiento. ¿Qué economista caduco se atrevería a defender semejante idiotéz?

Mientras la gallina enfermaba bajo la presión de mayor fecundidad y comenzaba a poner menos huevos, algunos de estos sabios que se decoraron unos a otros con vistosas cintas y grandes cruces, como "Caballeros Cruzados de la Depresión", comenzaron también a dar la serie de explicaciones usuales: primero, la gallina nunca

había puesto huevos; segundo, los huevos procedían de gallinas corrientes y sólo fueron cubiertos por la otra; tercero, mientras más pronto matáramos la gallina, más pronto volveríamos a la producción normal de huevos naturales.

Sin embargo, en un examen cuidadoso de los hechos, resulta evidente que la mayoría de los aumentos en precio durante el pasado año, aunque equivocados en muchos casos, dada su tendencia a reducir la producción, no fueron ni "injustos", ni tampoco el resultado de acuerdos monopolistas. Fueron sencillamente la expresión del hambre universal de obtener rápidas ganancias, después del largo ayuno de la depresión.

¿Qué cosa es el precio equitativo?—

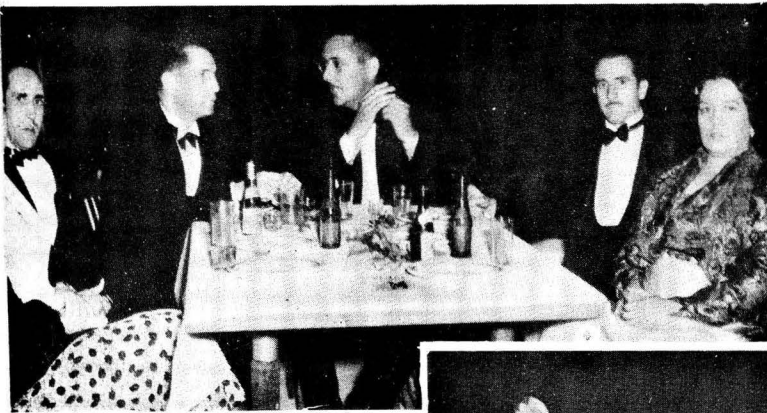
En todo el clamor de los consumidores contra los altos precios, y en el de los productores contra los bajos, la gran dificultad estriba en que no hay una medida exacta para determinar el precio equitativo, a no ser la antigua definición competitiva que fija el valor de los artículos de acuerdo con la competencia en un mercado libre. El obstáculo persistente a la fijación de precios sobre la base de costo, nace de la dificultad de llegar a un acuerdo respecto a lo que son costos legítimos. Ciertamente que ningún consumidor debe disfrutar del privilegio de comprar carbón a un precio basado en un cálculo de costo, dentro del cual el minero sólo percibe \$2.00 por un día de trabajo. Ciertamente que a ningún consumidor debe obligársele a pagar por artículos de uso corriente unos precios que incluyan el costo de una campaña extravagante de propaganda y una organización de venta dispendiosa, cuando es posible venderle con utilidad otros artículos de igual calidad a precios más bajos, debido a métodos menos costosos de distribución.

¿A quién se le puede confiar la facultad de fijar precios equitativos que salvaguarden los intereses del obrero, del inversionista y del consumidor? La contestación es: a nadie—ni a una asociación particular, ni a una comisión de funcionarios públicos. No hay precio equitativo que no dependa del costo, también equitativo, de material, producción y distribución, y de una utilidad legítima para el capital invertido. Pero la equidad de cada costo depende a su vez de lo que sea una remuneración justa a la labor empleada y a la propiedad que se utilice. ¿Qué prueba de equidad podemos nosotros aplicar, que no sea la competencia entre vendedores y compradores voluntarios en un mercado libre?

Aquí encontramos la justificación y necesidad de muchos de los llamados malgastos y pérdidas de la competencia, y de la sabiduría políticosocial de preservar esta competencia. Bajo la teoría socialista de la producción para el consumo y no para el lucro, alguien tiene que determinar qué es lo que debe producirse y cuánta.

(Continúa en la Pág. 45)

DE LA HORA DE AHORA



LA INAUGURACION DEL "SKATING" DEL M. Y. C.—Uno de los "parties" en el baile del M. Y. C. De izquierda a derecha: el señor Alfredo T. QUILEZ, director de CARTELES; el doctor ALMANSA; el arquitecto Gustavo BOTET, que diseñó el "skating ring"; el señor MACHIN y la señora Emma SABOURIN de QUILEZ, presidente del Glee Club, que organizó la fiesta e inició el movimiento para la construcción del "skating".

LA INAUGURACION DEL "SKATING" del M. Y. C.—La señorita Emma AROCHA y el señor Mario FERNANDEZ en el baile cubano que ejecutaron durante la fiesta del Miramar Yacht Club.



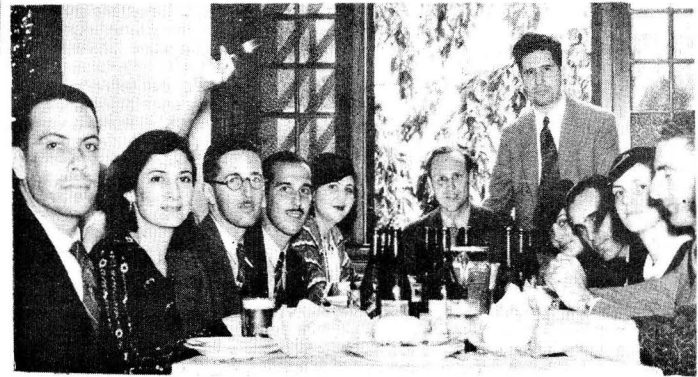
LA INAUGURACION DEL "SKATING" DEL M. Y. C.—El "zapateo americano", uno de los números del "show" presentado en la brillante fiesta del Miramar Yacht Club.



LA INAUGURACION DEL "SKATING" DEL M. Y. C.—Un aspecto del baile ofrecido por el Glee Club del Miramar Yacht Club en la noche del sábado 23, para inaugurar su "skating ring".



LA INAUGURACION DEL "SKATING" DEL M. Y. C.—La señorita Olga QUILEZ y el señor Genaro SUAREZ batlando el tango argentino en la fiesta del Miramar Yacht Club.



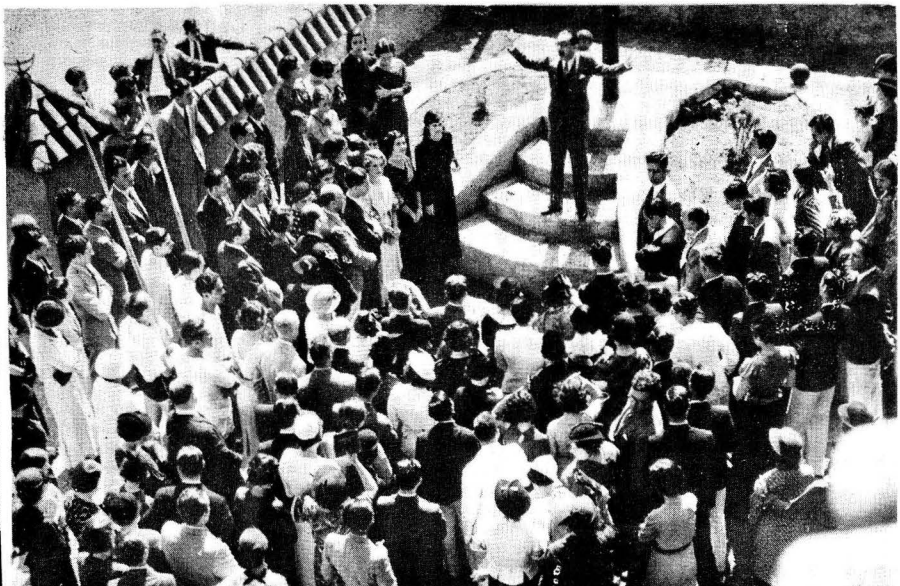
Un aspecto del almuerzo celebrado en los salones del club Cuba Nueva, con motivo de la fiesta patriótica del 24 de febrero.

LA FIESTA PATRIOTICA DEL CLUB CUBA NUEVA.—El doctor Jorge MANACH, ex secretario de Educación, director de nuestro colega "Acción" y prominente líder abecedario, pronunciando su discurso en la fiesta patriótica celebrada por el club Cuba Nueva para solemnizar el aniversario del Grito de Batre.

El momento solemne de izar la bandera de la patria en la fiesta celebrada por el club Cuba Nueva, con motivo del 24 de febrero.

(Fotós Funcasta)

Otro aspecto del almuerzo celebrado en los salones del club Cuba Nueva, con motivo de la fiesta patriótica del 24 de febrero.





la inmensa hostería con quinientas habitaciones, donde la gente elegante acudía por la tarde y por la noche, un hombre como Marcos Avisto, sobre quien nada atraía particularmente la atención, tenía buena oportunidad de no ser notado por una mujer distraída y que tan abstraída parecía en ella misma, como la princesa Alexandra Basileief.

De ahí que él pudiera ejercer una vigilancia casi continua. Durante los cuatro primeros días, la princesa no salió del hotel. Ni recibió visitas, ni correspondencia. Si se comunicaba con el exterior, sólo podía hacerlo por el teléfono de su cuarto, como lo hacía Víctor con su camarada Larmonat.

La hora que él esperaba con más impaciencia era la de comer. Aunque siempre evitaba cruzar la mirada con la de ella, no le quitaba los ojos de encima, y era éste un espectáculo que le cautivaba. Se diría que, bajo su apariencia de hombre de mundo, él se permitía las emociones y las

VÍCTOR

admiraciones que estaban prohibidas al inspector de la Brigada Mundana. Se enfurecía al pensar que una criatura como aquella pudiera ser juguete de un aventurero, y mascullaba para sus adentros:

—No... no es posible... una mujer de su raza y de sus cualidades no puede ser la amante de un miserable como Lupin.

¿Debía admitir que fué ella la ladrona de La Bicoca y la asesina de la calle de Vaugirard? ¿Acaso se mata por robar unos cuantos cientos de miles de francos cuando se es rico? ¿O se estrangula con aquellas manos patricias, alargadas y blancas, donde rutilan los diamantes?

La cuarta noche, cuando ella subía después de fumar algunos cigarrillos en un rincón del hall, él se las arregló para estar sentado en el interior del ascensor que ella tenía que tomar. Se puso

en pie inmediatamente, se inclinó, pero no la miró.

Fué lo mismo la quinta noche, como por casualidad. Y así se produjeron de modo casi natural unos veinte encuentros, mostrando siempre ambos la misma indiferencia política y cortés, y la distracción recíproca. Ella siempre se sentaba junto al mozo del elevador, de cara a la salida; Víctor tras ella.

Algunas noches, la casualidad no se producía.

Pero, al fin, hubo una en que Víctor se presentó en el momento en que cerraban la verja del ascensor. Ocupó su puesto habitual al fondo del aparato.

En el tercer piso la princesa Basileief salió y se dirigió a su departamento hacia la derecha. Víctor, que vivía del mismo lado, pero más lejos, la siguió.

Apenas había dado diez pasos en el corredor desierto, cuando



Version: B. S.

SINOPSIS DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE

Victor, de la Brigada Mundana, va a la "matinée" de un cine, en el cual se produce un incidente cuando una mujer le arrebató la cartera a un hombre. La mujer escapa, pero Victor que ha seguido al robado nota que éste sigue corriendo. Lo lleva a una estación de Policía y se descubre que es un tal Audignán, que ha robado unos bonos de la Defensa Nacional a un banco de Estrasburgo, hecho que algunos atribuyen a Arsénio Lupin. Al día siguiente busca a la mujer ladrona, que resulta ser una empleada. Al localizarla, la joven confiesa, pero una compañera de oficina le ha llevado a la vez el sobre amarillo con los bonos. Perseguida la tercera ladrona y registrada al llegar a la estación de Saint Victor, no se le encuentra nada encima. Victor y el inspector de Policía Hedouin, prosiguen las investigaciones y descubren que madame Chaussain, la tercera ladrona, tiene un amante, el anciano Lescot, a quien ve los domingos y a quien probablemente le entregó el sobre amarillo en el tren. Cuando se disponen a visitar al anciano Lescot, de noche, éste es asesinado por unos desconocidos—una mujer y un hombre—quienes huyen llevándose el contenido del sobre amarillo que dejan junto al cadáver. En la refriega con el desconocido, el inspector Hedouin es herido levemente. El personaje misterioso que se convierte en el quinto ladrón sucesivo de los bonos de la Defensa, llevaba un gorro gris. La mujer es inagotable por su belleza y por sus cabellos color de fuego. Victor va a casa del barón Máximo d'Autrey, que resulta el dueño del gorro gris, pero la mujer de éste afirma que la noche del crimen la pasó con ella. El barón

le confiesa que tiene una amante que se llama Elisa Masson, la que poco después aparece muerta, estrangulada, en su propia casa. Victor registra la casa del crimen y encuentra dentro de una pitiñera una fotografía rota de la mujer que él vió en el cine Balthazar. El cadáver está hinchado y cubierto de manchas. El barón queda detenido en la prefectura. Poco después, al tomar el Juzgado declaración al barón y a su esposa, ésta se presenta toda magullada y la sirvienta de ambos dice que fué agredida por el barón de modo súbito y sin causas aparentes para ello. Entonces llega el comisario Mauleon y anuncia que ha aparecido la escalera utilizada por los asesinos de Lescot, escalera que fué vendida a la misma mujer que fué vista en el apartamento de Elisa Masson. Dice también que un chófer declara haber llevado a las 5 y media al barón y a una dama a la estación del Norte y da cuenta de un anónimo en que se recomienda un registro en la morada del consejero Geraume. Mauleon y Victor visitan a éste y encuentran en su casa una pistola Browning igual a la que sirvió para matar a Lescot con dos cápsulas disparadas y un saco conteniendo polvos de estricnina, veneno con el que se mató al perro de La Bicoca. Las declaraciones de los criados perjudican también al consejero, el cual es detenido. Victor descubre que la dama del retrato era amiga de Elisa Masson y que se trata de la princesa Basileief, noble rusa expatriada. Va al hotel Cambridge, donde ella reside, y descubre que es la misma mujer del cine Balthazar. Entonces disfrazado como Marcos Avisto, viejo viajante del Perú, se instala en el mismo hotel, a pocas puertas de la prin-

bruscamente se llevó la mano a la nuca, y se quedó inmóvil.

Victor se acercó. Ella le tomó el brazo, ansiosamente, y con voz agitada le suplicó:

—Señor... se me ha perdido un broche de esmeraldas que yo tenía aquí, en el cabello... Tiene que haber sido en el ascensor... estoy segura...

Irguió su cuerpo. El tono era agresivo.

—Desolado, madame... Durante tres segundos, sus ojos se escrutaron. Ella se dominó.

—Voy a buscar,—dijo ella, volviendo sobre sus pasos.—Sin duda, el broche debe haberse caído.

Ilustró:
G A
L I N
D O

de la BRIGADA MUNDANA

Nuevas Aventuras de ARSENIO LUPIN

por Maurice Leblanc

habían encontrado y se observaban.

Ella murmuró:
—Seguramente me habré equivocado, señor. Este broche no debí ponerme en los cabellos. Debería haberlo prendido en mi traje.

El la retuvo.
—Cuando nos separemos, madame, será demasiado tarde, y us-



Pero se ha dado cuenta también, de modo que el choque ha sido inmediato entre nosotros.

—¿Entonces?

—Ha resbalado.

—¿Resbalado?

—Sí. No se ha atrevido a llegar hasta el fin de su sospecha.

Sacó el broche de su bolsillo y lo colocó en una gaveta.

—Ya la rendiré, —dijo,—tan pronto como la reacción que preveo se produzca. No tardará mucho.

Sonó el timbre del teléfono. Tomó el receptor.

—¡Aló! ¡Aló! Sí, soy yo, madame... ¿El broche? ¿Lo encontró? ¡Ah! Bien, cuánto me felicito de ello... ¡Todos mis respetos, madame!

Colgó y se echó a reír.

—Dice que ha encontrado en su vestido la joya que está en esa gaveta, Larmonat. Lo que significa que, decididamente, ella no se atreve a presentar una reclamación y a arriesgarse a un escándalo.

—Entonces, ¿ella sabe que la joya está perdida?

—Claro.

—¿Y ella supone que le ha sido robada?

—Sí.

—¿Por tí?

—Sí.

—Entonces ¿ella te cree un ladrón?

—Eso es exactamente lo que yo quiero.

—¿Lo que tú quieres?

—¡Sí! ¡No hablemos más!— cortó Víctor.— ¡Tú no comprendes mi plan!

—¡Ni palabra!

—¡Pues es bien sencillo! Llamar la atención de la princesa, excitar su curiosidad, entrar en su intimidad, inspirarle una confianza absoluta, y, por medio de ella, introducirme cerca de Lupin.

—Será largo el asunto.

—Es por eso que procedo por golpes bruscos. ¡Pero, no equivo-

case! ¡Hacen falta prudencia y destreza! ¡La maniobra es apasionante! La idea es llegar a Lupin, deslizarme junto a él, convertirme en su cómplice, en su brazo derecho, y, el día que eche la mano sobre los diez millones que él busca, ¡ésa será la mía! ¡La de Víctor, de la Brigada Mundana!... ¡Esta idea me vuelve loco! ¡Eso, sin contar que es sumamente bella, esta endiablada princesa!

—¡Victor, ten cuidado!

—No temas. Pero tengo los ojos para ver.

—Es juego peligroso, Victor... —¡Al contrario! ¡Mientras más bella me parece, más me enfurezco con ese bribón de Lupin! El muy miserable ¡qué suerte tiene!

II

Durante dos días, Víctor no volvió a ver a Alexandra Basileief. Se informó. No abandonaba su departamento.

A la noche siguiente, bajó a comer al restaurante. Víctor ocupó una mesa más próxima a la que ocupaba ella.

Ni la miró. Pero ella no podía dejarle de ver, de perfil, en perfecta calma, y atento únicamente al Borgoña que degustaba con fruición de catador.

Fumaron en el hall, sin darse por enterados de su mutua presencia. Víctor examinaba a todos los hombres que pasaban, y trataba de discernir si, entre ellos, no había uno cuya elegancia, cuya silueta, desenvoltura, autoridad pudieran sugerir la personalidad de un Arsenio Lupin. Pero ninguno tenía el atractivo de aquel que con tanto furor buscaba y, en todo caso, Alexandra parecía indiferente ante todos aquellos hombres.

Al día siguiente, el mismo programa y la misma función.

Pero dos días después al bajar ella para comer, se encontraron en el ascensor.

Ninguno de los dos hizo un gesto. Cada cual hacía por simular que el otro no le había visto.

—¡No importa, príncesa.— se

(Continúa en la Pág. 58)



El la sujetó por el brazo.

—Perdón, madame... antes de buscar sería preferible aclarar un punto: ¿Sintió usted que le tocaban los cabellos?

—Sí. No puse atención en el momento. Pero después...

—En consecuencia, no puede haber sido otro que yo... o el mozo del ascensor...

—¡Oh! ¡No! Ese muchacho es incapaz...

—Entonces, ¿seré yo?... Hubo un silencio. Sus ojos se

ted guardará acerca de mí una duda que yo no puedo tolerar. Insisto vivamente en que bajemos los dos a la oficina del hotel, y que usted presente su reclamación contra mí.

Ella meditó. Después, expuso sencillamente:

—No, señor. Es inútil. ¿Vive usted en el hotel?

—Habitación 345. M. Marcos Avisto.

Ella se inclinó al repetir este nombre.

Victor entró en su habitación. Su amigo Larmonat le esperaba.

—¿Qué tal? —Está hecho,—dijo Víctor.—

por
Emique
Serpa

RAID Habana - Santiago de Cuba

ERA en el aeródromo de Rancho Boyeros. Bajo la mañana fresca, milagrosamente otoñal, se abría ante mis ojos adormilados un paisaje manido, de postal para turistas. La llanura verde y cuidada, pareja, monótona, añoraba la mancha oscura de un bohío y la visión ecléctica de unas vacas somnolentas. A la distancia, palmas y palmas, innumerables palmas, moviendo sus penachos lánguidamente, con dulzura tierna y femenina, de viciosa extenuada. Lentamente ascendían, como alas impalpables de barcos quiméricos, retazos de neblina. Y un sol enfermo, sin fuerza aún, regaba sobre la tierra polvo de oro, cual un Crespo derrochador. Buena decoración, en suma, para los coleccionistas de paisajes criollos. Y buena, sobre todo, para ilusionar a los turistas nortños, que sueñan con un trópico indolente y sensual, de cintas cinematográficas y novelas de *magazine*.

Súbitamente, un estrépito isócrono acreditó la presencia del avión, que, fuera del hangar, ensayaba su potencia y su funcionamiento perfecto, antes de darse al aire. Era un trimotor cerrado, de los que se destinan al transporte de pasajeros y correspondencia. Hecho para la gracia del vuelo, hecho para perfilarse a la distancia contra el azul celeste, parecía, en el suelo, pesado y torpe, desgarrado como un enorme langostino sin tenazas. Fué amortiguándose paulatinamente el escándalo mecánico. Y cuando ya no era sino un susurro apenas perceptible, volvió a intensificarse, en una locura acelerada. Trepidaba todo el motor, cual si lo impacientase una sed de horizontes. Y bajo sus alas vertiginosas la yerba se doblaba, se aplastaba, se escondía, como empavorecida ante un monstruo fantástico.

¿Un monstruo fantástico? Tal es, en efecto, el aeroplano. Un monstruo que en otros tiempos, cuando la infancia de la aviación, se alimentó con cadáveres. Esa época parece ya demasiada lejana, brumosa en la historia, nadie, al enseñorearse del espacio, recuerda a los héroes que hicieron posible tal hazaña. Mas, en ocasiones, el monstruo sufre asesinatos impulsos atávicos. Y suele entonces lanzarse de nariz, vengador y suicida, desde las nubes a la tierra. Los técnicos diagnostican, cuando ello acontece, un incomprensible fallo del motor, la inexplicable rotura de un ala, los efectos de una tormenta. Pero la realidad es que el gran insecto de aluminio, enloquecido de repente o de repente vuelto a la razón, ha creído a los humanos indignos del cielo. Constató que los hombres de ahora—tan distintos del Icaro blasfemo!—no quieren el espacio para sentirse dioses, sino para ahorrar tiempo y ganar dinero. Sabe que esos hombres llevan a la altura sus pequeñas pasiones de todos los días, sus egoísmos, sus ambiciones mediocres, su miseria. Y para castigar

la osadía con que mancillan las regiones etéreas, les desgarran los músculos, les rompe los huesos y les bebe la sangre.

II

El *steward* reparte algodón, para obturar los oídos, y goma de mascar, entre los pasajeros. Después les ofrece revistas y periódicos.



La bahía de Santiago de Cuba vista desde un avión.
(Foto Archivius).

dicos, que nadie, por lo pronto, acepta. En la cabina del piloto se advierte, al través del ventanillo de cristal, un brazo viril, del cual dependen ahora diez vidas humanas. Aumentan los motores el volumen de su salvaje canto articulado. Giran desesperadamente las ruedas del tren de aterrizaje. El campo verde y brillante se anima en una fuga pánica, obligando a pensar en la alfombra viajera de "Las mil y una noches". Luego produce el avión la sensación de haberse quedado inmóvil: es que, en pleno vuelo ya, está ganado altura.

Como el hombre actual vive entre milagros, ningún milagro le sorprende ni le impresiona ni le interesa. Así, los pasajeros, indiferentes al prodigio del vuelo, preparan antídotos contra el aburrimiento inminente. Pelayo Cuervo, que ha comenzado a leer la "Revista Cubana", me ofrece un libro de Salvador de Madariaga, que yo rehúso. Manolo Borbolla, luego de vociferar en mi oído que hemos entrado en el reino de la mimica, me brinda por señas un volumen de Azorin. Y, a continuación, estirando las piernas, busca la posición adecuada para dormirse en la incomodidad del asiento precario.

Miro, al través de los cristales de la cabina, hacia abajo. La tierra se ha convertido en un gigantesco plano de ciudad, en que sólo fueron empleados dos colores: el verde y el gris en múltiples matices. Toda la extensión campestre se

halla dividida en rectángulos, bajo una claridad desnuda y maravillosa. Se observa la carretera central, como una cinta estrecha. Y las carreteras antiguas, como filamentos oscuros o gusanos inertes. De cuando en cuando se ve, a la manera de un majá perezoso, el cauce de un río. Busco en el paisaje la presencia animal: un hombre, un buey, un caballo. Lle-

una superficie prieta, carcomida y fea, sembrada a trechos de manchones claros, que son, probablemente, charcos de agua pútrida. Me hiere una sensación desagradable, casi de repugnancia, similar a la que provoca un álbum de sifilografía. Vuelvo la cabeza hacia el interior de la cabina. Y en mis pupilas debe de relumbrar una interrogación explícita, porque el doctor Arturo Fera, cicero experto y gentil durante el viaje, se levanta de su asiento para gritar en mi oído: "La ciénaga de Zapata".

Después, algunos caseríos diseminados en la campiña fértil, como flores mal bordadas en un tapiz de peluche. Y al cabo, la primera escala de la ruta: Cienfuegos, que vista desde arriba, junto al mar resplandeciente, simula un bando de palomas policromas posado al borde de un bebedero. Languidece el zumbido de los motores y el avión inicia serenamente el aterrizaje, que concluye también serenamente, sin contactos bruscos con la tierra, sin una sacudida siquiera. Cuando se detiene, con la oficina del aeródromo al nivel de las alas, surge de la cabina del piloto un hombre joven, de ojos tranquilos y francos, de andar firme y enérgico. Sonríe a los viajeros y les informa, al ser interrogado, que el viento contrario retarda el vuelo. Desciende luego del aparato, para certificar el cambio de la correspondencia. Retorna instantes después, con la sonrisa de antes en los labios y un radiograma en la diestra. Se aísla en su cabina. Retumban nuevamente los motores. Y el aeroplano, insaciable devorador de horizontes, torna a partir.

La segunda escala del vuelo es Santa Clara, amodorrada en el esplendor solar, bajo la vigilancia de los cuarteles militares. Y la tercera, Morón, que nos solicita desde lejos con el índice humeante de un ingenio. Allí el descanso se prolonga durante veinte minutos. Y mientras el avión se surte de gasolina y aceite, los viajeros emplean el tiempo en tomar café o chupar naranjas inspidas y sin jugo. Se cansa la boca de succión estérilmente la fruta seca. Pero no hay ánimo para protestar, porque la dulzura afiorada en la naranja se encuentra en la mujer, ya entrada en años y no bella, que la expende. Va de una a otra mesa diligente y afable, anhelosa de multiplicarse en el servicio. Y muestra tal maternal solicitud, no sólo al piloto, su auxiliar y el *steward*, viejos amigos suyos, sino también al viajero desconocido, que roba de golpe la simpatía y provoca el deseo de tutearla con afecto.

Desde Morón a Camagüey volamos sobre nubes. Los ojos se extasian ante un espectáculo maravilloso e inolvidable, que aplasta contra los cristales de la cabina el rostro de los pasajeros emocionados. Manolo Borbolla, intoxicado de literatura, rememora a gritos una visión de la estepa. "Es Siberia", clama. Y otra voz, rea-

(Continúa en la Pág. 45)

ACTUALIDAD DEPORTIVA

Las eliminaciones para seleccionar el "team" atlético que ha de representar a Cuba en las próximas Olimpiadas Centroamericanas, terminaron el pasado domingo. En esta plana ofrecemos las fotografías de algunos de los vencedores.



Rafael PEREZ
Salto alto.



H. VILLA
Salto alto con garrocha.

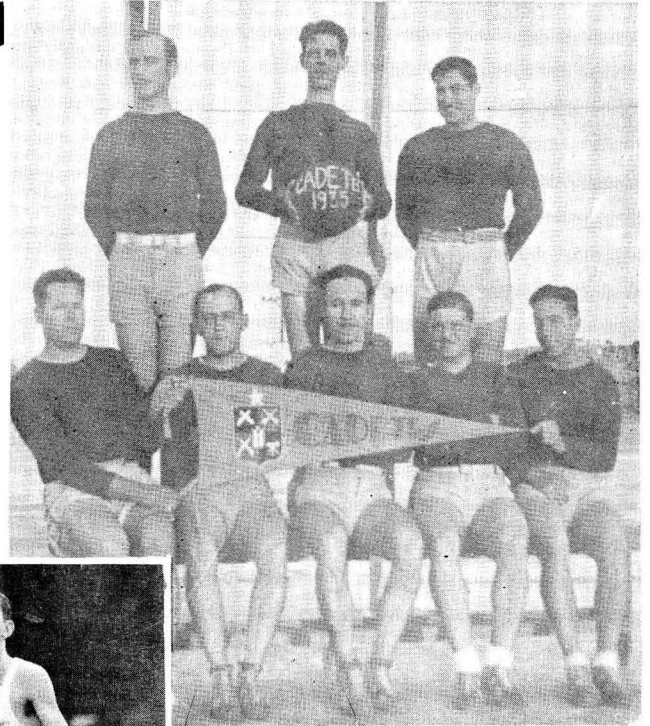


J. VAZQUEZ
"Shot-put".



GUTIERREZ
Lanzamiento de disco

(Fotos Funcasta).



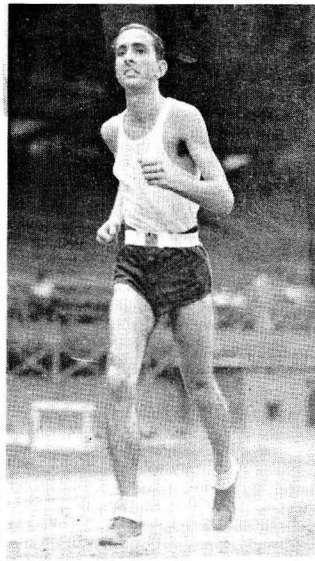
El "team" de "basket ball" de la Escuela de Cadetes del Morro, que dirige el "coach" Juan A. MORENO.



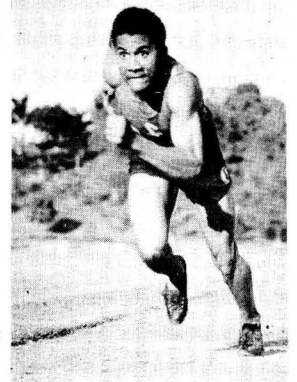
Conrado RODRIGUEZ
Doscientos metros planos.



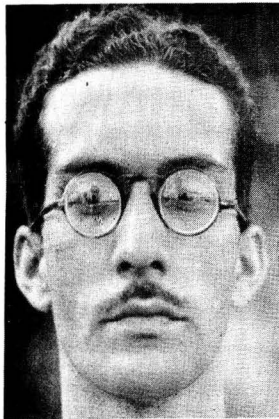
N. VERRIER
Salto largo con impulso.



NAVARRO
Diez mil metros



ACOSTA
Cien metros planos y relevo.



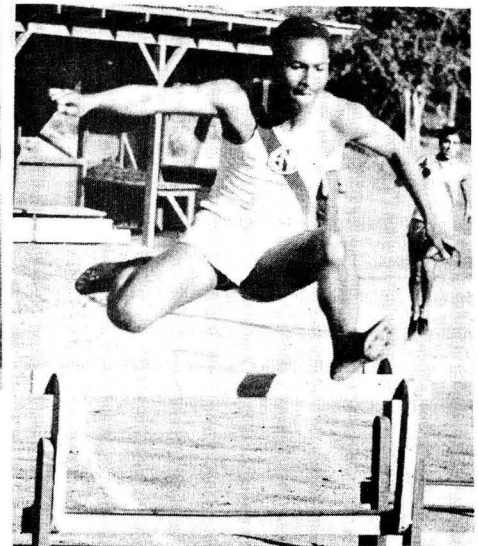
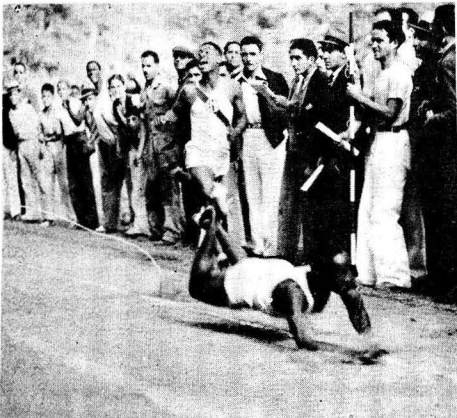
GUERRA
Pentalón.



CASANOVA
Ochocientos metros planos.

Luis VAZQUEZ finalizando los cuatrocientos metros planos.

Lázaro HERNANDEZ
Cuatrocientos metros con obstáculos.



EL ORO NEGRO - PETRÓLEO - LA RIQUEZA IN

COMO prueba irrefutable de que cada una de las chapapoteras y manifestaciones asfálticas, que el ligero examen del terreno en tantos lugares de Cuba ha mostrado, responde a la naturaleza de campos petrolíferos en potencia que una intensa exploración revelaría sin duda, el ingeniero Quadreny expone de la siguiente manera el caso de Bacuranao, en la costa norte de la provincia de La Habana:

—En los alrededores de Bacuranao desde tiempo inmemorial se conocían chapapoteras y manifestaciones de asfalto. La mina La Abeja, en el potrero Las Minas, en esa zona, fué trabajada por ello para petróleo hace años, con resultados que reafirman lo que en anterior explicación hubie de decir sobre la teoría inorgánica química sobre el origen del petróleo. Actualmente es conocida por Mina Santiago y junto con la Jorge forma el centro del importante coto minero de Bacuranao.

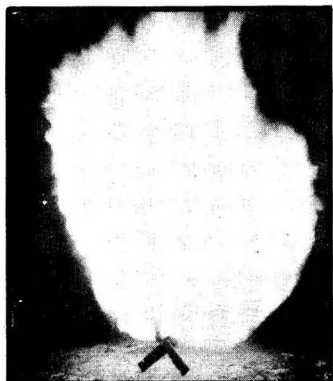
Bacuranao.—

—¿Qué importancia real tiene hoy?

—Incalculable como prueba de la existencia del petróleo en nuestra isla. Son estas minas propiedad de la compañía Union Oil Co., en manos cubanas. Se ha extraído hasta nuestros días más de 5 millones de galones de petróleo, o sea unos 100 mil barriles, a un promedio de 5 mil barriles anuales en los últimos veinte años, con un valor de más de medio millón de pesos. Esta producción ha sido intermitente, ni siquiera en el período de un año continua, y con equipos pobrísimos. Al frente de esta compañía está el señor José González, cubano de voluntad e iniciativa, junto a quien debe figurar en orden al mérito que en nuestro ambiente significa estas obras, el señor Abel del Río. En Bacuranao se han perforado 53 pozos, de los cuales 23 han dado petróleo. Las distintas profundidades varían desde 250 a 2.110 pies, profundidades insignificantes si se comparan con los pozos de Arizona, el más rico Estado de la Unión, cuyo promedio es de seis mil pies: de Texas, con 3.500 pies; y de Tampico y su zona, con 3.500.

—¿Han sido agotadas las posibilidades del campo petrolífero en Bacuranao?

—En manera alguna. Acaba de



Sañidero de gas en uno de los pozos de Motembo.

perforarse el pozo 56 que ya está produciendo 100 barriles diarios de petróleo. Repito que en toda esa costa norte hace falta una exploración intensa, de la cual espero resulten campos petrolíferos importantes.

—¿Cuál es el resultado comercial de Bacuranao?

—Todo lo producido se ha invertido nuevamente en perforaciones. Puede decirse, pues, que estas gentes sacrifican en algo improductivo desde el punto de vista comercial enormes energías para demostrarle al pueblo cubano y al Gobierno la existencia de una riqueza inexplorada. Han demostrado también que los capitales extranjeros están a la expectativa de esos grandes expe-



Uno de los cráteres apagados. Aspecto típico del terreno en Motembo. Toda la tierra es de formación ignea.

rimentos petrolíferos. ¿No es hora ya de que el Gobierno cubano vaya en ayuda de esas compañías, de todos los cubanos que se hallen en trance análogo? Con esa ayuda sería posible perforar a gran profundidad y ver si el rico mineral se halla en abundancia a esas profundidades. Se terminaría la duda de muchos, sabiéndose que el problema se reducía a una cuestión de más o menos dinero. Esa duda es la que están aprovechando intereses extranieros para amedrentar al capital cubano, de cuyo cobarde y egoísta, a la par que acaparan denuncias de petróleo, pues por ahora les sobran petróleo y sus derivados de otras fuentes para mantener en Cuba un mercado de más de 200 millones de pesos anuales.

Y el ingeniero Quadreny insiste en un punto científico que cree debe tenerse presente siempre que de petróleo en Cuba se hable:

—Los mantos o rocas comerciales han sido encontrados entre los 200 y 1.100 pies al contacto de la serpentina con los terrenos terciarios que forman el litoral norte de la provincia de La Habana. Todos los pozos fértiles han sido abiertos en serpentinas, comprobándose la teoría inorgánica, o química, o volcánica que de las tres formas se le denomina. Según los análisis practicados, el petróleo de Bacuranao es de base parafinosa.

Otra manifestación evidente en Pinar del Río.—

El ingeniero Quadreny recuerda una importante evidencia de

petróleo en Pinar del Río, y nos dice:

—Recientemente en Pinar del Río, en San Juan y Martínez,—allá por el año 1925—se descubrieron emanaciones de petróleo en dos pozos distantes entre sí como unos 100 metros, con un rumbo de N.E. al S.O. Dió lugar a este descubrimiento la necesidad de perforar para buscar agua para regar vegas de tabaco en una finca del señor Santamarina. El petróleo es de color amarillito claro, llamado "amarillo de pajueta", perfectamente fluido y arde con llama natural de petróleo, una vez perdida el agua de combinación con que sale. Debido a esta cualidad puede emplearse directamente en los usos domésticos.

Bacuranao.—Motembo.—El impuesto haroff, reyes del petróleo, vigilan combustible nacional.—Subsidio

POR EL ING. ALFONSO QUADRENY en charla

También dicen los dueños que en una laguna inmediata hace pocos años cayó un rayo e incendió la misma, la que estuvo ardiendo muchos días. El petróleo brota a través de las capas arcillosas, mezcladas con algunas arenas que forman el suelo y subsuelo de aquella parte de la provincia pinareña. No cabe duda, que este campo merece un estudio detenido; es una demostración concluyente más de las posibilidades del petróleo en Cuba.

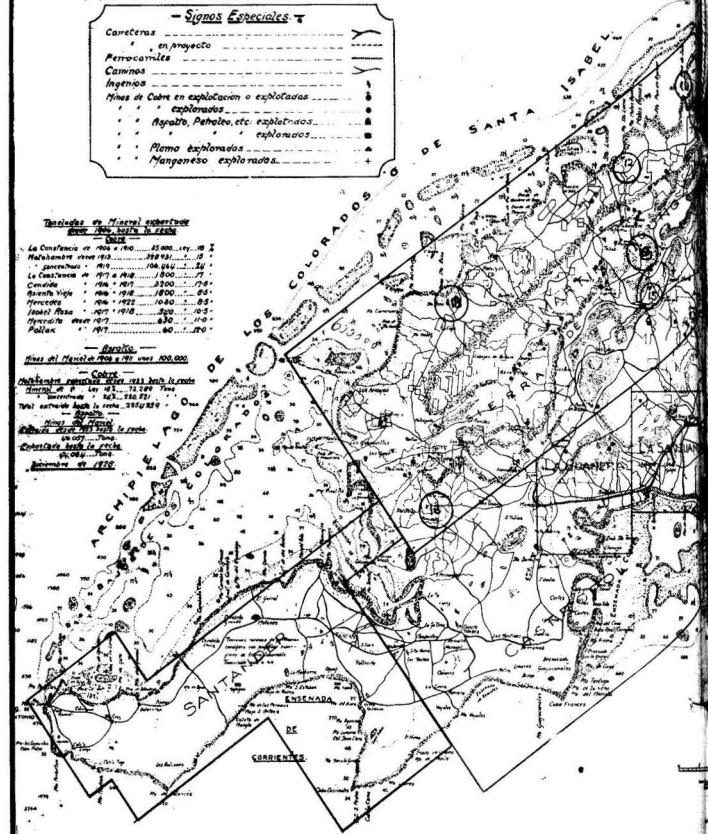
Motembo.—

Motembo es nuestra siguiente pregunta. ¿Qué es Motembo, que para la imaginación popular es como un maravilloso tanque de gasolina? Si es eso, gasolina cubana, ¿por qué gravarla con un impuesto en beneficio exclusivo de compañías extranjeras que se re-

JEFATURA DE MONTES Y MINAS

DEL DISTRITO DE PINAR DEL RÍO

MAPA MINERO DE LA PROVINCIA



Denuncias de petróleo en Pinar del Río, al amparo del discutido Decreto 756, cuya ha sido objeto de denuncia, pues en ella las mani-

US DERIVADOS

nafta.—Rockefeller, Deterding, Zambora.—Una legislación en defensa del explotación por cuenta del Gobierno.

ARTURO QUADRENY

Arturo Ramírez

parten el monopolio del combustible? Quadreny nos dice:

—Creo haberlo dicho ya. Motembo es un grupo de minas de lo más notable que existe en el mundo; sólo se conocen lugares parecidos a él, aunque no de tanta importancia, en Bakú, en Rusia, en Rumania, en la isla Trinidad y en el Perú. Motembo da nafta de la más superior calidad, líquido que una vez extraído va directamente para los motores de explosión, sin más trámites, sin más filtros, sin destilación alguna. Es más potente que la gasolina ordinaria, pues su graduación Baumé es de 65° a 75°. Un camión de 5 ó 6 toneladas rinde un viaje de ida y vuelta a Santiago de Cuba y gasta 20 galones menos de nafta que de gasolina.

Con verdadero entusiasmo nuestro interlocutor hace consideraciones en torno a Motembo:



El señor Abel DEL RIO y trabajadores en una excavación para el emplazamiento de bombas.

—Ese valle es sumamente interesante. Su formación es completamente volcánica. Es una gran intrusión de serpentina y rocas ígneas que ocupan una extensión de más de dos leguas de radio, y circundándolo todo se ve

la caliza. A mi manera de ver, es una hoya que encierra grandes posibilidades, ya de gases, ya de nafta, ya de petróleo. Como dice el señor Corral, en los contactos de la serpentina o cualquier roca ígnea es donde debieran hacerse exploraciones de importancia, pues parece que al irrumpir esta masa mineral en estado candente y romper las capas sedimentarias de la cal, areniscas, etc., el petróleo ha sido desplazado a los lados, y solamente pequeñas cantidades quedaron aprisionadas en la masa ígnea, hoy ya solidificada a través de los siglos; y éstas son las pequeñas cantidades que nos dan los pozos que se abren en la misma. Este campo de Motembo confirma una vez más la teoría inorgánica de los hidrocarburos formando la nafta y petróleos.

—¿Cuál es, pues, su criterio sobre la importancia de Motembo?

—Motembo es el campo petrolífero más importante de los conocidos en Cuba hasta el presente. Al frente de esas compañías está el señor Abel del Río, cuya energía ha sido demostrada. El Gobierno debía haber ya ido en ayuda de estos "cruzados del oro negro", que parece que aun sin esa ayuda llegarán a cantidades comerciales de nafta, y aun de petróleo. Estos cubanos han dedicado los mejores años de su vida al éxito de esa empresa. Desde el año 1915 se empezó a estudiar esta zona, la que no por conocida desde hace más de 60 años, era una seguridad. Conocer un campo minero, no es tenerlo estudiado. En estos años de estudios sobre el terreno, en contacto con geólogos y científicos, Del Río ha llegado a la convicción de que Motembo será en época no lejana asombro del mundo. Se han logrado perforar más de 20 pozos, mediante sacrificios, con profundidades varias, desde 1.000 a 1.600 pies, con resultados halagüeños desde el punto de vista científico y grandes esperanzas para un futuro próximo. Si bien no puede considerarse Motembo un fracaso económico, tampoco puede figurar entre las

realidades prósperas. El producto de la nafta—que la absorbe la zona misma donde están, enclavadas las minas,—se invierte en nuevas exploraciones.

El impuesto a la nafta.—

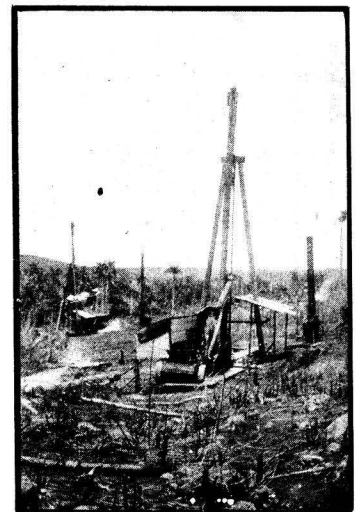
—¿Cuál es su opinión personal sobre el impuesto con que el Gobierno intenta o intentó gravar la nafta de Motembo?

—Me parece que por el momento es un disparate. Los mejores esfuerzos de veinte años se irían "al barril". Es axioma que hasta que un negocio no esté en pie, o sea pagando dividendos y amortizando el capital invertido, no ha llegado el momento de hacerle tributar. Hay otra razón: el impuesto a Motembo lo gestionan compañías extranjeras de combustible, y Motembo es una industria cubana. Además, hay que tener presente que viven de la nafta cubana más de 500 familias. Mi criterio sobre eso es claro: las industrias nacionales que no han llegado a la adolescencia, que no

(Continúa en la Pág. 47.)



Se puede apreciar cómo casi toda el área de la provincia de Motembo es petrolífera, indicación de gran riqueza.



Pozo 54 de Bacuranao, en perforación. Actualmente se encuentra a 900 pies de profundidad.

El Cultivo del Arroz y la Economía Nacional

En respuesta a un editorial publicado por CARTELES en su número de febrero 3 del año en curso, hemos recibido la carta que sigue, suscrita por el señor Rafael Manso, y cuyos argumentos, reparos e imputaciones nos proponemos desvirtuar párrafo por párrafo. Dice la carta así:

Cámara de Comercio, Industria y Navegación

Cienfuegos, Cuba

Señor director de la revista CARTELES.

Apartado 188. Habana.

Distinguido señor: Soy asiduo lector de la excelente revista de su muy acertada dirección y el concepto de seriedad que de ella tengo formado, así como la certeza que abrigo de que las bien cortadas plumas que avaloran sus páginas, se nutren en fuentes de buena tinta, me llevan a la conclusión de que sólo por un error, desde luego inadvertido, o por sorpresa a la buena fe del articulista, han podido darse a la estampa las cifras algo fantásticas relacionadas con el negocio de arroz en Cuba y su valor, en la primera de las "Sugerencias Viables" que aparecen en la página editorial del número 5, de fecha 3 del mes en curso.

En dicho escrito se recoge el clamor de los "industriales arroceros de Cuba" por obtener del Gobierno ciertas ventajas para la protección de la industria del arroz y, en apoyo de esa aspiración, se cita la importancia numérica del consumo y su valor, haciéndose ascender aquél, como promedio anual, a la cantidad de CUATRO MILLONES Y MEDIO DE QUINTALES y éste a CATORCE MILLONES DE PESOS.

Como que todo el arroz importado en Cuba necesariamente tiene que pasar por las Aduanas y queda en dichas oficinas la huella del movimiento de esas operaciones, parece indicado y prudente que, al emitirse un informe de esta naturaleza, se acuda a las cifras oficiales para determinar las cuantías y si, como no cabe dudarlo, las recopilaciones de la administración pública son ciertas y merecen crédito, tenemos que, a la vista la estadística del comercio exterior de la República, que acaba de publicar la Secretaría de Hacienda con fecha de 1934, el arroz importado en Cuba fué: en el año 1932, kilos 142.636.582, con un valor de \$5.354.024.00, y en el año 1933, kilos 126.759.515, con un valor de \$4.369.087.00, lo que da un promedio de 134.648.048 kilos equivalentes a 2.969.533 quintales y un valor de \$4.861.555.00 cada año, incluyendo todos los arroces con cáscara, semidescascarados y limpios, de todas las procedencias. A dicho valor hay que agregar unos \$900.000 por fletes y seguro. Como puede verse, en el escrito a que hago referencia, encontramos aumentada la cantidad en casi DOS MILLONES DE QUINTALES y el valor en casi NUEVE MILLONES DE PESOS.

El señor Manso llega con estas cifras a una conclusión verdaderamente simplista. O bien él no leyó detenidamente nuestro ar-

Réplica a una carta del señor Rafael Manso, secretario de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cienfuegos.

tículo o no ha logrado llegar a la verdad cuando ofrece, como pruebas de su alegato, el valor y el volumen de las importaciones de dos años—los más críticos y deprimidos de la vida comercial cubana—y no el promedio a que se llega por una computación de todos los años anteriores. El promedio anual no lo ofrecen las estadísticas de dos años tan sólo, como parece presumirlo el señor Manso y por eso nosotros vamos a corroborar nuestros datos brindando a nuestro impugnador y al público un resumen estadístico más amplio y más pormenorizado. He aquí el volumen y el valor de las importaciones arroceras durante los últimos veinte años—periodo comprendido de 1914 a 1933—que arrojan, como se verá después, cifras mucho más altas que las suministradas por el señor Manso.

Años	Valores	Quintales
1914	\$ 6.529.735	2.506.641
1915	" 8.784.209	3.154.476
1916	" 13.434.883	3.646.664
1917	" 14.184.539	3.203.256
1918	" 24.198.384	3.825.361
1919	" 25.438.035	3.199.328
1920	" 49.314.063	4.756.206
1921	" 15.655.391	2.554.489
1922	" 12.145.583	3.861.995
1923	" 12.625.469	4.429.984
1924	" 12.314.883	4.447.706
1925	" 14.672.324	4.457.709
1926	" 15.989.202	4.693.322
1927	" 15.238.977	4.288.245
1928	" 15.709.225	5.089.074
1929	" 14.771.229	4.525.995
1930	" 14.337.716	4.462.925
1931	" 7.538.172	3.493.797
1932	" 5.354.024	3.095.213
1933	" 4.369.087	2.750.681
Totales	\$302.605.130	76.442.067

La división de estas cifras entre los veinte años computados, nos da un volumen de importación anual, como promedio, de \$3.822.103 quintales con un valor

de \$15.130.256 que emigraron de Cuba para pagar un artículo que es susceptible de producirse en nuestro suelo. Y esos trescientos dos millones de pesos serían suficientes para liquidar, como dijimos antes, la deuda pública cubana. Como el cálculo promedial lo fijamos al correr de la pluma, el volumen de las importaciones lo hicimos ascender a 4 y medio millones de quintales por año y no a 3 millones 822 mil quintales, como en realidad es, pero, en cambio, el valor, que calculamos en catorce millones de pesos, se eleva a la cifra de quince, lo que no altera sino robustece el propósito esencial que nos guiaba al demandar una protección eficaz a la industria arroceras nativa.

Añádase a este valor, todavía, los gastos de fletes y seguros que el propio señor Manso tiene en cuenta y se verá, sin gran esfuerzo, la sangría enorme que en el orden económico sufrió Cuba por la imprevisión de sus mandatarios. No hay, pues, una diferencia de nueve millones de pesos menos, como él apunta, en el monto del valor de las importaciones promediales de arroz, sino que nuestro cálculo era todavía más bajo que el que la realidad demuestra.

Pero dejemos que el señor Manso siga haciendo sus alegatos. Su carta continúa:

Nadie puede negar de buena fe la legitimidad de toda propaganda que tienda a mejorar las condiciones de cualquier actividad, bien sea del comercio, la agricultura o la industria de un país en beneficio de su pueblo en general; pero es ilícito hacerlo sobre cálculos que no responden a una realidad, ya que ello podría acarrear la positiva ruina de los que, entusiasmados con cifras tan halagüeñas y prometedoras, se lanzaran a una empresa que a la postre resultara desastrosa.

La protección arancelaria que pretenden los "industriales del

arroz" la tienen ya, y bien amplia por cierto, como se demuestra más adelante con la serie de impuestos y tributaciones, aumentada últimamente con la supresión del impuesto de consumo al arroz del país y recargado en su totalidad al arroz de importación; e intentar una mayor protección oficial tratándose no de UN artículo de primera necesidad, sino DEL PRIMER ARTÍCULO DE PRIMERA NECESIDAD para el pueblo pobre, para el que no puede sustituirlo en su mesa con una variedad de manjares, para ese pueblo pobre, que con CINCO CENTAVOS de arroz y CINCO CENTAVOS de cualquier vianda del país "arregla el cuadro" de su casa, como se dice en lenguaje popular, sería una verdadera iniquidad.

Veamos ahora en qué consiste la protección oficial y de otro orden, de que se hace mérito en el párrafo anterior. Tomando como base el promedio de las cifras oficiales vaciadas en un párrafo precedente, los 134.698.048 kilogramos de arroz han pagado al Estado lo que sigue por diversos capitulos:

Derechos aduanales a \$3.70 los 100 kilos	\$4.983.827.78
Derechos consulares 5% s/\$4.861.554.00	243.077.70
Obras de Puerto, a \$0.88 los 1.000 kilos	118.534.28
Impuesto sobre exportación del dinero ¼%	14.595.95
Sellaje de facturas (1.00 cada 1.000 sacos apx.)	1.302.00
Suman los pagos al Estado	\$5.361.337.71

Esto representa, por cada quintal, algo más de \$1.80

Protección forzosa por gastos incluidos:	
Flete y seguro por qq. (aprx.)	\$0.28
Muellaje, manipulación	.10
Comisión bancaria p o r créditos	.00.96
Agte. Aduana	.00.11
	.39.07

Total de gravámenes sobre el arroz importado, y si agregamos el costo inicial libra a bordo a razón de \$2.19.07 y \$1.64

tendremos un total de lo que hay que añadir la diferencia de peso entre libra inglesa que paga el importador y la libra española por la que vende, más las mermas naturales	\$3.83 a .08
tendremos como total de costo para el importador	\$3.93

En este cálculo, como puede verse, no se ha tenido en cuenta que el arroz se paga en moneda americana y se vende en plata, lo que representa algunos centavos más de costo por quintal.

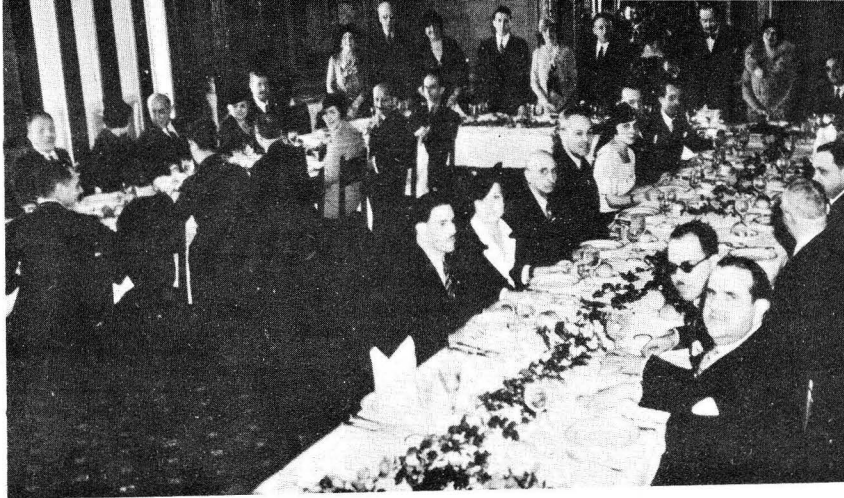
Ahora comparemos este costo con el del arroz cosechado en el (Continúa en la Pág. 54)





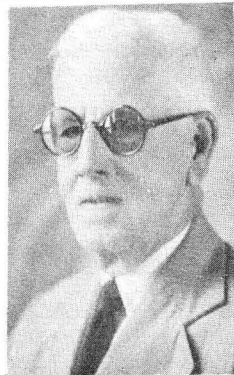
EL HOMENAJE A CLARISSE.—Una "pose" artística de CLARISSE y CRISTIAN, los aplaudidos danzarines, que estrenarán en el cabaret Montmartre, el jueves 28, su última pantomima coreográfica "La Vida", en la función de homenaje a Clarisse. Al homenaje asistirán el cuerpo diplomático y nuestro gran mundo.

El señor Ignacio PINAR, que ha tomado posesión interinamente de la presidencia de la Asociación Nacional de Emigrados Revolucionarios.

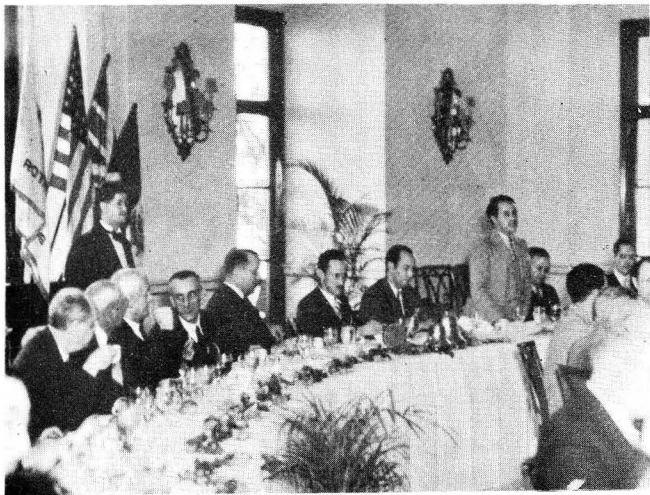


Almuerzo ofrecido por el Comité France-Amerique en los salones del Automóvil Club de Cuba. Fue presidido el acto por el ministro de Francia, señor CARTERON; el alcalde de La Habana, señor BELT, y el presidente del Automóvil Club, señor Andrés DE TERRY.

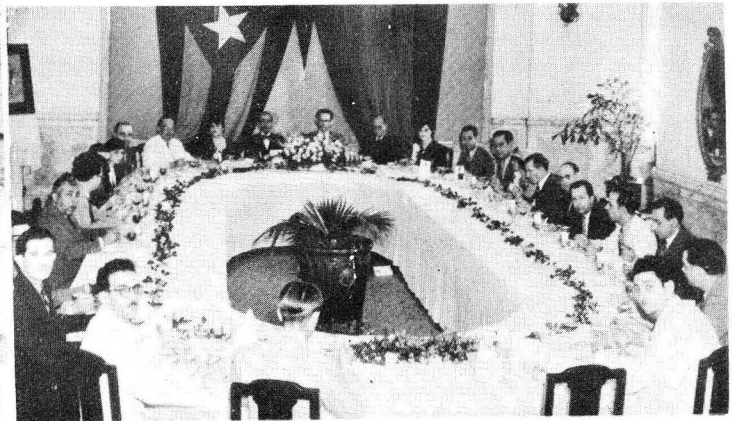
(Fotos Funcasta).



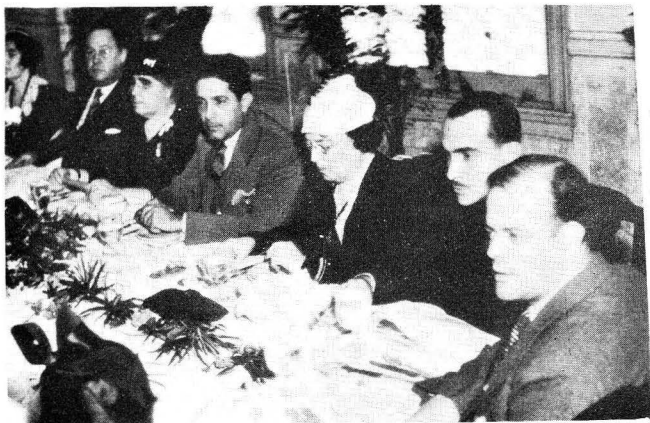
GRÁFICAS



EL ANIVERSARIO DEL ROTARY INTERNATIONAL.—Presidencia del almuerzo celebrado el jueves 21 por el Rotary Club de La Habana para conmemorar el aniversario de la fundación del Rotary International.

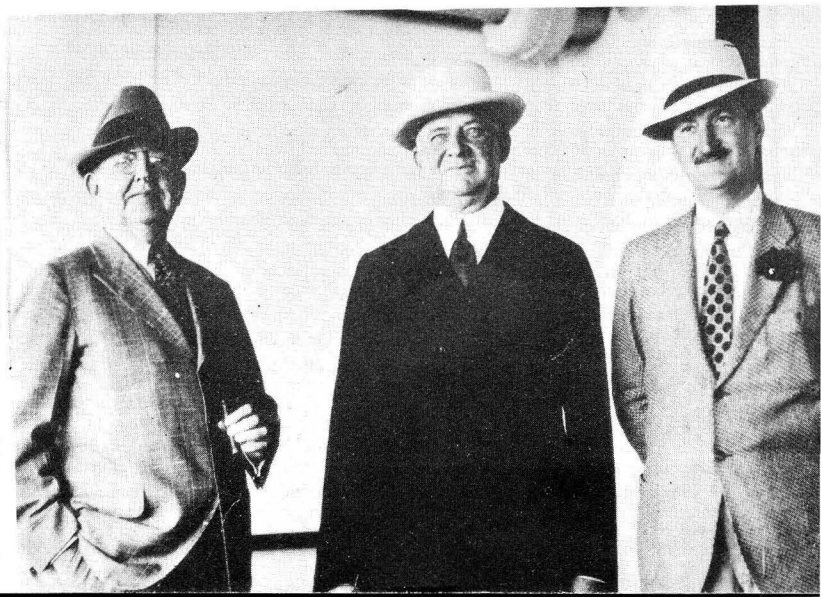


Almuerzo ofrecido al notable pintor Esteban VALDERRAMA, con motivo de su elección para formar parte de la Academia Nacional de Artes y Letras. El brillante acto, al que asistieron distinguidas personalidades, tuvo lugar en el hotel Bristol.



Almuerzo ofrecido por el Sunshine de Cuba en honor de Mr. L. S. HOUGHLON y de nuestro querido compañero Pablo ALVAREZ DE CANAS, cronista social de "El País". La mejor sociedad habanera estuvo representada en el almuerzo.

Los señores Philip A. S. FRANKLIN, presidente de la International Mercantile Marine, y Basil HARRIS, acompañados del señor SMITH, agente en La Habana de la Panama Pacific Line, que fué a recibirlos a bordo del "Columbus".



UN episodio DEPORTIVO.

por Jess Losada

Un fanático.—Vamos a ver qué "paloma" le ponen a Gómez Naya esta vez. Ese Pincho es capaz de desenterrar a un muerto y calzarle guantes de boxeo para que pelee con su "futuro campeón".

Otro fanático.—Esto es una desvergüenza... Me han dicho que los promotores van al barrio de Las Yaguas y contratan al indigente que no haya comido por dos semanas... Por eso Gómez Naya gana siempre por nocaut. Esto está perdido...

Un admirador de Gómez Naya.—¡No hable tonterías! Ese Gómez Naya no ha peleado más de cinco veces en su vida y ha peleado con hombres malos pero que lo aventajan en experiencia. El chaval tiene madera y su *manager* tiene que llevarlo poco a poco... ¿Qué

quieren ustedes? ¿Que se lo echen a Herrera que lleva seis años en el ring? ¿Qué quieren ustedes por ochenta centavos?, ¿presenciar un crimen con su autopsia y todo?

(Suben al ring los boxeadores Gómez Naya y Granados. Ambos lucen fuertes, preparados, dispuestos. Sube también el árbitro Cuco Sánchez y el anunciador Cuco Conde que, micrófono en mano, anuncia los nombres y los pesos de los contendientes).

Un fanático de grada.—¡Pala!! ¡Pala!! ¡P-i-n-c-h-o!!

Coro de gradería.—¡F-u-e-r-a!! ¡Pala!! ¡P-a-l-a!!

(El anunciador a duras penas puede dar curso a su cometido. El *ring-side* comienza a agitarse, influenciado por la gradería. En el banquillo de la Comisión de Boxeo, hay pupilas dilatadas e intercambio de impresiones, como si

se tratara de un conflicto trascendental).

Una espectadora. (a su compañero).—¿Por qué chillan y arman ese alboroto? No me lo explícito... El español es simpático y tiene buen cuerpo... ¿Será porque el otro es muy feo?

El acompañante.—No, mi vida; es que son paleros y al público no le gustan los paleros.

Una espectadora.—Ah... ¿por eso traen los cubos? Pe... yo no

veo las palas... ¿Y por qué no usan boxeadores?

El acompañante.—Luego te lo contaré todo, mi cielo... Ahora cállate para ver cómo se cae la "paloma"...

Una espectadora.—¿Y dónde está la paloma, mi nenin? ¿Y por qué la van a matar, la pobrecita?

(Granados ha desembarcado una serie de rechazos sobre el mentón del púgil español. Han sido recios contactos con la mandíbula y el mocetón de Pincho se estremece y dobla una rodilla en tierra... Se incorpora como un águila herida y riposta salvajemente. El *cut*, en ese instante tiene un valor dramático y una cualidad histórica que nadie percibe... Ha sido uno de esos gloriosos momentos—¡Esparta rediviva!—dignos de un cantor homérico... Pero el mundo ya ha perdido la sensibilidad de tante pseudo sentimiento, y nadie logra cantar la epopeya de Gómez Naya... Su gesto espartano pasa inadvertido... Gómez Naya ha recibido un golpe en plena mandíbula que ha fracturado completamente la rama inferior del maxilar... En el subconsciente de Granados hay una placa de asombro impresa en gruesos relieves... El sabe que ha pegado duro... muy duro... y ahora se encuentra ante un hombre de hosquedad que impresiona... que da miedo... Granados mira a su rival, lo mira atentamente y se hipnotiza en sus pupilas frías, determinantes... Granados sintió la derrota en una escalofriante sensación de muerte).

Un fanático de grada.—¡Qué bien preparado lo tenían! ¡Esto no tiene nombre! ¡Vamos a chillar!

El coro protestante.—¡Vamos a formar la tångana!

Una espectadora.—¿Les dolerán los golpes? Son tan fuertes... ¡Ay!...

El cmisionado.—No me gusta esto...

Un guataca de la Comisión que recibe pase gratis.—¡Esto es intolerable! ¡Peor que en tiempos de Machado!

Otro botellero.—¡Fuera!! ¡¡Qué los boten a los dos!!

Un pseudo revolucionario.—Si tuviera aquí la "recortada" lo fulminaba... ¡Palabra! Yo maté a diez y siete "porristas" y puse cuarenta y tres bombas... Y estos son peores que "porristas"... ¡¡Bandidos!! ¡¡Machadistas!!

(Nadie ha sabido apreciar la belleza viril del espectáculo. La civilización, con su estructura moral de artificio y su sensibilidad mecanizada, no ha sido capaz de interpretar la intensidad de ese gallardo momento. Gómez Naya ha ido a su esquina a recibir los cuidados animadores de sus *seconds*. Sus labios no se han despegado para emitir una sola queja. Sus ojos tampoco protestan... Están fijos en una idea:



Una muestra de la "pala" del sábado 17 de febrero de 1935. En la Clínica Cardona, en el Vedado, está la prueba con copia fotostática y todo. Aquí está GÓMEZ NAYA sorbiendo jugo de naranja y bajo los cuidados solícitos de la enfermera ANGELINA y un amigo, BELMONTE.

la de exterminar a su contrario. Granados tiembla: es el hombre que se ha jugado toda su fortuna a una carta y ¡la carta ha fallado! ¡Pala! ¿Cuántos hombres en el estadio tendrían el valor de ocupar el puesto de Granados? ¡Pala! ¿Quién no se llenaría de pánico en el pellejo de Granados! ¡Pala! ¿Qué espectador seguiría peleando, sin emitir un solo plañido, con la mandíbula destrozada?)

Un fanático.—Parece que la cosa es en serio... ¡fíjate cómo está pegando Gómez Naya...

El coro de gradería.—¡Fuera!! ¡¡Esto es una pala!! ¡¡P-a-l-a!!

El comisionado de boxeo.—Valmaña, dígame al boxeador Granados que si no pelea como es debido, lo suspenderé... ¿Qué es eso de tirarse al suelo, descaradamente?

Un fanático.—Debe ser pala, mira cómo se indigna y cómo se dilatan las pupilas del comisionado. ¡Debe ser pala!

(El comisionado percibe la influencia vesánica de los perturbadores... Pero no sabe un comisionado de boxeo que se necesita una clase de valor muy elevado para siquiera escalar un ring? ¿Lo habría hecho él? ¿Quién es capaz—por muy crítico y muy erudito que sea—de medir desde un cómodo asiento de *ringside*, la potencia derribadora de un puño enguantado? ¿Cuán fácil es "interpretar" la versión del populacho en furia, erguirse iracundo en "campeón reivindicador de clamores populares" y agitar los brazos en gestos panorámicos para después cosechar un aplauso inconsciente y sentir la mezquina satisfacción de un "heroísmo de sainete"!)

Otro fanático.—Ese moreno se cae sin recibir un solo golpe. Ya llevamos dos *rounds* de comedia... Fíjate que todo el estadio está protestado...

El comisionado (dirigiéndose a la esquina del boxeador Granados en el descanso del segundo al tercer "round").—Tiene usted que pelear como es debido... ¡Usted no puede hacer lo que está haciendo!

(El comisionado, viciado en el burocratismo innocuo y anémico de las modernas democracias, olvida sus propios sentimientos que son nobles e interpreta el caso desde el punto de vista político-administrativo. Hay que demostrar que se "siente" con el público... ¡Expediente!... La pelea ha terminado. Granados ha recibido un demolidor rechazo sobre la mandíbula. Sus *seconds* lo han recogido



Otra muestra de la "pala" del sábado 17 de febrero de 1935. En la Clínica La Fe (Cardona), donde los boxeadores reciben inmejorable atención, por cuenta de la Comisión Nacional de Boxeo, que costea todos los gastos, aun después de poner su honradez profesional en tela de juicio... Con GÓMEZ NAYA están su "manager" Pincho GUTIERREZ, el compañero Carlos GARDEL, BELMONTE, nuestro cronista deportivo Jess LOSADA y otros.

do y ahora trabajan afanosamente sobre su cuerpo inerte. Gómez Naya abandona el cuadrilátero en medio de una tormenta de ultrajes. Se aleja adolorido, física y mentalmente... Granados no vuelve en sí... El hombre que antes lucía sus combados biceps en vigoroso relieve bajo los arcos voltaicos, yace ahora, desmadejado sobre la sucia lona del ring. La vocinglería alcanza un diapason ensordecedor. Insultos despiadados. Una cita selvática en plena urbe civilizada. Los comisionados hacen juego a la exaltación popular y se agitan en su banquillo de proscenio con voces trepidantes y manos crispadas. Nadie se fija en el infeliz Granados, que ha sido conducido a su camerino sin haber recuperado los sentidos... ¿Infeliz? ¿Acaso el más feliz de todos! Porque Granados ha tenido la

suerte, la envidiable ventura de sentir la quietud inigualable del sueño del nocaut, ahorrándole a su espíritu—porque Granados posee un espíritu como el comisionado, y el espectador y el *referee* y el juez—la abyecta sensación del salvajismo colectivo).

Un fanático.—¡Qué par de canallas!... Pero se van a fastidiar, porque la Comisión seguramente los suspende... Ya no se puede asistir al boxeo...

La espectadora.—¡Pobrecito moreno!... Parece que está muerto... ¡Qué pena me da!... Es feo, pero me da pena... mucha pena... ¿Por qué lo insultan así si está indefenso y no oye? ¿Y esos que gritan y ofenden al moreno harían lo mismo si estuviera de pie y frente a frente?

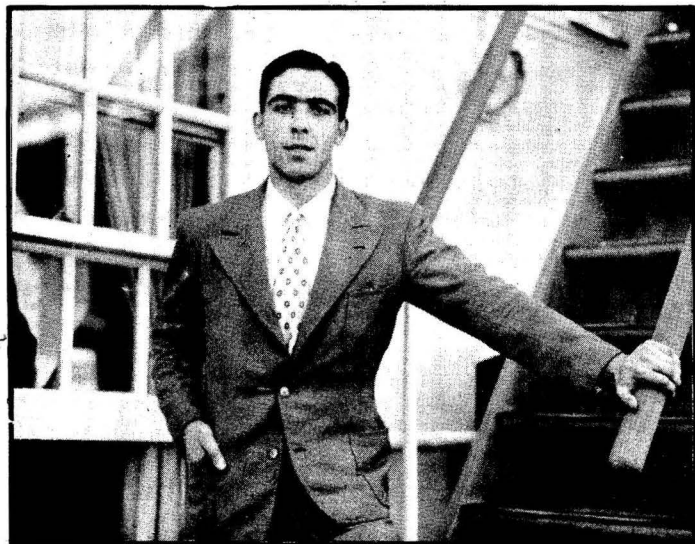
El comisionado (dirigiéndose a un subalterno).—Aruncie al público que el dinero que debe percibir Granados por esta pelea le será retenido hasta que se investiguen los hechos.

(El ambiente sigue caldeado. Suben los boxeadores del siguiente *match*. Llega Pincho al banquillo de la Comisión y pide al comisionado permiso para anunciar al público que Gómez Naya ha sufrido la fractura completa del maxilar inferior. El comisionado ofrece el permiso y detiene el anuncio de la retención de la bolsa de Granados. El anunciador Conde, trata de comunicar al público la noticia de la lesión. Nadie quiere escucharlo. Nuevamente se agita el Maelstrom de pasiones bajas. El anunciador desiste de su humano propósito. En aquellas gradas y en aquel *ringside* se ha revivido el espíritu del circo romano. ¿Que el boxeador sufrió la fractura de un maxilar? ¡Bien poca cosa! Debía haber sido devorado por una docena de leones hambrientos...

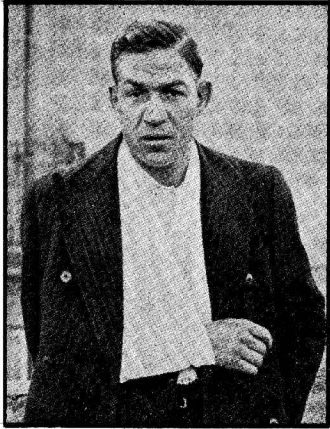
¿Que Granados, perplejo, agotado seguramente por una alimentación defectuosa y falta de recursos para presentarse debidamente, buscó alguna vez durante el *bout* el consuelo de la lona para reponerse de los homicidas golpes de su contrario? La Comisión, "velando por los intereses del público" (¡qué sarcasmo!) se ha erguido en César y ha pretendido en un momento de ardor vesánico, retenerle al pugilista vencido y estropeado, los siete u ocho pesos que el promotor debe pagarle y que acaso espera ansiosamente para pagar el techo donde duerme o la comida que ha dejado de ingerir durante semanas por falta de trabajo... El boxeador vencido recibe un ultraje más en el camerino. Desvanecido, aún sintiendo los efectos anestésicos de los golpes de su contendedor, recibe una serie de golpes a manos de un *second* que quiere "probar" si en efecto es víctima de un nocaut o finge la condición. El cuerpo de Granados no se inmota ante el ataque gratuito del *second*. Y es que ese cuerpo flácido, aniquilado, debe haberse reído—si algún residuo de sensibilidad le quedaba—de esos golpes postpelea. ¡Es como el soplo de un niño a una columna de hierro, después de haber sido derribada por una tormenta).

Una espectadora (después de terminarse la velada).—Pues la pelea de Naya y Granados, fué la que más me gustó... Había más emoción, y, sobre todo, me divertí con la bulla que formaron todos. Ese Naya pega muy duro y el otro es un valiente. ¿A que nadie se hubiera puesto en su lugar?

El acompañante.—Vamos, cállate... Esta es la primera vez que vienes al boxeo y ya quieres saberlo todo... ¿Cómo te va a gustar esa pelea, si fué una pala?



LA DERROTA DECISIVA DE GIRONÉS



José GIRONÉS con el brazo vendado a resultas de una lesión que se produjo cuando se preparaba para su primer encuentro con Miller.

por A. Arroyo Ruiz

El primer encuentro con Miller.—

En los primeros días de diciembre pasado, Gironés y Freddie Miller se encontraron en el ring del Olympia de la ciudad ex condal. Para poner a Gironés en condiciones de volver a ser una atracción de taquilla, fué necesario someterlo a una serie de encuentros contra adversarios que habían decidido hacer el papel de víctimas, mediante la correspondiente remuneración. El combate, que en otra época hubiera llenado el estadio de Montjuich, esta vez no fué atracción ni siquiera para la plaza de toros.

co, desgraciadamente, es lo suficientemente tonto y chauvinista para creer, aún a la vista del "tongo", que Gironés no podía perder. Hecha evidente por los detalles del encuentro publicados por la Prensa la presencia de la "pala", ésta sólo podía favorecer al extranjero, nunca al hijo del patio. ¡Cómo se habrán quedado ahora al ver cómo Freddie Miller, con el primer gancho de izquierda, mandaba a la lona a Gironés, listo ya para las mulas!

¿Que cómo, siendo Gironés tan buena atracción de taquilla, se le expuso a la tremenda derrota que acaba de sufrir? Pues por la sen-

cilla razón de que Gironés ya está viejo y se ha cansado, por lo visto, de seguir haciendo farsas en el ring. Con el dinero que ha ganado en sus dos encuentros con Miller, podrá ahora retirarse "con honra" antes de que sea un bulto cualquiera el que, "por descuido", lo ponga a dormir.

La honradez en el boxeo profesional.—

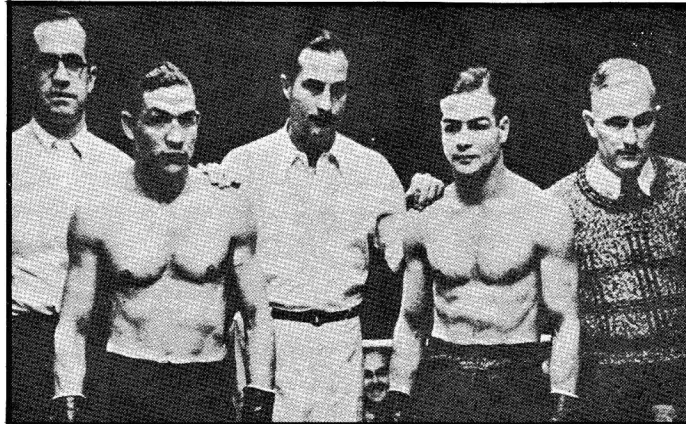
Cuando se presencian espectáculos como el que presenciábamos hace unas noches en La Habana con motivo del último encuentro del español Gómez Naya; cuando uno ve cómo el público no quiere ver la evidencia que tiene ante sus ojos, y protesta con toda su fuerza de un hecho anormal que sólo existe en su imaginación, uno llega a dudar si no serán los León See y los Taxonera los que estarán en lo cierto, ya que para el público tan poca diferencia existe entre una pelea genuina y otra que no lo es. Diez años o poco menos pudo Taxonera mantener a Gironés en su pedestal, a pesar de que el porcentaje de encuentros legítimos que el catalán ha realizado en su vida es insignificante. Engañó al público, y engañó a la crítica, y todos salieron de los combates de Gironés contentos y satisfechos. ¿Qué hubiera pasado si todas las peleas de Gironés hubieran sido reales? ¿No hubiera podido darse el caso de que en alguna de ellas el público lo hubiera silbado, como ocurrió hace unas noches en la "Arena Cristal" con Gómez Naya?

(Continúa en la Pág. 47)

El caso de José Gironés, el boxeador catalán que fué puesto k. o. hace unos días en Barcelona por Freddie Miller de Cincinnati en menos de dos minutos, es único en la historia del boxeo. Sin ninguna de las excepcionales condiciones que se requieren para llegar a la cúspide del pugilismo —ciencia, fortaleza de *punch*, poder de asimilación, etc.—Gironés, durante una década, se ha mantenido en España y hasta en Europa en primera línea, sin que fueran bastante a derribarlo del pedestal hasta donde lo había elevado la credulidad del público español, las piedras y hasta los dardos que dos o tres escritores hispanos lanzamos en su dirección. ¿Cómo fué posible engañar durante tanto tiempo al público español, que cada día sabe más de boxeo y, por lo tanto, menos se le puede seguir pasando gato por liebre? Esperemos a que ese gran hombre "de la boxe" española que se llama Antonio Taxonera escriba sus memorias. Le garantizamos que si sigue el procedimiento de León See en el caso de Primo Carnera, va a tener un gran éxito.

Gironés y Pacheco.—

Eça de Queiroz dió vida a un personaje célebre: Pacheco. Se trataba de un político que había convencido al pueblo portugués de que tenía un talento incommensurable, sin que nunca hubiera dado pruebas de él. Con Gironés ha pasado algo por el estilo. El, por lo menos, no hizo nunca nada que lo acreditara como un buen pugilista. Siempre hubo alguien que, por anticipado, le allanaba el camino del triunfo. Claro que el público, el buen público que paga y vocifera—es lo menos que tiene derecho a hacer—no conocía, por lo menos al principio, esa parte inconfesable de los encuentros de Gironés, oculta a los ojos del público. Pero cuando hubo un señor que tuvo suficiente civismo para decirles a los españoles que los encuentros de Gironés eran casi siempre "palas" o "tongos", tampoco lo creyó. El ídolo había sido ya perfectamente colocado en su alto pedestal y de allí, como pasaba en el caso de Machado, no era posible derribarlo con papelitos.

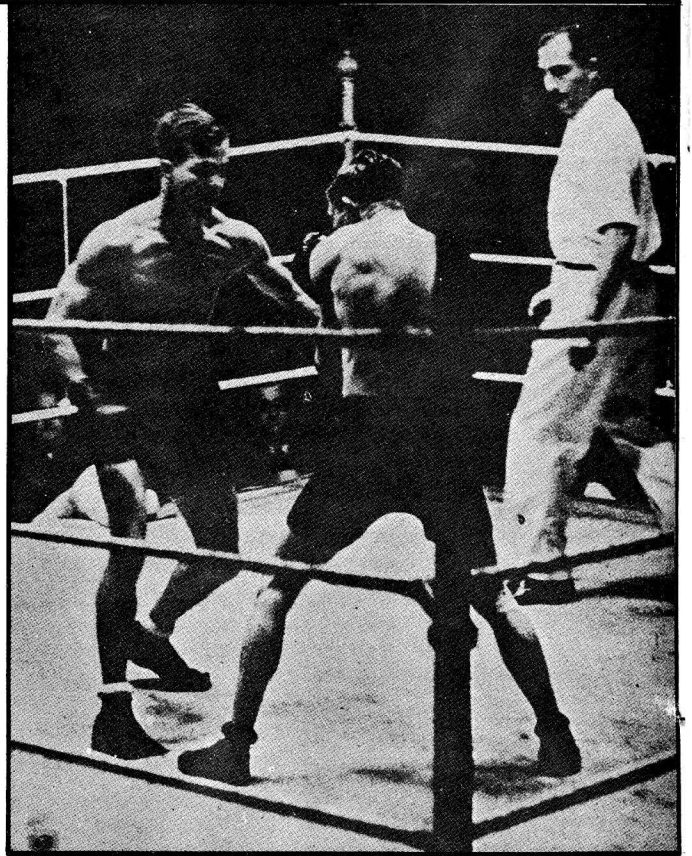


GIRONÉS y MILLER listos para su primer encuentro-farsa, en el que el primero perdió por descalificación.

Pero los promotores habían concebido una *scheme* magnífica. Gironés iba a permitirse el lujo de ir ganando el encuentro en el momento en que, un golpe lanzado con terrible fuerza por el de Gracia a la zona prohibida de Miller, determinara la suspensión del *match*. El *tongo*, como es natural, se realizaba con el propósito de impedir que Gironés fuera vencido sin gran esfuerzo por el campeón mundial de la National Boxing Association. Pero algún cronista boxeril, sin duda con el ánimo de hacerles el juego a los promotores, protestó en un periódico del amaño "que había impedido que Gironés se cñera la corona de campeón del mundo". Y la escena, naturalmente, quedó puesta para este nuevo encuentro en que el pobre Gironés fué puesto k. o. en menos tiempo del que se necesita para contarlo, pero con motivo del cual se recaudaron, según ha asegurado el cable, más de cuarenta mil duros.

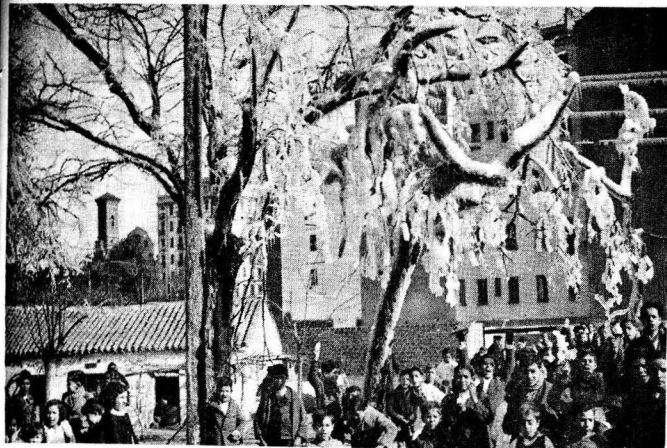
La labor de ciertos "expertos".—

Yo me inclino a creer — tengo motivos para ello—que el "experto" que primero habló del fraude que fué el primer combate Miller-Gironés no creía, ni mucho menos, que el catalán en un encuentro "a suerte y verdad"—que diría Pincho Gutiérrez—tenía la más mínima posibilidad de ganarle a Freddie Miller. Pero el públi-



Un aspecto del encuentro-farsa GIRONÉS-MILLER, perdido por el catalán al golpear a su adversario en terreno prohibido.

Actualidad ESPAÑOLA



EL FRIO EN ESPAÑA.—Los árboles de la calle de Embajadores, de Madrid, cubiertos por la nieve, producen un efecto fantástico que despierta la curiosidad de los vecinos.



EL DEPORTE EN ESPAÑA.—Trio defensivo del equipo del Athletic Club, campeón de España en "hockey", que derrotó al Club de Campo con "score" de 2 por 1.

(Fotos CARTELES).

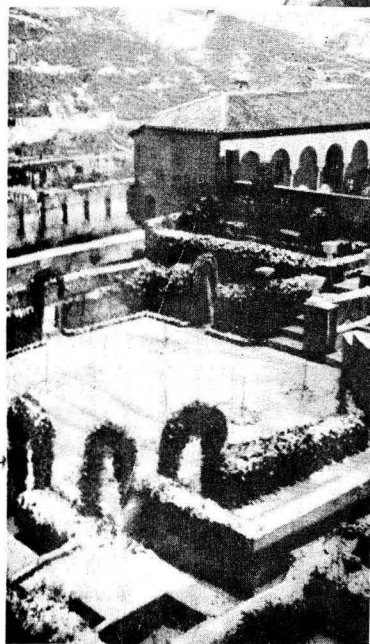
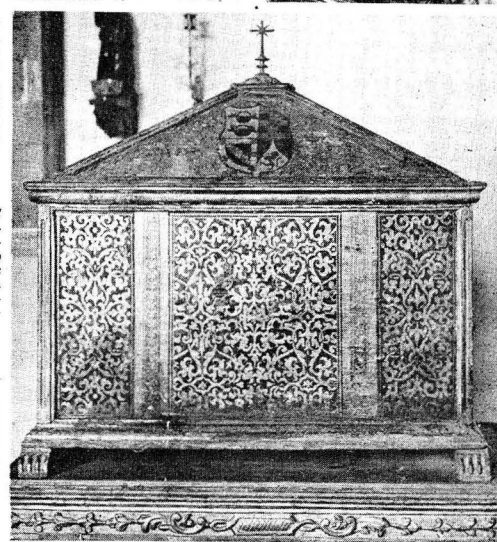


HOMENAJE A CRISTO EN BARCELONA.—Inauguración de la estatua de Cristo, erigida en lo alto del monte Tibidabo, en Barcelona. La estatua es de bronce y mide 35 pies de altura. Es la más grande de Europa y la segunda del mundo.



LA EXHUMACION DE LOS RESTOS DE ALVAREZ DE TOLEDO.—Arqueta en que han sido depositadas las cenizas del virrey del Perú, don Francisco Alvarez de Toledo, después de la exhumación.

EL DEPORTE EN ESPAÑA.—El trio defensivo del Akademos, que se distinguió en un reciente encuentro con el Athletic, venciendo con "score" de 2 por 0.



EL FRIO EN ESPAÑA.—La temporada invernal va sido tan cruda en España este año que ha nevado hasta en Granada. La fotografía muestra el jardín de los Adarves de la Alhambra, cubierto por la nieve.

LA EXHUMACION DE LOS RESTOS DE ALVAREZ DE TOLEDO.—El historiador señor LEVILLIER, acompañado del embajador de la Argentina y otras personalidades, durante la visita que hicieron a Oropesa (Toledo) para la exhumación de los restos del virrey del Perú, don Francisco Alvarez de Toledo.



MEXICO

EL NUEVO HOLLYWOOD LATINO



Ramón PEÓN, compatriota nuestro, que está triunfando como director en la cinematografía mexicana.

El señor Berndes por los muchos años que lleva laborando en los distintos departamentos de la industria cinematográfica de Alemania, Estados Unidos y Cuba, debe considerarse como experto en estos asuntos. Nos comunica ahora sus observaciones hechas en los estudios de la República hermana, en donde se está desarrollando una nueva industria cinematográfica. Lo que cuesta hacer una película en nuestro idioma, el secreto del éxito del cine mexicano, el triunfo de unos compatriotas, la visita de Ramón Peón a La Habana y la conquista del mercado español con "Chucho el Roto", son algunos de los temas que en este trabajo se abordan.

sino cuando se lo permite el trabajo. Así piensan todos y en eso está el secreto de un éxito tan apreciable como ha tenido el cine mexicano. Como muchos artistas de la pantalla trabajan en el teatro o en el radio y las mañanas las tienen ocupadas con ensayos, la cinta hay que filmarla de noche, si de "interiores" se trata. Es admirable la buena disposición de todos, desde el primero hasta el último, con los ojos puestos en un solo ideal: triunfar. Y si nos ponemos a considerar lo que han conseguido en estos tres años de vida, verdaderamente azarosa, debemos esperar mucho de sus esfuerzos para el futuro.

Don Juan F. Berndes

En el pasado mes de noviembre hizo tres años que la industria cinematográfica mexicana empezó a dar señales de vida, en las películas sonoras, con la filmación de "Santa", que llegó a los mercados extranjeros muy tarde y sirvió para que se juzgaran erróneamente las actividades del cine en México, pues dicha cinta, como primera producción, adolecía, naturalmente, de numerosos defectos que el público creía tendrían todas las películas hechas en México y de cuyo error está saliendo poco a poco.

¡Qué cambio se ha efectuado en estos tres años! Tres largos años de perpetuas luchas y experimentos, de aciertos y fracasos. ¡Cuántas ilusiones desvanecidas y cuántas ambiciones truncadas! Ha sido una dura prueba; pero todos aquellos que tenían fe han logrado al fin crear una nueva y floreciente industria nacional, y a pesar de incontables obstáculos, hoy la buena película hecha en México se está imponiendo en el mundo entero.

En mi reciente visita a la Ciudad de los Palacios, he podido apreciar personalmente los enormes adelantos que de producción en producción está desarrollando la cinematografía mexicana.

Gallardamente se ven en el Paseo de la Reforma los estudios de la Nacional, los primeros que fueron construidos y aunque un voraz incendio los destruyó poco después, la férrea voluntad para triunfar reunió a varios hombres de negocios que pronto hicieron surgir de los hierros torcidos por el fuego un nuevo estudio espacioso y moderno. Por otra parte, en Cuernavaca, la pintoresca e histórica ciudad, muy cercana a México, se construyen ya grandes estudios conforme a las exigencias de la cinematografía actual.

Mientras tanto Jorge Stahl, el hombre que instaló el primer laboratorio cinematográfico en México, procedió a erigir, también dentro de la capital, otro estudio que lleva el nombre de México Film y que está dotado con todos los adelantos de la técnica moderna, lo mismo para tomar vistas que para revelarlas. Ninguno de estos estudios puede dar abasto en la actualidad a las solicitudes que tiene pendientes con los productores, que son atendidos por turno riguroso. Y como las compañías que los ocupan, se demoran a veces unos días por causas imprevistas tales como la



Fernando SOLER, bien conocido por nuestro público, con Adriana LAMAR, estrella mexicana, en una escena de "Chucho el Roto", película que obtuvo clamoroso éxito en España y que pronto conocerá el público de Cuba.

repetición de ciertas escenas, etc., hay casos en que otras compañías, con todo listo para empezar la toma de "interiores", han tenido que esperar, con el consiguiente aumento de presupuesto para su producción.

No es extraño, pues, que la México Film acabe de comprar 5.000 metros cuadrados de terreno para ampliar los estudios que tiene, haciendo dos nuevos stages, y que una compañía nueva adquiriese cerca de la capital otros 10.000 metros cuadrados para levantar un estudio que sobrepasará a cuantos hay actualmente. Inversiones y más capital dispuestos a rendir a sus tenedores magníficas ganancias dentro de poco tiempo.

En todos los departamentos se trabaja día y noche. Me dijo el señor Stahl que hace meses que duerme de tres a cuatro horas solamente y no siempre de noche

Si antes se podía filmar una película con \$40.000 mexicanos (unos \$11.000 dólares), hoy en día se invierte de \$60.000 a \$80.000 y recientemente se dió el caso de que una película calculada en \$120.000 salió en nada menos que \$150.000. Hay que agregar a estas cantidades el costo de la propaganda y de la distribución y nos encontramos entonces con un pequeño capital invertido en una sola película. El costo de producción es, sin embargo, relativamente bajo, cuando se toman los datos de lo que cuesta una película hablada en castellano hecha en Hollywood; con menos de \$80.000 dólares (288.000 pesos mexicanos) es difícil que ningún estudio pueda terminarla. Y ¡qué diferencia entre una y otra! Acaso no en la técnica, ni en la presentación; pero les falta alma y ambiente, tan indispensable para que cada escena responda genuinamente al gusto latino.

Se han hecho muchas cosas buenas en Hollywood en materia de películas habladas en castellano; pero no se les pregunte a las casas productoras si han gustado y han rendido buenas ganancias, pues si desean decir la

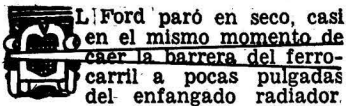
(Continúa en la Pág. 48)



Ramón PEREDA, rodeado por PEÓN, Guillermo BAQUERIZA, "cameraman"; J. F. BERNDES, autor de este artículo, y José RODRIGUEZ, uno de los inventores del sonido del mismo nombre. Los técnicos vendrán próximamente a La Habana para empezar la primera película cubanoamericana con sonido.

Rosita DIAZ JI-
MENO, la nue-
va estrella es-
pañola que se
ha incorporado
a las huestes de
Hollywood.
(Foto Foz)





L'Ford paró en seco, casi en el mismo momento de caer la barrera del ferrocarril a pocas pulgadas del enfangado radiador. El que lo manejaba maldijo la interrupción; pero luego, con filosofía, busco en los bolsillos cigarrillos y fósforos. Inhaló profundamente, y dirigió la vista en torno suyo, fijándola en los montones de esquistos y los barracones derruidos de la mina. Sólo una choza ofrecía señales de estar habitada. Los tabloncillos lucían pintura fresca. Rosa recién lavada pendía de una sogá—trajecitos de niño, una camisa de hombre.—Una lata de gasolina con-

EL MÉDICO RURAL

por Dorothy GILES.

—Si tiene usted un pulso firme y puede dominar sus nervios, hace falta aquí.
 Por unos segundos, el hombre estuvo indeciso, luego se acercó al lecho.
 El intruso mantuvo en alto la lámpara de petróleo. El sudor le bañaba el rostro; pero sus manos no temblaron.
 Cuando comenzó a amanecer, la mujer dormía. Un nuevo ser descansaba a su lado. Los dos hombres se sentaron frente a frente en la mesa, donde humeaba el jarro de café que el médico había preparado.
 —Es usted todo un hombre, Masterson.

—Doctor, Masterson le ruega que vaya en seguida a casa.
 Emma estaba lívida, muda, los ojos desorbitados. Masterson, hosco, aunque bajo el peso de un gran temor. Entrambos, la encogida figura de un hombre muerto.
 —Doctor—dijo Emma—yo sabía que él iba a volver algún día...
 Masterson humedeció con la lengua sus secos labios y habló con esfuerzo:
 —Aquella noche que salté del tren, doctor, yo acababa de cumplir tres años en el presidio. Ahora soy reincidente... y eso es cadena perpetua.

—Doctor, Masterson le ruega que vaya en seguida a casa.
 Emma estaba lívida, muda, los ojos desorbitados. Masterson, hosco, aunque bajo el peso de un gran temor. Entrambos, la encogida figura de un hombre muerto.
 —Doctor—dijo Emma—yo sabía que él iba a volver algún día...
 Masterson humedeció con la lengua sus secos labios y habló con esfuerzo:
 —Aquella noche que salté del tren, doctor, yo acababa de cumplir tres años en el presidio. Ahora soy reincidente... y eso es cadena perpetua.



vertida en maceta ostentaba un geranio rojo a la misma entrada de la puerta...

¡Geranios, nada menos! Un gato muerto fué lo que él halló a la entrada hace algún tiempo, cuando la mujer que Jed Holloway había abandonado estaba próxima a dar a luz. Una niña de tres años, y otra un poquito mayor, que caminaron más de una milla para pedir auxilio en una granja, desde la cual él fué llamado por teléfono, lloriqueaban en un rincón de la habitación. No había fuego en la estufa. El cajón de la leña estaba vacío.

¡Ese condenado de Jed Holloway! Nunca sirvió para nada mientras vivió allí; siempre borracho con la sidra que él mismo se fabricaba. Y acostumbró a la mujer a beber también. ¡Las grandes juergas corridas en aquella casa, hasta que cerraron la mina y Jed huyó, con la Policía pisándole los talones! Desde entonces ella había vivido no se sabe cómo. Vendiendo las baratijas que él le enseñó a confeccionar; bebiendo cuando no vendía. Sin hombre, sin dinero, sin alimento suficiente.

¡Diantres! ¡Aquella sí que fué una noche! El nunca supo cuándo las niñas se echaron a dormir en el suelo, bajo una manta raída. Un tren pasó estrepitoso. Luego otro. Luego otro. Una sombra se proyectó sobre la cama y el médico levantó la cabeza. Un hombre estaba en el umbral de la puerta. Unos ojos duros brillaban en un rostro barbudo y de expresión desesperada. El doctor le dijo:



Versión:
GASPAR MUÑOZ
 ilustración
GALINDO

—Lo mismo le digo a usted, doctor.

*
 No fueron pocas las murmuraciones de la gente cuando la mujer de Jed Holloway se puso a vivir con un hombre extraño. Al médico no le interesaba oír esas críticas. Sí le interesaba ver el jardincito que apareció al costado de la choza, el corral de las gallinas, la cabra y el cambio de Emma Holloway.

Cuando el ferrocarril puso una barrera en el cruce del camino, el médico refrendó la solicitud de Masterson para el puesto de guardabarrera.

Luego vino aquella noche en que la hija mayor de Emma Holloway tocó el timbre de su puerta y le dijo sin resuello:

La mirada del médico escudriñó la habitación... limpia, ordenada. Luego habló con tono austero:

—Como médico forense del Condado de Dale tengo el deber de notificarle que está usted declarando ante un funcionario de la ley. Contesté ahora a mis preguntas. La verdad, toda la verdad, y sólo la verdad ante Dios. Emma primero. ¿Estaba usted sola en la

del ferrocarril pensará de eso.—Masterson vió al intruso y lo arrojó fuera de la casa. Este tuvo la desgracia de romperse el pescuezo al caer. Eso es todo, Emma. Acompañeme hasta el automóvil, Masterson.

—Si es como usted dice, doctor...

—Ya he tomado las declaraciones. Un hombre desconocido, un vagabundo, salta de un tren. Penetra en la casa de una mujer solitaria y la amenaza. El guardabarrera oye sus gritos y corre

MEDIAS DE SEDA **REINA NACIONAL** **LISTA CORAL**

Compare su transparencia con la de las mejores medias que haya usado

a auxiliarla. La empresa le dará una medalla, Masterson. No me sorprendería que usted y Emma se casasen...

—Sí, doctor.
—Yo enviaré a alguien para que se lleve el cadáver. Ha hecho usted una buena obra esta noche, Masterson.

*
El tren acabó de pasar, dejando tras sí un remolino de polvo y ciscos. El guardabarrera se acercó al auto.

—¿Todavía haciendo sus visitas, doctor?

Todavía trabajando, Masterson...

—¿Alguien grave?
—No; no es la muerte esta vez. Es una nueva vida. Usted sabe que es lo que más me interesa... Pero, ¡por los clavos de Cristo, suba esa barrera!... Esos tranques no esperan...

La barrera subió. El Ford dió un brinco y cruzó saltando sobre los raíles. Masterson lo siguió con la vista.

Una mujer salió a la puerta de la antigua choza, hoy convertida en cabaña, y gritó:

—La cena está lista.
—Ya voy...
Y Masterson emprendió el corto camino hacia su hogar.

Raid

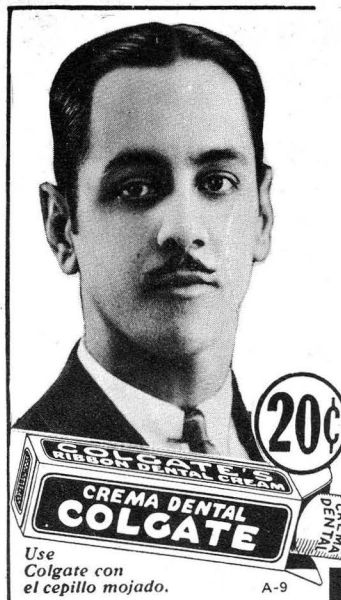
(Continuación de la Pág. 32)

lista y golosa, le responde que es una batidora de merengue.

Surge, súbitamente, de una vaporosa mota de algodón un móvil punto grisáceo. Es el otro avión de la línea, que regresa a La Habana desde Santiago. Avanza, estilizado y aligero, como una libélula que huye de la voracidad de un pájaro. A los pocos segundos se precisa su contorno elegante. Contra su dorso de aluminio se aprieta el sol y se deshace en brillo. Arriesga un movimiento, para ponerse en posición oblicua. Y el aparato nuestro se escora completamente, para levantar su ala izquierda en un saludo cordial.

Dejado atrás Camagüey, nos aguarda Manzanillo, anclado junto al mar como un bajel romántico. Vuela el avión sobre el golfo de Guacanayabo, hervidero de tiburones y bolsa inagotable para los pescadores de lisa. Sombriamente se destaca el Mégano, que ostenta, cual una cicatriz gloriosa, la desembocadura del Cauto, el de "La deliciosa orilla" que cantó "El Cucalambé". Se adivina allá abajo, en un canevá ligeramente rosado, una bandada de flamencos. Pausadamente va apagándose el ruido de los motores. Empieza el avión a trazar la línea inclinada del aterrizaje. Y caen rectas las miradas sobre una ciudad pequeña y agradable, limpia y clara como una sonrisa de mujer.

Y, por último, Santiago de Cuba, que adelanta, para anunciarse, la visión distante de sus lomas. En lontananza, las cúspides abruptas se decoran, cual desposadas monstruosas, con impalpables tules, que van desvaneciéndose a medida que el avión se aproxima. Corren bajo el aparato, en ritmo inverso, sucesivas hileras de colinas, semejantes a mixtificadas naranjas glaciées. Relumbra a lo lejos el santuario de El Cobre, nacido en la leyenda y nutrido por la superstición. Rebota en la cabina, envuelto en una fragancia de piñas, mangos y marañones insólitamente dulces, el nombre de El Caney, frutero mayor de la provincia oriental. El avión apunta la nariz hacia el cielo, para remontarse un



LA PASTA DENTAL COLGATE ES UN EXCELENTE DENTIFRICO

DR. FELIX GARCIA GOMEZ

Secretario del Colegio Estomatológico de Matanzas, Dice...

"La pasta dental Colgate es un excelente dentífrico que tiene la cualidad de ser agradable al paladar, transformando la necesidad de la higiene bucal en un placer imprescindible."

La pasta Colgate es tan recomendada porque contiene el mismo ingrediente pulidor que usan los dentistas. Limpia y

hermosea los dientes. Su sabor delicioso refresca la boca, perfuma el aliento.

Compre hoy mismo un tubo grande de Colgate por 20 cts. Use Colgate con constancia por la mañana y por la noche. Luego... admire con placer el nuevo brillo de sus dientes limpios y blancos. No te cuan puro y perfumado queda su aliento.

Use Colgate con el cepillo mojado.

A-9

VISITE A SU DENTISTA POR LO MENOS DOS VECES AL AÑO

poco más. Y luego, hábilmente adrizado, planea sobre las cumbres que, cual guardianes sempiternos, circundan a Santiago. Unas lomas son ralas, casi áridas, con llagas de sombra y relieves de oro. Otras, agobiadas por la espesa vegetación, glorifican la fecundidad del trópico.

Bruscamente salta a los ojos la ciudad, como un mah-jong de fichas multicolores. Un mar de plomo acaricia, bajo un sol de infierno, vertical e implacable, los pies de unas lomas. Y, entre un revuelo de aves marinas, duerme en el agua, como un gran pájaro blanco, un yate de recreo. Se apacía, una vez más, la tempestad de las hélices. Aterrizamos. El estómago sube a la garganta, como en un ascensor que, desciende con rapidez excesiva. Una leve sacudida acusa el contacto de las ruedas con la dureza del suelo. Se desliza el avión sobre un campo agostado por el bochorno del mediodía. Al cabo, se detiene. Acuden hacia el aparato unos hombres apresurados. Y el steward, mientras franquea la portezuela de la cabina, anuncia:

—¡Santiago de Cuba!

¿Están Condenados...?

(Continuación de la Pág. 24)

ñas. Las naciones europeas, con excepción de Rusia, no los tienen ni proyectan construirlos. Alemania no puede poseer dirigibles militares, porque el tratado de Versailles se lo prohíbe. Y aun cuando los poseyó y los utilizó con éxito satisfactorio durante la Gran Guerra, no hay por el momento indicios de que quiera comenzar a construirlos de nuevo cuando haga valer su derecho a la igualdad de armamentos.

Las declaraciones hechas por el Presidente Roosevelt a raíz de la catástrofe del Macon parecen indicar que la Marina de los Estados Unidos no tendrá por ahora nuevos dirigibles militares de gran porte. Y sin embargo, ninguna nación puede obtener tanto provecho militar de las características del dirigible como los Estados Unidos.

La cualidad particular que da valor estratégico a las aeronaves menos pesadas que el aire es el radio de acción, la facultad de permanecer en el aire días y días, sosteniéndose sobre el terreno y

explorándole reiteradamente. Esa cualidad le falta al aeroplano y es ella y el campo de observación extraordinario que da la altura lo que hace del dirigible un instrumento precioso para montar la guardia sobre el mar.

En cualquier evento de guerra, la flota de los Estados Unidos se vería en el caso de hacer frente al adversario, no en un mar de proporciones relativamente reducidas como le ocurrió a Alemania e Inglaterra en 1914, sino en pleno océano. Las cortinas de cruceros y destróyers tendidas frente a las escuadras sólo podrían batir una extensión reducida del mar, en comparación con la inmensidad de la superficie oceánica. Los almirantes correrían el riesgo de cruzarse sin encontrarse, no ya en un crepúsculo brumoso como el de Skager-Rak sino en un mediodía de verano.

Esa es la situación que hace al dirigible particularmente valioso para la flota de los Estados Unidos.

La Marina norteamericana posee grandes aeródromos especialmente equipados para los dirigibles. Cuantiosas inversiones hechas en años recientes se perderían si la flota no hubiera de contar nunca más en sus listas con aparatos más ligeros que el aire. Los yacimientos de helio existentes en suelo americano perderían su valor. El costo de los zeppelines que hoy se construyen en los Estados Unidos no excede de cuatro o cinco millones. Por todo eso no me parece arriesgado suponer que la bandera de las barras y las estrellas volverá a flotar otra vez en la alta atmósfera, pendiente de la popa de una nueva aeronave más perfecta que todas las construidas hasta ahora.

EL PLAN...

(Continuación de la Pág. 28)

les son los relativos valores de los servicios y las propiedades que es preciso utilizar, de modo que puedan fijarse los precios como base de un intercambio de productos. La eliminación absoluta de lucro en un programa socialista, no evitaría la necesidad de fijar los costos y hacer uso del dinero como medida de los valores relativos de las cosas y servicios que se intercambian.

Sin embargo, los hombres de negocios, ante este problema fun-

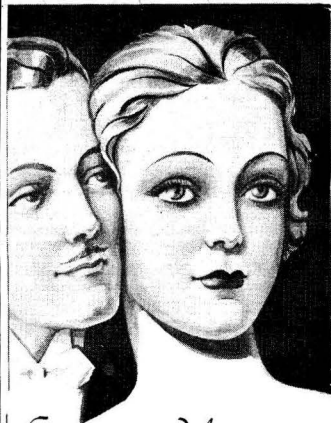
damental de la economía socialista que ellos aborrecen, se empeñan en seguir experimentando con el control de la producción y con métodos de fijación de precios; creando de este modo, sin darse cuenta, a través de las asociaciones comerciales, una especie de socialismo gremial desequilibrado, que ellos llaman "estabilización de precios".

Ellos se precipitan por un camino que los opositoristas más aviados del socialismo estatal no se atreven a pisar siquiera. ¿Cómo es posible conservar la libertad individual y los beneficios de una economía competitiva si se autoriza a cualquier organización, lo mismo política que particular, a que dicte cuánto debe producirse, y a qué precios debe venderse? Los "directores altruistas" de las asociaciones industriales, investidos de semejante autoridad política, pudieran fácilmente convertirse en los "burócratas tiránicos" del mañana. Los hombres de negocios debieran tener visión suficiente para apreciar, por lo menos, ese peligro.

La NRA opuesta a la fijación de precios.—

Nunca ha sido la política de la NRA el alentar o aprobar semejante programa. Desde un principio el administrador general, los asesores económicos y políticos y todos los miembros influyentes de la administración, reconocieron francamente que la fijación de precios por parte de agencias oficiales o particulares no encajaba en una economía política normal basada en la competencia. Pero también se hizo evidente que en casos de emergencia podía ser necesaria, al objeto de poner coto a una baja ruinososa en los precios, y que aun en tiempos normales el sistema de vender por debajo del costo de producción constituía un recurso de competencia ilegítima, mediante el cual las grandes compañías o las asociaciones monopolistas podían destruir a los pequeños competidores, o compeler a un comercio o industria a mantener los precios fijados por un grupo dominante.

Las razones que impulsaron a la NRA a permitir que se incluyeran en los códigos algunas disposiciones relativas a los precios fueron de órdenes distintos. Mencionaremos algunas de ellas:



Sea siempre Ud. misma
Michel la ayuda.

De todo ser humano se exhala un perfume propio que lo hace inconfundible. Esencias y lociones lo intensifican o combinan; pero el resultado, en cada persona, es siempre peculiar...

En cada boca de mujer hay un color y una fragancia personal; el Creyón MICHEL no los mixtifica, sino los acentúa bella y armónicamente, hablando un lenguaje embriagador a los sentidos.

No afee su bello rostro con una mala pintura; use los productos que no desnaturalizan sino realzan sus encantos naturales, quiere decir los productos MICHEL: Arrebol, Polvos, sultos y compactos, Cosmético y Sombra para los Ojos.



Único distribuidor en Cuba
GUSTAVO E. MUSTELIER
Apartado 661 Habana, Cuba.

MICHEL COSMETICS, INC
NEW YORK

Sintonice todos los domingos la Hora MICHEL, de 2.00 a 2.30, por la C. M. Q. en 840 Kc.

Para obtener una muestra del creyón envíe diez centavos en sellos de correos o del timbre. No es necesario recortar este anuncio.

1. El precio mínimo—como medida de recuperación de costos—fué a menudo necesario para contener la competencia ruinosa, bajo la cual hubiese sido imposible el mantenimiento de jornales y horas razonables.

2. El precio abierto fué considerado generalmente esencial, al objeto de evitar los descuentos, rebajas y otras formas secretas de competencia ilegítima que también deprimían las condiciones del trabajo.

3. Fué considerado necesario un periodo de espera antes de

hacer efectivos los precios acordados, para que muchas asociaciones comerciales pudieran evitar cambios bruscos que desmoralizaran el mercado y privaran a los pequeños comercios de una oportunidad razonable para ajustarse a las rebajas de sus competidores.

4. En algunos casos fué preciso concertar acuerdos respecto a precios en ciertas áreas de producción, al objeto de poner término a guerras suicidas de precio, y donde el derecho de un veto público y la intensa competencia entre dichas áreas de producción—como en el caso del carbón bituminoso—garantizaban al consumidor contra toda explotación.

5. En otros casos, y bajo la fuerte presión de grupos industriales, se incluyeron en los códigos ciertas disposiciones respecto a precios de un valor discutible, con la esperanza de que ellas mismas demostrarán su improcedencia, aun ante sus mismos proponentes, en un breve periodo de vigencia.

La responsabilidad de los hombres de negocios en los errores de los códigos.—

Es preciso recordar que la NRA trataba de brindarles a la industria y al comercio una oportunidad genuina de gobierno propio; y debe reconocerse que, prácticamente, todos los errores y las "interferencias con la iniciativa particular" que penetraron en los códigos a la demanda de alguna asociación de industriales, "verdaderamente representativa", y frecuentemente contra los reparos de la supuesta "burocracia gubernamental de teorizantes", a la cual hoy se critica por las equivocaciones y herejías de los líderes reconocidos de la industria

Recuerdo la ocasión en que un grupo de industriales, excepcionalmente poderoso y apoyado por un imponente cuerpo de asesores legales, exigió en la forma más beligerante posible la aprobación de ciertas disposiciones monopolistas y coercitivas, las cuales, al impugnarlas yo, sus propios abogados admitieron que probablemente serían invalidadas por los tribunales. No obstante, el abogado en jefe declaró cándidamente que estaba dispuesto a correr el albur, si nosotros aprobábamos el código, cosa que yo me negué a hacer resueltamente.

Esa es, precisamente, la actitud que condujo a ciertos errores en la administración de los códigos, los cuales han dado pábulo a la mayor parte de las críticas razonadas, y que amenaza el futuro de la NRA al despertar la hostilidad pública, la cual los hombres de negocios deben estar interesados en aplacar, y no en fomentar. Pero cuando a los grupos industriales y comerciales se les niegan facultades que son a todas luces impropias, ellos se asocian generalmente al coro de protestas contra las "restricciones inconstitucionales a los negocios particulares". No se dan cuenta de que el derecho de combinar intereses, aun con propósitos lícitos, está todavía a prueba, y que no deben exigir una peligrosa extensión de facultades aquellos que aun no han convencido al

público de que se les puede otorgar con seguridad una facultad menor. Debieran comprender que si se ha de dejar en libertad a la industria para que se organice de un modo autónomo, es necesario que los miembros de las asociaciones industriales se percaten de que sus derechos a una acción concertada y a la cooperación en el mantenimiento de una justa y legítima competencia, dependen del igual mantenimiento de una verdadera y continuada competencia, tanto en lo que respecta al servicio, como en lo tocante a la determinación de los precios.

Necesidad de la competencia de precios.—

El fabricante o mercader que mediante una asociación comercial pretenda eliminar la competencia de precios ayudará a crear una fuerte reacción en pro de la interpretación y observancia de las leyes contra los monopolios, tendiente a que se declare ilegal toda acción asociada, aun aquella que tenga por objeto la eliminación de la competencia ilegítima mediante rebaja de jornales, corte de precios, o prácticas comerciales fraudulentas. Las quejas del público ya se hacen oír: "No podemos permitir que se asocien con fines lícitos, porque ellos convertirán cualquier asociación en una confabulación para explotar al consumidor". En esta reacción pública, las demandas contradictorias del Informe Darrow pueden convertirse en una insanía popular: "Toda competencia es salvaje..." "La suprema necesidad de la época es restablecer la competencia."

Una verdadera necesidad de la época es que los hombres de negocios, responsables y conservadores, hagan una pausa en medio de todas las férvidas denuncias contra la NRA por su supuesto "control político de los negocios



particulares"; y piensen si realmente desean que se restablezca la "salvaje competencia". Indudablemente que las "grandes empresas", con fuertes recursos financieros, sobrevivirían generalmente a tal lucha, aunque muchas corporaciones poderosas, sobrecargadas de obligaciones financieras y de viejos equipos, caerían definitivamente. Pero en esa era de lucha salvaje, de aumento de desempleo, y de una nueva y mayor depresión, se levantaría el clamor inevitable de un populacho enfurecido, que exigiría "la destrucción de los monopolios" o su completa "socialización".

La oposición reaccionaria a la NRA no vislumbra, por supuesto,

¿LE AGOBIAN LOS RIGORES DEL TIEMPO?

¿LÉ afecta el calor más que a otros? Es inevitable sentirse abrumado e irascible cuando el cuerpo sufre la irritación de un estreñimiento común. Los purgantes debilitan aún más la vitalidad.

Conserve su frescura y entusiasmo lo mismo en verano que en invierno. Líbrese del estreñimiento de una manera natural. Basta con que tome un delicioso cereal: Kellogg's ALL-BRAN. Su "fibra", como la de las verduras, ejercita los intestinos, y su Vitamina B contribuye asimismo a la regularidad natural. ALL-BRAN es rico también en hierro para la sangre.

Bastan dos cucharadas diarias de ALL-BRAN en la mayoría de los casos. Sírvaselo ALL-BRAN con leche fría, solo o con otros cereales. No hay que cocerlo. Exija el nombre Kellogg's en cada paquete. De venta en todas las tiendas de comestibles.



esa eventualidad. Tales opositores no interpretan la "libertad individual" en el sentido de desear ser libres para luchar solos contra el mundo. Muy pocos de ellos anhelan tal privilegio. Lo que realmente buscan es libertarse de toda restricción legal que limite sus propósitos de asociarse para lo que ellos consideran "buenos fines", pero que las masas del pueblo estiman generalmente "malos fines".

El observador científico de las condiciones industriales y el hombre práctico de negocios saben bien que las asociaciones comerciales e industriales, en las condiciones modernas, son absolutamente esenciales para el mantenimiento de una competencia lícita, y para promover el grado de seguridad del capital y administración que haga posible a su vez la seguridad del medio de vida de los trabajadores. Tales asociaciones pueden muy bien, en periodos de emergencia económica, ejercer abiertamente y bajo supervisión pública aquel control de producción, o freno sobre la competencia de precios, que contenga un peligroso y destructor descenso en los precios, los em-

La hoja GILLETTE-AZUL es la preferida Cuesta poco porque dura mucho Pruébela

GRATIS—Folleto con consejos prácticos para afeitarse bien. Solicítelo al comercio del ramo.



PROBAR PARA CREER. Por violento que sea un ataque de ASMA desaparece en 20 minutos con la primera dosis de NUGUILL. No contiene calmantes, yoduros, narcóticos ni ninguna otra droga alterante. Frascos desde 30 cts. en adelante. Muestras gratis en Infanta 59, entre Carlos Tercero y Estrella, Habana, Cuba. Se enviará muestra por correo al recibo de 10 centavos en sellos.

ENTRETENGA A SUS AMIGOS

con estas **MISTERIOSAS** suertes de cartas. Los asombrará con su poder mágico — a la vez, estos cuatro juegos completos de suertes de cartas son tan sencillos que cualquiera las puede hacer después de leer las instrucciones en español. Mucha diversión y mucha risa. Sea Vd. la persona más popular de la tertulia. Remita \$1.00 moneda Americana por los cuatro juegos completos de suertes de cartas, con los cuales puede hacer muchas suertes. Se envían como correspondencia. A cada remitente inmediato le **REGALAMOS** la divertida y sorprendente suerte de la moneda que desaparece.

ESS-ESS-ESS CO., Dep't. C.
P. O. Box, 6506
CHICAGO, ILLINOIS, U. S. A.

La Derrota...

(Continuación de la Pág. 40)
El cinismo de León See.—

En las memorias que León See, el descubridor de Primo Carnera, publicó recientemente, decía que cada vez que trató de celebrar con Carnera un encuentro "on the level", el italiano, por fas o por nefas, salió mal parado. En cambio con los encuentros amañados todo el mundo quedaba contento. Yo, naturalmente, no sólo no defiendo el "tongo" boxeril, sino que estimo que el mismo es pura y simplemente una estafa al público que debiera castigarse como se castiga, por ejemplo, al que vende un diamante falso. Pero no tengo más remedio que reconocer las verdades de León See y de Taxonera, en cuanto se refiere a la tontería y hasta la insensatez de que a veces se ven atacados los públicos que en todo el planeta acuden a los matches de boxeo.

Un elogio a La Habana.—

Y ya que nos ha tocado hoy tratar sobre tan escabroso tema, séanos permitido dedicar aquí un elogio a los promotores habaneros que tan limpiamente trabajan. Ni en Europa ni en Norteamérica hemos notado nunca la ausencia absoluta de "palas" que se hace visible en La Habana. Ello dice mucho en favor de todos los que aquí se encuentran conectados con el boxeo, ya se trate de comisionados, promotores o simples "reparte cuero"...

La Última Pelea

(Continuación de la Pág. 22)

puños, en uno-dos. Pero no pudo conectarle. Y el campeón le mandaba un diluvio de golpes. Golpes cortos al cuerpo que dolían. Se dió cuenta de que no podía resistir mucho más. Tenía que acabar ahora con el campeón. Con toda la fuerza que le quedaba movió su izquierda. Le dolió la mano cuando entró en contacto con la mandíbula del campeón. El campeón cayó.

Mecánicamente se dirigió a una esquina neutral mientras el referee comenzaba a contar.

—¡Cuatro... siete... diez!

La pelea había terminado. Y en el cuarto round. Tal como lo había dicho el capitán.

Sacudió la cabeza, tratando de disipar la niebla que se acumulaba frente a sus ojos. De pronto, ya no era el campeón el que estaba tendido en la lona, sino el muchacho. Y tampoco estaba en el ring el capitán. En su esquina estaba Jake, con la boca abierta de asombro y el tabaco caído en el suelo.

Stumble-bum avanzó por el pasillo hacia su cuarto. Muchas personas le dieron golpecitos en el hombro pero él no los sintió. Estaba desesperado.

Atravesó la puerta que conducía al cuarto. Se echó por encima la bata. Desató los guantes y los arrojó al suelo. Amarró en torno a su cintura el cordón de la bata de baño. Pero no entró en el cuarto. Empujó la puerta trasera del estadio y salió al terreno donde estaban parqueados los automóviles. Se metió en su carro. Pisó el arranque y tiró del aire. Echó a andar el auto y salió a la calle.

OÍ QUE DECÍAN

"¡Pobrecita, está envejeciendo!"

DESDE ENTONCES USO EL PALMOLIVE

Aún no había llegado a los 30 años y ya se murmuraba que aparentaba tener más edad. Consulté a mi especialista de belleza; y ella como 20,000 especialistas más, me recomendó el Jabón Palmolive, por su rejuvenecedora y maravillosa mezcla secreta de los aceites de palma y oliva.



¡Con cuánto gusto noté el rejuvenecimiento de mi cutis después que comencé el tratamiento Palmolive! ¡Y lo fácil que es!... simplemente frotarse la cara, cuello y hombros durante dos minutos cada día, por la mañana al levantarse y por la noche antes de acostarse, con su abundante espuma—y después enjuagarse bien.

Para mi baño, hago una abundante espuma con el PALMOLIVE en una toallita y con ella me froto todo el cuerpo hasta que su espuma penetre bien en los poros, limpiándolos completamente. Me enjuago bien y me seco suavemente sin frotarme. Acostúmbrese a este tratamiento y le causará una agradable sorpresa, lo limpia, fresca y rejuvenecida que usted se sentirá.



Usted también se embelecerá con Palmolive. Compre 3 pastillas de Palmolive hoy mismo.



4-5

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en el próximo "Octavo Colosal Concurso JABÓN CANDADO"

La multitud estaba entonces comenzando a salir del estadio.

No le prestó atención y siguió calle abajo. No veía bien. Estaba llorando y las lágrimas le nublaban la vista. Siguió llorando a todo lo largo del camino. Se daba cuenta de que va no podría volver a buscar los cien dólares.

cional. En el caso presente se trata nada menos que del "combustible nacional"

Rockefeller, Deterding y Zaharoff.—

Hay una realidad, que en pasada charla indicamos, en este asunto de la riqueza petrolífera de Cuba: el interés de los grandes capitales extranjeros en vigilar la labor que se hace en este sentido, en laborar ellos mismos y en denunciar campos petrolíferos. Para nadie es un misterio, y para el Gobierno debe serlo menos que para nadie, que compañías extranjeras controladas por Deter-

El Oro...

(Continuación de la Pág. 35)

cubren gastos, el Gobierno debe ayudarlas con subsidios directos, perfectamente fiscalizados. Eso se hace en Inglaterra, en Estados Unidos, en Canadá, donde hay preocupación por el bienestar na-

MUCHACHAS—SI QUIEREN USTEDES TENER DIENTES BLANCOS Y ATRACTIVOS, AL INSTANTE

Empiecen a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderán de la eficacia con que esta afamada crema dental limpia, blanquea y embellece la dentadura. Convézanse por sí mismas de que Kolynos dará a sus dientes belleza incomparable, poniéndolos varios matices más blancos—al instante. Empiecen a usar Kolynos hoy mismo.

CREMA DENTAL KOLYNOS



111M

ACABE CON ESE PESIMISMO

Siga este consejo—y despierte en usted una saludable alegría

En esos días en que le domina una indefinible tristeza; en que no puede concentrar su mente—y siente cansado el cuerpo, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras—ni, con la intención de atenderse, tome tampoco "cualquier" purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Lo que usted necesita es simplemente despejar el intestino grueso porque, estando obstruido, entorpece el funcionamiento de todo el organismo. Lo que haría su propio médico, puede hacerlo usted: ayudarse con una preparación vegetal, inofensiva pero eficaz, para eliminar todo desperdicio tóxico. Con tomarse al acostarse dos píldoras de Brandreth,—que son puramente vegetales—usted se levantará muy aliviado. Notará el despertar de nuevas energías, se sentirá en mejor disposición—cumplirá mejor sus tareas—y disfrutará más plenamente las cosas gratas de la vida.

No demore en tomar las Píldoras de Brandreth. Tienen que ser un producto de confianza cuando miles y miles de personas las toman. Es un remedio favorito en la mayoría de los países del mundo. Siempre que sienta la más leve indisposición—pesadez o desgano, o note que le salen barritos o que su piel se marchita, tome Píldoras de Brandreth—y no se preocupe más. Las venden las buenas farmacias. No admita sustitutos.

bladas en inglés les dejan increíbles ganancias? De este modo logran colocar su material más ventajosamente, sobre todo cuando se trata de una de esas compañías que carecen de estrellas ya que actualmente son las únicas que realmente producen dinero en todas partes del mundo.

Disfrutando de las múltiples ventajas que México ofrece al viajero y admirando el constante progreso que se hace notar por doquiera, se me ocurrió indagar la fuente de tanto bienestar. "¿No cree usted,—me respondieron—que 20 años de revolución son suficientes para que ahora estemos unidos e identificados en un ideal común para el bien de nuestra patria?" En efecto, así es; una unión que encierra el más bello de los ideales y por cuya realización absolutamente todos laboran con cuerpo y alma: elevar la patria a un nivel de prosperidad y de progreso donde reine la paz y el orden y para cuyo comercio estén abiertas todas las puertas del mundo. Que sus esfuerzos no son estériles queda demostrado en el campo de la cinematografía, que es lo que ahora nos ocupa, ya que la producción hecha en México se ha abierto paso en Europa y toda Hispanoamérica. Y ese triunfo es genuinamente de ellos, de México, pues casi todo el personal que interviene en la confección de las películas, y sobre todo el capital, es mexicano. De la más absoluta ignorancia en materia cinematográfica, han ido adquiriendo un conocimiento exacto, vasto, absorbente, gracias al perenne estudio, y a sus excepcionales dotes de observación, procurando llegar siempre a la más absoluta nacionalización de su industria.

Respecto a la fotografía y al sonido no tienen ya problemas que resolver: los nombres de Jiménez, Carrasco, Figueroa y Herrera figuran entre los nuevos cameramen y son dignos émulos de Philipps, Fisher y Baqueriza. Una de las últimas producciones que vi en prueba privada, tenía una fotografía sencillamente maravillosa, a base del estilo europeo de clarooscuro, cuyo efecto es casi plástico, y es obra de un mexicano.

Cuando en los demás países hay que trabajar—para el sonido—con patentes americanas o alemanas, México puede gloriarse de tener el suyo propio ya perfecto. Gracias a su tenacidad, los ingenieros mexicanos hermanos Rodríguez, que no escatimaron esfuerzos ni dinero, han dotado a su patria de un sistema sonoro que nada tiene que envidiar al más costoso de cualquier otro país. En sus tres camiones donde están instalados los complicados aparatos del recording, estos inteligentes muchachos trabajan constantemente y su fama y buen cumplimiento los hace queridos por todos.

Es justo mencionar además el sonido que patentó José Böhr, con el nombre de *International Sound*, que está trabajando con muy satisfactorio resultado. Entre los dos reina franca armonía, nada de competencia absurda, sino que tratan de dar al productor el mejor servicio posible para común beneficio.

Para los sets o decoraciones interiores el joven veterano Fernando Rivero no tiene maestro; y ya empiezan a sonar nuevos nombres

Brillantina Líquida

Idealiza
su cabellera



TRES FLORES DE HUDNUT

Con la pureza y
excelencia de todos los productos HUDNUT

ding, Zaharoff y Rockefeller, están haciendo desde hace tiempo estudios geológicos y geofísicos del terreno cubano, con oficinas bien montadas y cuerpos de ingenieros especializados. Otra compañía extranjera mantiene en gran reserva trabajos de esta índole, y también reservadamente compra denuncias ya estudiadas, para lo cual—señala el ingeniero Quadreny—mantiene aquí un costoso departamento legal. Todas esas compañías creen que en Cuba "nada ha cambiado", y por lo tanto, cuando llegue el momento, con la complicidad de cubanos indiferentes o culpables, esperan tener en sus manos, hasta con su legislación y todo, el control del petróleo y sus derivados que produzca Cuba.

Subsidio o explotación por el
Gobierno.—

Si el propósito revolucionario que dicen abrigar en Cuba tantas gentes es cierto, si la Revolución no es sólo una palabra hueca, hora es ya de afrontar el problema petrolero valientemente, con un agudo sentido nacionalista. El ingeniero Quadreny señala dos formas en que el Estado cubano puede plantearlo, para su beneficio y el del país:

—La defensa de la riqueza nacional exige en este caso o un subsidio directo que implicaría, como es natural, una rigurosa fiscalización, o la explotación por

cuenta del Gobierno mediante el pago de "royalties"—usando un término que la vida financiera ha universalizado—a los propietarios. La cuestión del combustible nacional así lo exige.

Páginas ● ● ●

(Continuación de la Pág. 26)

enciende y purifica los espíritus. De las ruinas han levantado los cimientos. Del silencio vergonzoso, la palabra viril. De la indiferencia criminal, la obra patriótica. No sé qué tiene este pequeño pueblo, que parece más cubano que otro pueblo. Corre aquí aire de frutos, aire de buenos, aire de bravos: Mi espíritu se inflama con su espíritu, y ante la artística obra, desátase de sus arreos de luto mi alma y entona con voz firme el himno del trabajo, timbre único con que se salvarán los míos de los tremendos juicios con que me juzgarán los grandes muertos. Dicen que han sido estos días, días de goce infantil para este pueblo que retrata la alegría; que ha habido como fiebre de trabajo; que el artesano miraba inquieto la hora que le permitiría ver de nuevo las obras del Liceo; que las madres aderezaban con especial amor las galas que habían de realzar los encantos de sus hijas; que los ancianos se han sentido jóvenes, que los niños se han sentido hombres; que todo el mundo se ha sentido digno; ¡ventura la fiesta en que la dignidad dormida se recobra! ¡Bendi-

tos estos pueblos, hijos mimados de la patria, que conservan puros y sin mancha todas las glorias del recuerdo, todos...!"

No se conformó el Liceo de Guanabacoa con ofrecer ese extraordinario homenaje a Torroella, sino que quiso también celebrar en su honor una velada, que al efecto se celebró el 28 de febrero, y en la que tomaron parte Saturnino Martínez, Luisa Pérez de Zambrana y Martí que leyó una poesía de Torroella dedicada a Zambrana y pronunció un discurso, *Estudio biográfico de Alfredo Torroella*, que es generalmente conocido por haberse publicado en distintas ocasiones e incluido en la edición de las obras del Maestro editada por Gonzalo de Quesada. Sólo citaremos lo que de la elocuencia de Martí dice Martín Pérez, en el folletín, de *La Patria*, *Murmuraciones de la Semana* al dar cuenta de esa velada, refiriéndose al discurso del Apóstol (marzo 2, 1879): "José Martí, con esa elocuencia que hace de sus palabras torrente de perlas deslumbradoras..."

MÉXICO, ● ● ●

(Continuación de la Pág. 42)

verdad preferirían no hablar; Objetarán los lectores: ¿Por qué entonces continúan haciendo películas en castellano? Por conveniencia del negocio y de los mercados latinoamericanos. ¿Qué más les da si pierden dinero en una película en nuestro idioma si las ha-

que, dado su talento, pronto triunfarán en sus nuevas creaciones del arte escenográfico.

Factor muy importante en la confección de una película sonora es, sin duda, su musicalización. Ha trabajado en esto con verdadero acierto Max Urban, quien, aunque alemán, debe considerarse ya como un elemento nacional, porque pocas son las producciones que no han sido musicalizadas por él. Pero ya comienza a tener discípulos, ávidos de dar a conocer el fruto de su inspiración, y hoy tenemos a varios compositores muy conocidos por sus canciones populares como Agustín Lara, Jorge del Moral, Barcelata, autor de "Coconito", y el maestro Manuel M. Ponce, autor de "Estrellita", para citar algunos que con gusto exquisito utilizan tanto el *folklore* como componen canciones originales sobre temas de películas.

Los técnicos que más tiempo han vivido en Hollywood son, indudablemente, los directores. Para ser un buen director de películas, es preciso tener conocimientos básicos sobre argumentos, cuestiones fotográficas y mil pormenores técnicos y artísticos. ¿En dónde mejor que en la Meca del cine podían haber recibido las primeras lecciones? Luego han ido desarrollando sus aptitudes. Entre los actuales directores co-

Para la tersura y suavidad del cutis, recomiendo el uso constante del delicioso "jabón de Hiel de Vaca" de Crusellas.



Dulce Effilia Vázquez Vivar

Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, sirven para participar en el "Octavo Colosal Concurso JABON CANDADO."



mo Fernando de Fuentes, Chano Urueta, el "indio" Calles, Contreras Torres, Gabriel Soria, Rafael Sevilla y últimamente J. Bustillo Oro, se destaca vigorosamente un compatriota nuestro: Ramón Peón. ¿Quién no recordará las cintas silentes "Aves de paso", "Mamá Zenobia", "Casados de veras", "El veneno de un beso" y otras que Peón hizo casi sin dinero, pero en las que todos ganaban menos él? Este cubano meritísimo, que luchó por muchos años en nuestro ambiente, ha hecho carrera en México, no sin antes pasar por enormes sacrificios que en vez de desanimarlo, sirvieron para que bregara contra prejuicios y detractores que, desgraciadamente, abundan tanto en este negocio. Mucho le valió la experiencia que adquirió como asistente de director en los estudios de la Fox en Hollywood y actualmente es un director de reconocidos méritos, como lo acreditan las siete películas sonoras que ha hecho en México. Como la más elocuente prueba de lo que vale Peón como director, está el contrato que acaba de hacerle la Metro-Goldwyn como director técnico para una película que están filmando en castellano en el interior de la República. Los muchos amigos de Peón en Cuba debemos felicitarlos por el triunfo del compatriota que, luchando fuera de su patria, ha vencido obstáculos por su optimismo y su constancia.

Grande y hermoso es el proyecto que tiene Peón para desarrollarlo en Cuba, la tierra que lo vio nacer y que le dió los primeros bríos para ocuparse del celuloide: ¡una película cubano-mexicana con sonido! ¡Pensar en nuestras canciones y en el rico *folklore* criollo que se unirán en gracioso ritmo con el tesoro de melodías que ofrecen la música regional mexicana! Vistas genuinas y típicas de ambos países valorizarían un argumento romántico, interpretado por los mejores artistas que puedan encontrarse disponibles. Esta cinta recorrerá todos los países de habla castellana, y no es imposible que, dado sus excelentes calidades artísticas, se exhiba también en otros países con títulos sobrepuestos. Conocerán a Cuba tal como es y no como hasta ahora se ha visto

a través del lente del cine americano, con toda su belleza e inenarrables encantos panorámicos, constituyendo el mejor medio de propaganda que es posible imaginar para atraer el turismo. Es un empeño loable, digno de toda cooperación oficial, ideado por un hombre que no ha hecho una sola película que no haya dado por

lo menos su costo; y es indiscutible que tal producción sería uno de los más grandes aciertos comerciales.

Si en la primavera de 1935 Peón logra llevar a efecto su plan, se podrá decir que habrá puesto la primera piedra sobre la cual, más tarde, se levantará la nueva industria cubana del cinema.

TRAICIONERA



LA Piorrea no ataca con violencia repentina. Se insinúa gradualmente y la advierte usted sólo cuando sus encías comienzan a sangrar. Por eso si tiene usted encías blandas y sangrantes, no pierda tiempo. Obtenga un tubo de Forhan's en el acto y frótese las encías con regularidad. Protéjase contra el avance de la Piorrea, acepillándose los dientes y las encías todos los días, mañana y tarde, con Forhan's.

FS-54



Forhan's
PARA LAS ENCÍAS

ESTE Nuevo Secreto DIÓ A SUS LABIOS Belleza Natural



MUCHAS mujeres hermosas no se dan cuenta que los lápices ordinarios recargan sus labios de pintura dándoles aspecto vulgar, que resulta antipático a los hombres. Es natural que para embellecerse use usted lápiz labial... ¡pero no pintura! Hay un lápiz que embellece sin pintar... Vivifica el color propio, natural de sus labios. Tangee no es pintura.

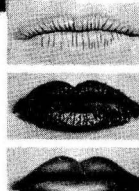
En la barrita, Tangee es anaranjado. En sus labios, se torna grana, del matiz más en armonía con su rostro. Es de seductivo efecto... y, además, protege, suaviza... y es duradero.

También en tono más oscuro (Theatrical).

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CONTANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada



LA CREMA COLORETE TANGEE también cambia de matiz, a-armonizar con su tez. A base de cold-cream, que protege. Es impermeable.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

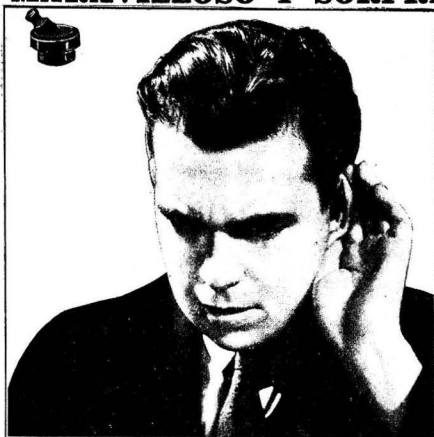


Agente: Ricardo G. Mariño, Apartado 1096, Habana

No más dificultades para los sordos

INVENTO MARAVILLOSO Y SORPRENDENTE

Lo más discreto
Pida prospectos
por correo
OBISPO No. 54
Apartado 1024
Habana



No sufra por más tiempo

Lo más eficiente
Pruébelo y
convéncase
O'REILLY No. 39
Teléfono A-6868



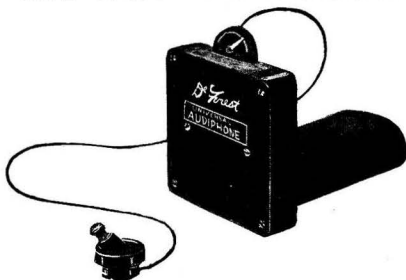
Joven elegante usando el maravilloso invento.



Señorita elegante usando el maravilloso invento.

"El Almendares"

Sorprendente
Resultado
Sonido suave



Pequeño y de
gran potencia
Lo más perfecto

PIDA FOLLETOS. PRUEBELO Y SE CONVENCERA

Entre la gran cantidad de artistas cinematográficos de México, hay muchas "caras nuevas" que empiezan a presentarse. Por lo pronto, ya tenemos unos cuantos galanes jóvenes, elemento del que se carecía y que es indispensable. Carlos Villatoro es uno de los primeros nombres que con Víctor Urruchua, Julián Soler y Juan José Martínez Casado, (otro compatriota que recientemente fue elevado al "estrellato" por su úl-

tima espléndida interpretación) se están haciendo familiares.

De las damas, precisamente ahora se está haciendo una acuciosa selección a fin de contar con las estrellas y las "Wampas" 1935, teniendo en cuenta las especiales calidades de belleza y facultades artística y vocal que exige el público, aparte de tener que ser fotogénicas. Exceptuando a Adriana Lamar, ya bien conocida y recibida por la prensa y el público, quedan para damitas jóvenes: Lupita Gallardo, que acaba de filmar su segunda película, esta vez con Ramón Pereda en calidad de estrella, Consuelito Frank, que mucho promete en su primera experiencia filmica, Magda Haller, que también debuta... y las "expertas" como Carmen Guerrero, Nancy Torres y otras.

Quiero hacer un aparte para Ramón Pereda, que allá disfruta de mucha popularidad aunque no comparable con la que goza entre los fanáticos de Cuba, de donde no sólo recibe una correspondencia cuantiosa, sino donde también sus películas han alcanzado el máximo de rendimiento en taqui-

lla. He ahí, lectores, una estrella de gran personalidad. No en balde fué durante tres años el artista mejor pagado del cine hispano en Hollywood. Pero al mismo tiempo modesto, sencillo, y con un trato amable, que lo convierte en un exquisito *causeur*. A Pereda le interesan mucho las cosas de Cuba, tierra que no conocé todavía. Ha oído hablar mucho de las lindas mujeres cubanas. Tan pronto se lo permitan sus compromisos de trabajo, és posible que visite La Habana, siguiendo después viaje por el interior hasta Santiago de Cuba, donde irá a saludar a una hermana suya, casada, que allá reside.

¿Se han dado los espectadores cuenta alguna vez de qué las mejores películas no las verían si no fuera por la "red de distribución" que tienen las compañías por el mundo entero? No basta solamente con producir una buena película: hay que saber explotarla. Ella produce según lo que pague el público y si éste no la ve, es un fracaso financiero y representa la agonía de una industria. La falta de distribución organizada es el

único punto realmente débil de la cinematografía mexicana. Por ignorancia de lo que son los distintos mercados hispanoamericanos, los productores cometen errores en los cuales, por lo general, llevan las de perder. A veces, por lo mismo, piden demasiado para un país chico y viceversa. Una organización regentada por personas expertas de cada país respectivo que les permita calcular con certeza los ingresos que pueden obtener en el extranjero (dato de enorme importancia para el presupuesto de una película), sería la solución de ese problema.

Las compañías americanas, gracias a su capital, disponen del mejor sistema de distribución en el mundo entero. En cualquier país abren sucursales y por eso pueden invertir cantidades fabulosas en sus películas, ya que conocen con anticipación lo que va a producirles el extranjero. Esta sana experiencia hizo que la Cinematográfica Mexicana mandara a su gerente señor Luis Bueno a España.

Para la industria cinematográfica mexicana el mercado de la república española era una incógnita, aunque se sabía que, dada su importancia, el rendimiento en caso de triunfo tendría que ser óptimo. El presidente de dicha compañía, experto financiero e inteligente economista, señor Antonio Manero, arriesgó un pequeño capital que era necesario para establecer una sucursal en España, con oficina central en Madrid, y que fué inaugurada con el estreno de una de las mejores producciones hechas en México: "Chucho el Roto", obteniendo un éxito verdaderamente extraordinario. Hasta ahora llevan despachadas 19 copias, lo que da una idea de la demanda que ha obtenido la película, que es un episodio sentimental a la vez que atrevido de la vida de Jesús Arriaga, el histórico personaje mexicano del siglo pasado, al que llamaban por mote "Chucho el Roto". Se trata de un delincuente noble y generoso, magistralmente interpretado por Fernando Soler, bien conocido por nuestro público. Las críticas españolas, muy severas en materia del cine hablado en idioma nativo, colmaban la película de elogios y felicitaban a la industria mexicana del cine por

CANAS

Haga Ud. la Mejor Tintura

No pague dinero por agua. Por pocos centavos compre en la bótica una caja de **Compuesto de Barbo**, añádale el agua y glicerina según las instrucciones, y obtendrá la mejor tintura para el cabello. Para los bigotes es también magnífica: inofensiva, eficaz y fácil de aplicar. Sus años de uso son su mejor garantía.

PARA LAS CANAS, BARBO



CURA EN UNA NOCHE

Millones de personas en casos de resfríos, toses, gripe y afecciones similares no toman otra cosa que **Laxativo Bromo Quinina Grove**. Pruébelo y se convencerá de sus méritos indiscutibles.

G. W. Grove BROMO QUININA LAXATIVO

su primero y ruidoso éxito en aquella tierra.

Dentro de poco también La Habana contará con una sucursal de la Cinematografía Mexicana que tendrá su extensión hasta Puerto Rico y Santo Domingo y, por consiguiente, "Chucho el Roto" ayudará a convencer al público local sobre la calidad de películas que están produciendo ahora en México.

Así irá abriendo sucursales en todas partes del mundo, para facilitar a la industria nacional mexicana una debida explotación de sus películas y pondrá de ese modo su grano de arena para que cada día que transcurre, amplien sus conocimientos en beneficio de aquellos productores que, reconociendo el positivo valor de la organización de la Cinematografía Mexicana, prefieren dicha casa para que distribuya dondequiera su material. Como también es casa productora, nunca tendrá que afrontar el problema de no contar con buenas y suficientes películas para el mercado extranjero y gozará, además, del privilegio de escoger, entre todo lo que se le ofrezca, únicamente lo mejor.

No queremos olvidar a la prensa, poderosa aliada de todos los cinematografistas del mundo, y la cual, en México, cuenta con gran número de bien presentadas revistas. Los periódicos del día dedican siempre alguna página a las actividades y novedades del cine, tanto extranjeras como nacionales. En todas partes se conoce CARTELES como la mejor revista que se edita en Cuba y que circula por toda la América. He escuchado allí muchos elogios para su director con comentarios sinceros y desinteresados.

Los señores Roberto Cantu Robert, Esteban Escalante y Alberto Monroy, de "Filmográfico", "Revista de Revistas" y "Mundo Cinematográfico", respectivamente, me atendieron con solicitud cordial, proporcionándome toda clase de informes. Aprovecho la oportunidad para reiterarles por conducto de CARTELES las más expresivas gracias. Todos ellos y muchos más que formarían legión, estimulan a los componentes del cine nacional mexicano con sus observaciones y sus consejos en bien de las películas hechas allá, tendiendo a un constante mejoramiento de producción y de aceptación en el mercado mundial.



MENTHOLATUM

Prevenga los Catarros

friccionando con Mentholatum la garganta y el pecho y aplicándose en las fosas nasales. En seguida sentirá alivio y una agradable sensación de calma y bienestar.

Sorprendente documento que echa abajo todas las demás fórmulas para afeitarse sin brocha ni jabón.

El Análisis Clínico es la "PRUEBA MÁXIMA" para el Cirujano.



Cuando Usted se Afeita,

¿SABE SI LA CREMA QUE EMPLEA PARA SU AFEITADO CONTIENE O NO MATERIAS NOCIVAS PARA SU CUTIS?

"LATHER-KREEM", la legítima de todas las preparaciones para afeitarse rápidamente sin necesidad de brocha ni jabón, le ofrece una "prueba máxima" de su calidad. El laboratorio Bluhme-Ramos, uno de los más renombrados de La Habana, dice:

"Después de analizar la crema LATHER-KREEM, sus ingredientes y la posible reacción que de los mismos producirá en el cutis, podemos asegurar enfáticamente que dicho producto no sólo es una crema **absolutamente exenta de grasa** y de **materias nocivas** al cutis, sino que se distingue por sus propiedades calmantes y detergentes, siendo uno de los mejores productos que hasta la fecha hemos analizado en estos laboratorios".

LABORATORIO BLUHME-RAMOS

Compre hoy mismo un tubo de LATHER-KREEM y pronto notará que no es igual a las demás.

Use el producto legítimo. Rechace las imitaciones

LATHER KREEM

IMITADO PERO JAMAS IGUALADO

LIBRADO LAKE, Agente General, Obispo 40, Habana.

México, el nuevo Hollywood latino dará mucho que hablar, pues cuenta con tres factores poderosos para convertirse en seria amenaza al soleado Hollywood americano: cerebros capaces de concebir grandes ideas, tenacidad y talento para plasmarlas en obras de arte y capital suficiente para realizarlas. Día llegará en que, desde California, observen con cautela aquel valle rodeado por volcanes donde el águila azteca labora incansablemente por el engrandecimiento de su pujante industria cinematográfica.

Ernesto...

(Continuación de la Pág. 18)

desembarco del artista extranjero. Un empresario, por consiguiente, que traiga un *ballet* ruso, o el *Bataclan* de París, o la compañía de ópera de la Scala, o meramente la Orquesta Sinfónica de Filadelfia debe colocar, en depósito, una suma análoga a la que se requeriría para establecer un banco agrario o una explotación petrolera.

Lecuona luchó contra eso, y es justo advertir que encontró mucha comprensión oficial y que, en ocasiones, logró transigencias y tolerancias al propio tiempo justas y lícitas. En México la extensión y el rigor de las leyes nati-

vistas es excesivo y la protección al nacional toma ya caracteres de proscripción al extranjero, aun en aquellas zonas donde por razón de cultura la actividad ajena debiera promoverse y estimularse. La ley de nacionalización del trabajo, que ha sido tan repudiada entre nosotros y que virtualmente nadie cumple, en México se consideraría un despojo.

La temporada de Lecuona, sin embargo, no fué enteramente improductiva. Y el artista cubano, que no obtuvo como empresario remuneración adecuada a su empresa ni tampoco al éxito de público de su espectáculo, si logró en el orden individual y por sus transmisiones radiofónicas, un provecho material sólido. Decidió, por eso, haciendo una inversión de sus reservas, movilizar su compañía en una gira o *tournee* artística que derivó en fracaso. Transportar su equipo teatral no era empeño minúsculo. Visitó plazas donde no era posible hacer más de dos representaciones seguidas. Y en ese recorrido rumbo a la costa, Lecuona perdió la casi totalidad de su provecho. Al fin regresó a Cuba.

III

El joven maestro huyó de la capital y fué a instalarse en un

chalecito extraurbano. Es un retiro casi agreste, bordeado de árboles. Lecuona se ha confinado así al retraimiento y al sosiego:

—Tengo que trabajar y he decidido irme bien lejos. En La Habana se lucha con el ruido, con las visitas, con la falta de libertad. Aquí sólo llegan los íntimos. Traigo varios proyectos y he de darles forma real inmediata.

El maestro, en la intimidad, abre un poco sus confidencias. Y deja que la curiosidad periodística se asome al fondo de ingenua bondad, de candor niño que reposa en su espíritu. Raramente podría encontrarse un alma más afilada a la niñez que la de Lecuona. El artista precoz que él ha sido llegó a la madurez en el arte, pero ha conservado en la vida aquella fe y aquel entusiasmo creadores que son los que más prematuramente envejecen, y los que saturan de un resentimiento moral a los elegidos.

Lecuona, cuando se muestra en público, conserva un aire displaciente y grave, una circunspección triste, una apariencia escéptica en que la propia sonrisa con que agradece los aplausos no va más allá de su rictus externo ni deja adivinar sus emociones ni sus sentimientos. Se sienta frente al piano con un abandono cortés, sin trascendentalismos. Aquella actitud predilecta de los artistas extranjeros, que tiene mucho de rito y que tan honda sugestión ejerce en la sala, no reza con Lecuona. Siempre recuerdo a Paderewski, alto, anguloso, altivo, la melena copiosa, el andar lento y lleno de pompa. De pie, frente a la sala, derramaba, con la cabeza erguida, una mirada dominadora y llena de orgullo que descendía desde la tertulia a la platea, encogiendo los ánimos. Luego, única forma móvil dentro de aquel mar de recogimiento, el inmortal polaco se dirigía hacia el piano con una audacia heroica, como quien marcha hacia un enemigo. Y comenzaba, ¡él solo! aquel combate contra tantas teclas sonoras, que se iban rindiendo bajo sus manos.

Lecuona, por el contrario, se sienta en la banqueta y recorre el teclado como si acariciase a un viejo amigo. Las mayores dificultades de ejecución parecen salir solas, como si el instrumento

(Continúa en la Pág. 54)

La Cera Mercolizada

Saca a la luz la belleza del cutis

¡Si usted supiera que debajo de ese cutis áspero, manchado o descolorido, hay otro cutis exquisitamente bello, de un tinte y una delicadeza juveniles! ¡Si usted pudiera sacar a luz ese cutis atractivo y descartar la epidermis vieja que lo cubre! Pues sí puede:—y del modo más fácil, sencillo y natural imaginable. Obtenga una onza de Cera Mercolizada en la botica, aplíquese la como el cold cream al acostarse y quitesela lavándose la cara con agua tibia a la mañana siguiente. La Cera Mercolizada ayuda a la Naturaleza a eliminar gradualmente, sin molestia alguna, las partículas muertas o amortecidas que recubren la superficie de la epidermis. Por lo general bastan de una a dos semanas para efectuar la transformación completa. Los desperfectos cutáneos desaparecen, desde luego, con la epidermis vieja. Ningún otro método produce resultados tan sorprendentes en tan poco tiempo. La Cera Mercolizada hace surgir la belleza oculta en el cutis de todas las mujeres. Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otros signos de vejez. Basta disolver 30 gramos de Saxolite en ¼ de litro de extracto de hamamelis y usarlo como loción astringente.

Salud y Belleza

A cargo de la **Dra. María Julia de Lara,**

Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana; ex asistente del Profesor Haynemann en Eppendorf [Alemania], y de los Profesores Brindeau y Noël en París [Francia].

¿CÓMO SE SOSTIENE LA ENERGÍA?

Su base física.—El vigor que sostiene el espíritu de superación, ¿es físico o es moral?—El instrumento de la energía.—La importancia de las cápsulas suprarrenales.—Su situación.—"La Doncella de Orleans".—El equilibrio mental de Christine Vulpius, la amante esposa del poeta Goethe. Una "pose" artística de Claudette Colbert, la sugestiva estrella cinematográfica.—(Observaciones propias y experiencias personales de la doctora Lara en su reciente viaje de estudio por las capitales europeas).



Armónico influjo de un equilibrado ritmo glandular se observa en la bella fotografía de Christine VULPIUS, la esposa del gran escritor y poeta internacional que fué Goethe.



La juventud sana y fresca, con esa belleza fina de los organismos cuidadosamente atendidos, puede admirarse en la presente fotografía de una de las encantadoras figurinas de la Foz.

SERES hay, en todos los lugares del planeta, que se hacen admirar por un vigor incansable. Suben cuevas empinadas. Se sostienen sobre las nubes horas tras horas en la dirección de pesado motor. Avidos de triunfo y de mejoramiento, llegan a atravesar de un lado a otro el océano, uniendo los continentes. Tal es el caso de Amelita Earhart.

Algunos emprenden todas las actividades con sostenido afán. Leonardo de Vinci fué arquitecto, pintor, hombre de ciencias y quizás el más aventajado precursor de los estudios anatómicos. Gilliat, la figura central de "Los Trabajadores del Mar", la obra inolvidable del viejo Hugo, posee un espíritu para domeñar las dificultades sostenido por un vigor que participa mucho de lo físico.

¿Quién sostiene esta energía? ¿Cuál es la procedencia de esa fuerza que hace incansable el músculo y tesonera la voluntad? ¿Es física? ¿Es moral?

Cuando, por el contrario, se ven debilitarse los impulsos; cuando el esfuerzo de trasladar el cuerpo significa un trabajo extraordinario; cuando, en fin, las labores cotidianas de vestirse, peinarse, ordenar las "pequeñas cosas" son superiores a nosotros, ¿qué falta en el organismo?

Adelantemos en seguida que el ímpetu de superación que determina el triunfo de las empresas difíciles no puede ser sino moral. Calidades del carácter, aptitudes substantivas desenvueltas por una educación sistemática y por un adecuado régimen disciplinario. Pero el instrumento de esta tesonera facultad no puede negarse que es de origen físico.

Ocupando un plano posterior en la mitad inferior del cuerpo humano, se encuentran dos órganos de forma ligeramente oblonga que recuerdan la decorativa configuración de las alimenticias leguminosas que se conocen con el nombre de "habas". Se miran por su concavidad. Tienen por función li-

brar a la eficiente maquinaria que es el cuerpo, de los productos tóxicos que éste genera en el mecanismo de su nutrición. Son las glándulas renales. En lo cimero de su extremidad superior, coronándolas como un casquete en uno y otro lado, pero en una extensión tan restringida que no cubre suficientemente el polo superior de cada uno de los corpúsculos renales, se encuentran unas minúsculas glandulitas. Su situación explica claramente su nombre. Cápsulas suprarrenales se llaman en Fisiología. Ellas están

compuestas de dos regiones muy estudiadas en estos últimos años. La región medular segrega una substancia—producto de secreción interna—que tiene la facultad de impulsar al músculo cardíaco. Instrumento precioso en Medicina, se conoce con el nombre de adrenalina. Es como si dijéramos un latigazo de emergencia cuando la función circulatoria se encuentra alterada.

La corteza de la cápsula suprarrenal segrega otra secreción interna, no menos importante en el mantenimiento de la salud. Ac-



"La Doncella de Orleans", la heroína legendaria que todo el pueblo francés adora con suprema idolatría. La Juana DE ARCO que se conserva en el Museo del Louvre, de París, expresa de manera bellamente artística la serena energía que iluminó a la célebre salvadora de su pueblo.

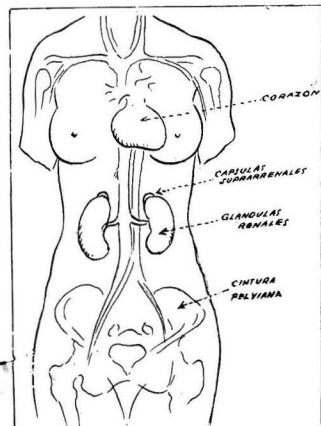
túa sobre todo neutralizando la sensación de fatiga. Puede considerarse casi como un específico del cansancio; cuando éste se encuentra originado por su deficiencia actúa como un regulador reforzando la presión arterial.

Al encontrarse disminuida las secreciones de la cápsula suprarrenal, cualesquiera que sean las condiciones más o menos perfectas del fluido sanguíneo y de las masas musculares, el cuerpo todo experimenta una penosa sensación como de carencia de vigor. Si es muy acentuada, la situación es insostenible. Síntoma cardinal es éste de la fatiga al menor esfuerzo en la enfermedad de Addison. Comienza muchas veces por un color más o menos bronceado, que se acentúa según va agravándose la afección. Generalmente la presión arterial baja de una manera alarmante. El sencillo movimiento de mover los brazos para realizar el peinado, la labor más insignificante hace aparecer los signos de la fatiga muscular. Muchas veces tienen que pasarse días enteros recostadas las pacientes en un sillón o requiriendo reposo en cama. Por lo demás, en la mayoría de los casos no aqueja ningún dolor. Una falta creciente de voluntad, una incapacidad para realizar esfuerzo alguno. No habrá de creerse, sin embargo, que las secreciones de las cápsulas suprarrenales son las únicas que contribuyen al mantenimiento de eso tan importante y decisivo en la actuación del individuo que es el vigor. Muchas circunstancias contribuyen a ello. Lo primero es una sangre rica y pura. No es posible tener ésta sin una alimentación substanciosa de acuerdo con las necesidades del individuo. Una eliminación completa por lo menos cada veinticuatro horas. Una ejercitación muscular que permita quemar las substancias alimenticias que el fluido sanguíneo distribuye en las regiones del cuerpo, aun las más ale-

jadas. Un equilibrio de todas las secreciones internas, comenzando por el tiroides y la hipófisis y terminando con las intrínsecas del aparato genital. Y por último un estado saludable del sistema nervioso que permita la distribución y canalización fisiológica de estos elementos.

Cuando todo funciona de la manera regular y armónica que se acaba de explicar, la acción casi específica de las secreciones suprarrenales es sostener el mecanismo que mantiene en condiciones normales la energía. Los estímulos que actúan sobre esta glándula, bien de una manera directa, bien por intermedio de complicados dispositivos orgánicos, pueden ser las mismas hormonas introducidas en el organismo o diversas sustancias químicas que actúan de manera más o menos decisiva. Pero tanto unas como otras constituyen elementos útiles para el restablecimiento de la salud, pero de un manejo tan difícil y de una indicación tan precisa, que sólo pueden aplicarse bajo la indicación directa del médico. Sólo un facultativo puede determinar en cada caso las cantidades y las condiciones en las cuales puede estimularse función tan importante.

Teniendo en cuenta cierta predisposición orgánica, desde luego, sirve también de estímulo para realizar esfuerzos extraordinarios, las impresiones y los motivos que determinan la esfera psíquica. Ellos caldean, vitalizando las fuerzas físicas, haciéndoles realizar labores, y acciones que en condiciones normales parecerían imposibles. Tal es el caso de la "Doncella de Orleans", la heroína legendaria que todo el pueblo francés adora con suprema idolatría. La Juana de Arco que se conserva con el número 1042 en el Museo del Louvre, en París, que ilustra este artículo, expresa de manera bellamente artística la serena energía que iluminó a la célebre heroína. Enérgica y decidida puede también verse, en actitud bélica, amazona en brioso corcel, en el anfiteatro de la iglesia de San Agustín, en París. Allí mismo parte la calle D'Astorg, donde se encuentra instalado el Consulado cubano. Es, pues, una estatua muy observada por los cubanos que han cruzado el Atlántico en dirección de la *Ville Lumière*. En aquella, más que en ésta, se echa de ver cómo el propósito de salvar a un pueblo—el suyo—comunica vigor a la figura y una decisión al continente, verdaderamente admirable.



Una silueta del cuerpo femenino indica con trazo breve la situación y la forma de las glándulas suprarrenales, que tanto contribuyen al sostenimiento de la energía. Léase en el presente artículo el mecanismo por el cual ellas desempeñan tan importante función.



Claudette COLBERT, la gran estrella cinematográfica que acaba de ser premiada por su labor sobresaliente en "Sucedió una noche", se deja admirar en una "pose" tan bella como artística. Su labor tan continuada y superba ¿no está diciendo cómo es de perfecto su equilibrio hormonal?

Armónico influjo de un equilibrado ritmo glandular se observa también en la bella fotografía de Christine Vulpius, la esposa del gran escritor y poeta de fama internacional que fué Goethe. Las líneas muy femeninas del rostro y la robusta complexión que caracteriza a las mujeres teutonas se ven avaloradas por las interpretación artística, verdaderamente exquisita. El retrato se encuentra en el Museo Nacional de Goethe, en Weimar, donde durante tanto tiempo estuvo el inolvidable maestro ejerciendo la dirección de su teatro más importante.

Claudette Colbert, la gran artista que acaba de ser premiada nuevamente por la Academia de

Arte Cinematográfico de Hollywood, por su magnífica actuación en "Sucedió una Noche", se hace admirar en la foto que ilustra este artículo, de un arte preciadísimo. Su labor tan continuada y superba ¿no está diciendo cómo es de perfecto su equilibrio hormonal?

CONSULTORIO "SALUD Y BELLEZA"

519.—R. G. DE G., Santos Suárez, La Habana.—Los informes en privado.

520.—ADORACION, La Habana. — No puedo indicarle el procedimiento para mejorar la apariencia del cutis que está alterado por las marcas de los barros sin verlo.

521.—M. A. DEL L., La Habana. — Un año sin la visita mensual con sus 22 años es un trastorno que debe investigarse la causa que lo produce.

522.—M. L., La Habana.—Ese carácter se debe a su estado físico. La preocupación de su busto influye mucho y es expresión de su estado general. En privado recibirá informes.

523.—D. M. S., Matanzas.—Cuando está al restablecerse la edad crítica (menopausia), es muy conveniente tomarse un
(Continúa en la Pág. 62).

AVISO IMPORTANTE

Ya de regreso de mi viaje de estudios por Alemania y Francia, tendré verdadero placer en atender las consultas sobre todo lo relacionado con esta sección, dirigiendo la correspondencia a la doctora María Julia de Lara, sección "Salud y Belleza", revista CARTELES, o a la calle Calzada esquina a Paseo, N.º 92, Vedado, teléfono F-5008.

Ernesto...

(Continuación de la Pág. 51)

fuera un monstruo amaestrado. Cuando termina, el maestro saludó y ni una sola hebra de su cabello ha cambiado de sitio.

Pero Lecuona, en el hogar, no tiene ese comedimiento, ni ese reposo, ni esa seriedad pensativa. Es locuaz, comunicativo, anecdótico, y conserva la anfiada incongruencia que va de un tema a otro sin fijar la atención ni sostener la ordenación sería de un relato.

En plena charla, Lecuona acudió al piano y siguió conversando con música. Sus obras nuevas, escritas en México, acusan la misma finura formal, el mismo depurado estilo, la misma riqueza melódica, y esa inagotable originalidad de creación que un compositor, como él, tan fecundo, bien pudiera no lograr siempre liberar de reminiscencias.

Sobre breves estancias de Martí Lecuona ha compuesto canciones de una belleza incomparable. Verdaderos hallazgos, no sólo de expresión, en el mero aspecto cromático, sino de interpretación y de cabal ajuste a su sentido histórico, cada una de esas composiciones constituye, de por sí, uno de los más ricos aportes a la musicalidad criolla y al folclorismo americano.

Interrogamos al maestro:

—¿Qué proyectos futuros?

Lecuona medita y responde:

—No sé aún. Posiblemente una breve temporada en Cuba. El estreno de dos obras, una que dejó escrita Gustavo Sánchez Galarraga y otra cuyo libreto es de Meluzá Otero. Y acaso, después, un viaje al extranjero, si las posibilidades económicas lo permiten.

Entonces, Arturo Ramírez, que ha entrado, a la vez, en el parentesco y en la devoción del maestro, interviene y explica:

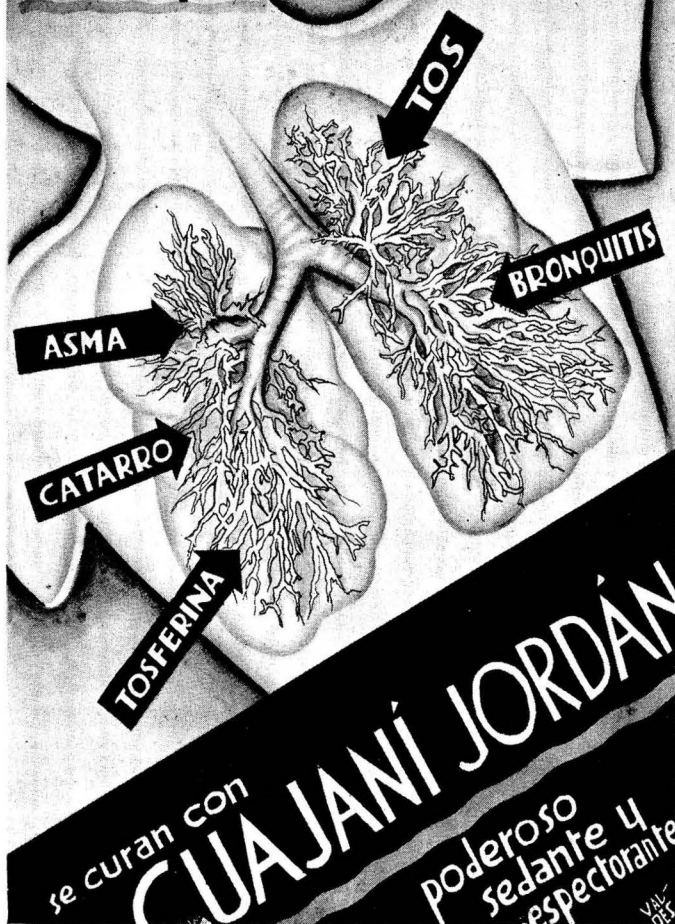
—Ha recibido una proposición subyugadora, pero Ernesto es un esclavo de su capricho. Le ofrecen un contrato en Europa, temporada triunfal, no sé cuántos miles de dólares. Y no quiere... Dice que ha estado un año fuera...

Ernesto sonríe:

—No es capricho: es necesidad espiritual... No se puede estar siempre viajando. Acabo de rendir una *tournee* en la cual, como ocurre siempre, aparte del trabajo físico, se mantiene una tensión nerviosa y una lucha feroz contra todas las contingencias... Por otra parte a mí no me seduce eso de trabajar bajo contrato. Prefiero, a pesar de los riesgos, ir solo y proceder de acuerdo con la necesidad, pero sin traicionar mi gusto artístico.

Vemos un cable apremiante de Champfleury, editor y empresario

los bronquios



parisién, pidiendo que Lecuona vaya a escribir la partitura de una opereta sobre un libro de Duvernois. Mil dólares de garantía. Tomar en New York el "Paris", para lo cual tenía el maestro que coger en seguida el avión hasta la ciudad imperial. Estreno en el Palace... Un segundo cable insiste. Lecuona contesta que sobre un esquema del libro escribiría aquí la partitura. Un tercer cable: se acepta.

El maestro, después, sigue ante el piano. Y mientras el crepúsculo desciende y una penumbra dulce gravita sobre todos, sus dedos, brujos de la armonía, pueblan el aire de sonidos. Toda la latitud del tiempo se esfuma, y parece como que se detienen las horas, en el sortilegio de esa música rica de sugerencias, tan plástica a ratos y a veces tan vagorosa de idealismo.

Al apagarse el eco del último acorde, la realidad nos parece muy lejos. El alma aun vibra estremecida como si persiguiera, en el silencio y en la sombra, el vuelo

invisible de las melodías emigradoras.

Ya de regreso, Arturo Ramírez apunta con calor:

—Tiene unas manos prodigiosas...

Y en realidad no se puede asistir a un prodigio mayor que ese de colocar los dedos sobre las teclas de marfil y que lo que se toque sean las almas...

El Cultivo...

(Continuación de la Pág. 36)

pais para evidenciar la amplia protección que actualmente tiene.

Según el editorialista de CARTELES, y no hay razón para dudar, el costo del cultivo de una caballería de terreno sembrada de arroz, es de \$747.68 y produce 300 quintales, lo que acusa un costo por quintal de \$2.49 contra más de \$3.93 a que sale el arroz importado, o sea una ventaja de cerca de \$1.50 por quintal, igual a \$450.00 por caballería. Eso representa una utilidad del 60% del

capital invertido, que no deja, ni con mucho, ningún otro negocio en Cuba.

He ahí la verdadera protección al cosechero cubano que es quien debe recibirla en primer término y no el industrial que se prepara a especular con la materia prima recogida por aquél y de quien intentará obtenerla a precios ridículos, dígalos si no el colono cañero.

De nuevo el señor Manso, al ajustar sus conclusiones, parte de una base falsa y da una interpretación errónea a los datos por nosotros suministrados. En el editorial de CARTELES se determina de manera muy clara que el costo de 300 quintales de arroz (que son lo que produce listo para el consumo, cada caballería), se eleva a la cantidad de \$747.68. Pero ésos son los gastos agrícolas y el arroz no sale al mercado, para su venta, tal como lo recoge el cosechero. Para que una caballería rinda 300 quintales de arroz listos para el consumo es necesario que rinda, previamente, 486 con cáscara, puesto que el producto ha de sujetarse a un proceso de elaboración que le hace mermar su rendimiento alrededor, poco más o menos, de un cuarenta por ciento. Quiere decir que el cosechero, por cada caballería sembrada de arroz de los que entrega al industrial, ha de invertir la suma de \$747.68. Pero el industrial para convertir ese arroz en un artículo de venta en el mercado, ha de someterlo a un proceso de elaboración que comporta, necesariamente, gastos suplementarios. Esos gastos son los que enumeraremos en seguida.

En primer lugar, el industrial no adquiere los 486 quintales que le vende el agricultor, y de los que sacará los 300 quintales listos para el consumo, en la cantidad de \$2.49 cada quintal, como asegura nuestro comunicante. Lo adquiere a mucho menos. Porque, como dijimos antes, la caballería produce 300 quintales listos para el consumo, una vez industrializados, pero su rendimiento agrícola es mucho mayor: se eleva a 486 quintales con cáscara. Si cada caballería tiene un costo de \$747.68 centavos, es fácil inferir que cada quintal, con cáscara, le saldrá al cosechero en aproximadamente \$1.54 centavos. El cosechero vende entonces al industrial a razón de dos pesos cada quintal con cáscara, reservándose una utilidad en quintal de 46 centavos, que no es mucho. Quiere decir, que el agricultor vende el arroz cosechado en cada caballería, y que representó un costo de 747.68, en la suma de \$972.00, obteniendo una ganancia líquida, por caballería, de \$224.32.

Vemos ahora lo que le cuesta al industrial cada quintal de arroz, cuando logra dejarlo listo para el consumo:

DR. FILIBERTO RIVERO

CATEDRÁTICO TITULAR DE LA ESCUELA DE MEDICINA

Especialista de las enfermedades pulmonares.

Laboratorio anexo para:

Radiografías; Tratamientos Radioterápicos; Aplicaciones de Radium para el Cáncer y Tumores; Diatermia; Luz Alpina y demás Tratamientos Fisioterápicos.

SERVICIOS A DOMICILIO

Reina, 127.

Teléfonos A-2553
M-1884

Todos los días de 10 a.m. a 4 p.m. Previa citación.

"EL CINE RÍE"

La Mejor Revista Gráfica de Cine
Editada en los Estados Unidos

15 ¢ en toda la República

Representantes Exclusivos:

THE DIAMOND NEWS COMPANY

Palacio Asturiano (por San José)

Precio del quintal con cáscara	\$2.00
Gastos de industrialización para convertir las 100 libras con cáscara en 60 listas para el consumo (ya que la merma es de un 40% como dijimos)	0.25
Total	\$2.25
5% sobre \$2.25 (1/2 de impuestos, comisiones, etc.)	0.11
Total	\$2.36
Utilidad mínima razonable con un promedio que varía según el molino sea de gran capacidad o no lo sea, y que representa capital invertido, etc. ..	\$0.23
Total	\$2.59

Quiere decir que cuando el industrial finaliza el proceso de elaboración de cada quintal de arroz con cáscara adquirido del cosechero, y que se le reduce a 60 libras listas para el consumo, ha tenido que invertir en eso la cifra de \$2.59. O lo que es lo mismo, cada libra de arroz lista para el consumo le sale a la cantidad de 4 centavos con una fracción de 31 centésimas de centavo. O sea \$4.31 centavos cada quintal de arroz listo para el consumo.

Ahora bien, si el arroz extranjero le sale al importador en plaza, según señala documentalmente el señor Manso, a razón de \$3.93 cada quintal, cosa insólita, ya que se está detallando al detallista a \$3.85, tenemos una diferencia de 38 centavos en contra del arroz de producción nativa, suficiente para explicar por qué la industria no ha podido desarrollarse plenamente en Cuba.

De ahí que sea razonable el aumento de derechos arancelarios que persiguen los cosecheros y que tiende a impedir que el arroz extranjero pueda venderse en nuestro mercado 38 centavos más bajo cada quintal que el arroz nuestro. Ese aumento, sin embargo, viene a agravar exclusivamente en un 50% más al arroz de importación listo para el consumo, pero para el arroz semidescascarado y con cáscara el arancel es más benigno. De ese modo se atiende a la realidad de que la industria arrocera cubana no estaría, de momento, en condiciones de suplir el consumo interior, por lo que habría que seguir importando el arroz con cáscara y el semidescascarado, estimulándose así el capital para la implantación de nuevos molinos y permitiendo que en forma gradual se intensificase el cultivo, de modo que con la acción del tiempo y en un período no mayor de cuatro años cesaran las importaciones de toda índole y Cuba pudiera arran-

car a su suelo la cantidad necesaria de arroz para cubrir nacionalmente la demanda.

Por eso se fija un aumento progresivo en los derechos para el arroz semidescascarado sobre el arancel que rige actualmente, (a razón de un 10% cada año, hasta llegar a un treinta, cuando transcurra el tercer año), para dar tiempo a que el capital, obligado a elaborar en Cuba esa materia prima, monte las plantas industriales que ella requiere, en vez de importar el artículo elaborado de los mercados extranjeros. El mismo comercio importador, que hoy envía su dinero a la India y a China, lo invertiría en Cuba, refaccionando a los cosecheros y montando plantas industriales que beneficiarían a la economía en general. Hay que advertir que las 15.000 caballerías de terreno que sería necesario cultivar para atender al consumo doméstico, requieren alrededor de 75.000 hombres, los que obtendrían empleo precisamente en la época del año conocida por "tiempo muerto". No hay una sola razón, un solo fundamento que justifique la negación de ese proteccionismo arancelario a una industria que puede entrañar, en estos días de crisis, el verdadero aporte liberador de nuestra depauperada economía. Y si el cultivo de esas 15.000 caballerías daría trabajo agrario a 75.000 hombres, es de presumir que las plantas industriales para el proceso de elaboración del arroz darían empleo, igualmente, a un número considerable de trabajadores nativos, tanto manuales como de administración y oficina.

El señor Manso finaliza su carta con los siguientes razonamientos:

Ciertamente el Gobierno está en el deber de amparar las fuentes de verdadera riqueza del país, pero cuidando mucho de no cercenar las bases de su propio sostenimiento como resultado de una protección indebida por excesiva a determinados cultivos que en definitiva, por excitación al aumento de producción, se convierten en improductivos, con la agravante de que no devuelven al Estado ni una mínima parte de lo que éste sacrifica. En el caso concreto del arroz, si mediante una protección exagerada se llegara a intensificar el cultivo hasta producir lo suficiente a cubrir el consumo nacional, vería el Fisco mermadas sus entradas en unos CINCO MILLONES Y MEDIO DE PESOS, que es una suma respetable de la que no puede prescindir tan fácilmente el presupuesto nacional.

Como demostración de lo funesto que ha resultado la excesiva protección a determinados frutos, basta citar entre otros, dos casos bien palpables: el maíz, primero y el café, después. Antes de la protección el maíz importa-



Doberbio... y económico de filmar con CINE-KODAK Eight (8)



Invitación a una función

¿Ver para creer? Muy bien: pídate una demostración del Cine-Kodak Eight (8) en las casas de artículos Kodak. Las más importantes de ellas están en condiciones de demostrarlo... y lo demostrarán sin compromiso.

JUGADAS maestras, pasos brillantes, puntos culminantes de un torneo—de todo esto puede ahora cualquiera ser *cameraman* en vez de mero espectador.

—¿Será posible?—Sí, no sólo posible, sino fácil y relativamente económico, merced a un nuevo invento: el Cine-Kodak Eight [8]. Se apunta la cámara, se aprieta un botón y... ¡empieza el film! Con el "8", un metro de película hace el papel de *cuatro*, y en el precio del film va incluido su revelado, a cargo de los peritos de la Kodak.

¿Costo? Una función de cine puede costar menos que las entradas. No nos crea: vea la invitación de la izquierda. O bien escribanos directamente.

KODAK CUBANA, Ltd., Habana.

do mantenía un mercado, año corrido, entre \$2.50 y \$3.50 por quintal, a cuyo nivel se vendía el del país; y después de la protección lo hemos visto hasta CINCUENTA CENTAVOS EL QUINTAL y en algunas temporadas hasta a menos precio. El café pagaba desde que se fundó la República, \$23.40 los 100 kilos por concepto de derechos aduanales que, unidos a otros gastos, se elevaba el total de éstos a unos \$11.50 por cada quintal y no obstante, se importaba café de Centro y Sudamérica cuyo valor en origen era, por el año 1929, de unos \$19.90 quintal, resultando su costo aquí, con gastos pagados, en \$30.00 a \$31.00 a cuya paridad se vendía el café cubano. Pero a nuestros cafetaleros les pareció que debían tener una mayor protección arancelaria y la pidieron a voz en cuello, siendo solícitamente atendidos por el Gobierno que elevó los derechos arancelarios a \$30.00 los 100 kilos y, efectivamente, el resultado no se hizo esperar: jamás el café cubano ha vuelto a obtener los pre-

cios de antes de la protección habiéndose vendido en ocasiones hasta a \$5.00 y \$6.00 quintal.

¿Cuál es el secreto de este fenómeno? ¿Exceso de producción por el estímulo de una protección exagerada? ¿Disminución del consumo? Quizás ambos factores a la vez. Pero lo que sí es incuestionable, es que a partir de los Aranceles proteccionistas el comercio exterior de la República fué disminuyendo de una manera alarmante y de \$490.887.000, que sumaron las importaciones y exportaciones en 1928, se redujeron a \$126.751.000 en 1933; y que las recaudaciones en las Aduanas, por todos conceptos, descendieron de más de \$50.000.000 en 1929 a \$26.794.559 en 1933.

Esta enorme disminución en el volumen de los negocios tenía que traer necesariamente aparejada una merma proporcionada en la circulación del dinero, el que, en virtud de la inmovilizable ley de la oferta y la demanda adquirió más valor por razón de su es-

(Continúa en la Pág. 58)

Dr. O. Martínez Campomar

Cirujano Veterinario
CERRADA entre 13 y 14

Teléfono X-1354
Reperto BATISTA





CURSO DE INGLÉS

A D A . K A P A N

THIRTIETH LESSON (Zértiez Léson) TRIGÉSIMA LECCIÓN

THE THEATRE (di ziater) EL TEATRO

Inglés	Pronunciación	Español	Inglés	Pronunciación	Español
VOCABULARIO					
1 A theater	ziater	un teatro	exit	éxit	salida (puerta destinada para abandonar el teatro)
theatre	ziater }		encore (an)	an angkór	una repetición (de una parte cualquiera de la representación pedida por ovación del auditorio)
2 A theatrical manager	ziátrikal mánacher (1)	un empresario	footlights	fut-láits	candilejas
3 An actor	áktor	un actor	hiss (to)	tu jiss (2)	silbar (en el teatro)
4 An actress	áktres	una actriz	intermission	intermishon	intermedio, entreacto
5 An usher	ósher	un acomodador	luxurious	loxiúrtios	lujoso
6 An usherette	ósheret	una acomodadora	lights	láits	luces
7 A ticket-office	tiket éjis }	una taquilla (de teatro)	language	lángüeteh	lenguaje, idioma
box-office	box ófis }		lip-stick	lip-stík	creyón de labios
8 A ticket-seller	tiket séler	un taquillero, una taquillera	makeup	méik-op	maquillaje
9 A foyer	fuoie	un vestíbulo (del teatro)	performance	perfórmans }	función, representación
			play	pléi }	
10 A doorman	door-man	un portero (individuo situado en la entrada del teatro para recoger las entradas)	show	shóu }	
			performance	perfórmans }	tanda
			play (a)	e pléi }	una pieza, obra (de teatro)
			pass (a)	e pas	un pase (de teatro)
			powder	páuder	polvos (para la cara)
			prompter	prómpter	apuntador
act (to)	tu akt }	trabajar (actuar en una obra teatral cualquiera)	prompter's box	prómpters box	concha del apuntador
play (to)	tu pléi }		players (the)	di pléiers	los actores
			rouge	rush	colorete, arrebol
applaud (to)	tu aplód }	aplaudir	stub	stob	contraseña (de teatro)
clap (to)	tu klap }		seat	siit	asiento, localidad
applause	aplós	aplausos	stage	stéich (1)	escenario
audience	ódiens	público, auditorio (de un teatro)	scenes	siins	escenas, cuadros (de un acto de una obra)
acts	akts	actos (partes principales en que se halla dividida una obra)	translate (to)	tu tránsleit	traducir
			translated	tránsleitid	tradujo, traducido
			wig	uig	peluca
choose (to)	tu chuus (1)	escoger, elegir			
cast	cast	reparto, elenco	(1) La ch debe pronunciarse fuerte.		
curtain	kérten	telón	(2) La doble ss debe pronunciarse fuerte.		
chorus	kóros	coro (de un teatro)			
chorus girl	kóros guerl	corista			
dressing room	drésing ruum	camerino			
decorations	dekoréishons	decoraciones			
disapproval	disaprával	desaprobación			
dramatist	drámatist	dramaturgo			

EJERCICIOS

1º Estudie primero y traduzca después al español en voz alta todas las frases en el siguiente ejercicio.

2º Copie después en una hoja suelta todas las frases, repitiendo las palabras en alta voz. Compare luego lo escrito con las frases del texto haciendo las correcciones necesarias.

A

I 1. Have you made theatre reservations for tonight? Yes, I called up the ticket-office and I said to the ticket-seller, "Please reserve three orchestra seats, about the tenth row, center aisle (1). 2. At what time does the performance begin? At a quarter past eight. 3. What is the price of admission (2)? That depends on the seats you choose; if a box, orchestra seats, the pit, balcony seats or gallery seats (3). 4. If you have a pass, you can see the show gratis. 5. It is better to reserve seats (4) otherwise, we may have to stand in line (5). 6. If a theatrical manager has a good company and the stage has good decorations, the seats are all sold out (6).

II 1. In the legitimate theatre (7) an actor (o actress) generally has stage fright (8) when he (o she) appears before the footlights for the first time. 2. If you know any of the cast personally, you can go backstage (9) or in the dressing room. 3. The doorman takes your ticket, tears it in half and gives you the stub, so that if you wish to leave the theatre during the intermission, you can return without any trouble. 4. The usher (o usherette) takes you (o shows you) to your seat and gives you a program. 5. In some theaters there is a luxurious foyer. 6. You can see special lights indicating the exits.

III 1. The curtain rises when the performance begins. 2. A play is divided into acts and the acts into scenes. 3. If we like the way an actor and actress play we applaud and they return to the stage to take a bow (10) and sometimes give the audience an encore. 4. If the leading man (o leading lady) is well known the theater is crowded (11) and there is standing room only (12). 5. The audience cannot see the prompter as he is in the prompter's box. 6. The players enter the theater by the stage entrance (13).

IV 1. In cities where there are many theaters, you can go to see a drama, a

comedy, a farce, a one act play, a sketch, a musical comedy or an operetta (14). Also there are vaudeville theaters. 2. The players, especially if there are chorus girls, have a heavy makeup. They use much powder, rouge and lip-stick. Sometimes they wear wigs.

V 1. In some theaters when the audience does not like a play they hiss, in others they show their disapproval by leaving the theater during the performance. 2. Some dramatists have written well known stage-plays (15) that have been translated into many languages.

B

Escriba en inglés las respuestas a las siguientes preguntas basadas en el texto:

I 1. Have you reserved theatre seats for tonight? 2. At what time does the performance begin? 3. On which floor are the orchestra seats? 4. When can you see a show gratis? 5. Why did you reserve seats? 6. When are the theatre seats all sold out?

II 1. When does an actor or actress have stage fright? 2. Can you go backstage?

Who takes your theatre tickets? 4. Who takes you to your sea? 5. Have all theatres a foyer? 6. Have theatres exits?

III 1. When does the curtain rise? 2. How is a play divided? 3. What do you do to show that you like the way an actor or actress play? 4. When is there standing room only? 5. Can the audience see the prompter? 6. Who enter the theatre by the stage entrance?

IV 1. Do you prefer to see a drama or a comedy? 2. What makeup do the players use?

V 1. When does the audience hiss? 2. Are there any well known stage-plays?

C

Traducción de las frases de la Vigésima Novena Lección:

I 1. Si usted quiere podemos oír discos de victrola porque este radio está también adaptado para discos, por medio de una combinación eléctrica. 2. Esto evita la fatigosa tarea de dar cuerda y los discos se cambian automáticamente. 3. La única diferencia exterior entre las victrolas corrientes y ésta consiste que en lugar del brazo del diafragma tiene un recuperador.

II 1. Frecuentemente los radioescuchas oyen al anunciador decir: "Hora oficial, 9 a. m.". 2. Las compañías transmisoras otorgan una audición si estiman que la persona a quien se le concede tiene talento. 3. Los artistas y anunciadores se paran delante del micrófono cuando transmiten sus programas.

III 1. Podemos adquirir en el mercado desde el más diminuto aparato hasta el que alcanza grandes proporciones. También los hay para automóviles. 2. Los comerciantes siempre están dispuestos a dar una demostración de sus modelos.

IV 1. Un cómico bien conocido perifoneará esta noche. Sintonicelo. Dé vuelta al disco y ponga la estación número..... 2. Los aparatos tienen onda larga y onda corta; así podemos coger estaciones locales y extranjeras. 3. En el vocabulario del radio empleamos las palabras corriente eléctrica, amplificador, baterías, desvanecimiento, circuito, tierra, kilovatio, bocina y resistencia.

También empleamos mucho las palabras voltios, voltaje, chasis, selectividad, alambre, sutileza de tono, alcance y volumen.

V 1. Muchos aparatos de radio están equipados con control automático de volumen, control de tono y disco luminoso. Hay también controles para atenuar el ruido. 2. En los programas de radio podemos oír música clásica o música popular.

Respuestas a las preguntas de la Vigésima Novena Lección:

I 1. It has a victrola combination and is operated by electricity. 2. The electric combination as the records change automatically. 3. No, there is not much difference.

II 1. He says: "It is nine o'clock. Eastern Standard time". 2. If they think you have radio talent. 3. They stand before the microphone.

III 1. Yes, from a tiny radio to one of great capacity. 2. They are willing to give a demonstration.

IV 1. When there is a good program. 2. Very many radios have long waves and short waves. 3. Yes, almost all.

V 1. No, it hasn't. 2. That depends on the mood (mud, humor).

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Entonces en la libreta, bajo las preguntas ya escritas según las instrucciones dadas:

1º Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio C.

2º En el centro de la hoja, escriba "THIRTIETH LESSON".

3º Escriba las contestaciones correspondientes a las preguntas ofrecidas en esta lección, cuyas respuestas se insertarán en la próxima.

NOTAS

- Center aisle (sénter áil), pasillo central (de teatro).
- What is the price of admission? (juát is

di práis ov admíshon), ¿Cuál es el precio de la entrada?

- Box (box), palco, gríllé.
- Orchestra seat (órkestra stit), luneta. Pit (pit), platea. Balcony (bálcóni), balcón, butaca. Gallery (gáleri), paraíso, gallinero, galería.

4 To reserve seats (tu reserv siits) o To book seats (tu buk siits), separar entradas, ceparar localidades; reservar entradas, reservar localidades.

5 To stand in line (tu stand in láin), hacer cola (para comprar entradas del teatro).

6 The seats are all sold out (di siits ar ol sóuld out) o There are no seats left (der ar no siits left), las entradas están agotadas, las entradas se agotan.

7 In the legitimate theater (in di lechítimet ziaíter), (1) en las tablas.

8 Stage fright (stéich fráit), pánico (producido por la sensación habida en el actor por la presencia del público).

9 Backstage (bak-stéich). Behind the scenes (bijáind di siins), detrás de los bastidores.

10 To take a bow (tu téik e búu), hacer una reverencia (saludo con que el actor agradece los aplausos que se le dirigen).

11 The theater is crowded (di ziaíter is cráuded), o The theater is packed (di ziaíter is pakt), un lleno completo en el teatro; el teatro está atestado.

12 There is standing room only (der is stánding ruum ónli), hay solamente sitio para estar en pie.

13 Stage entrance (stéich éntans), puerta que conduce al escenario.

14 Drama (dráma), drama. Comedy (cómedi), comedia. Farce (fars), sainete.

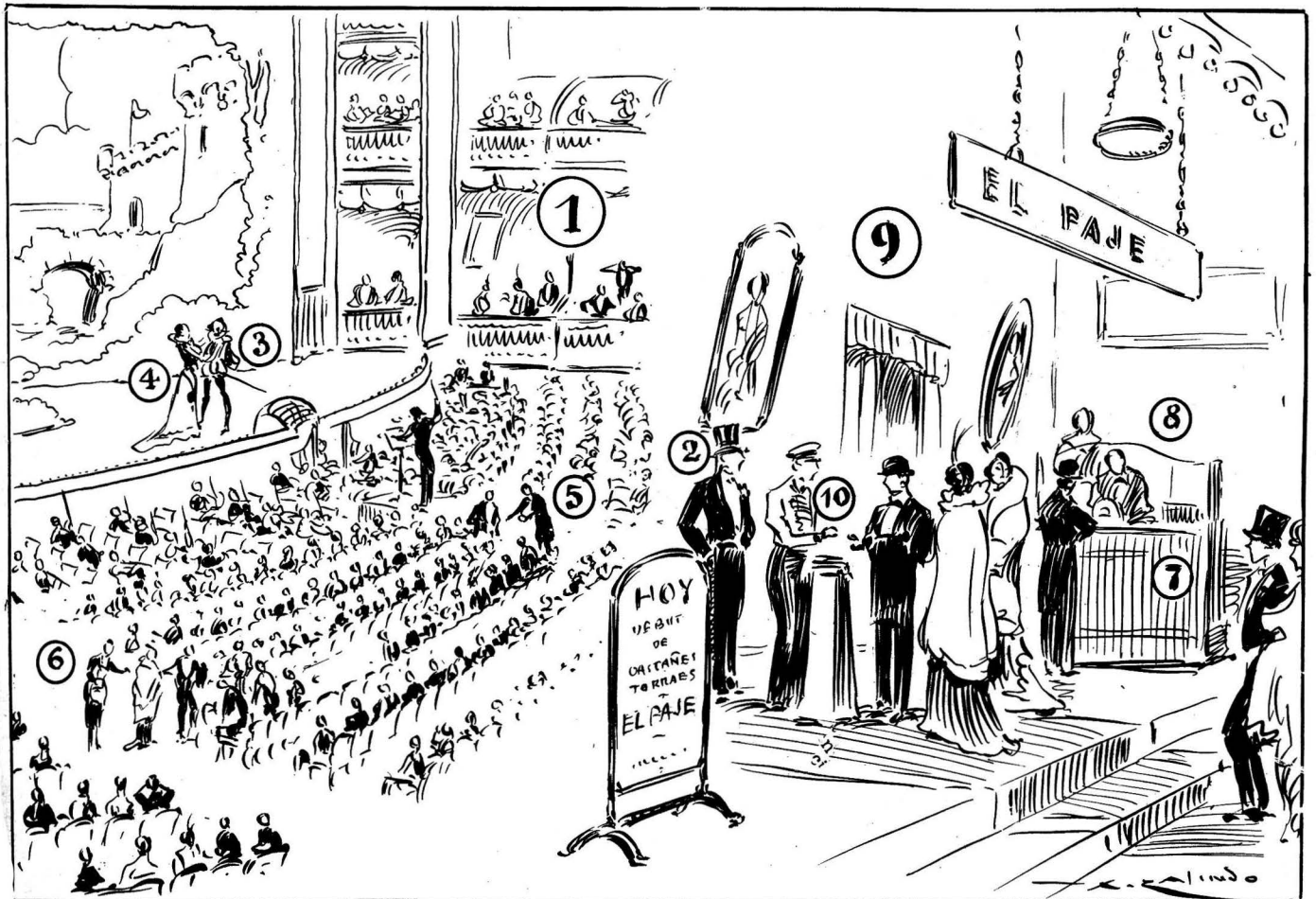
A one act play (e uón akt pléi), entremés. Sketch (sketch), obra corta.

Musical comedy (miúsikal cómedi) zarzuela.

Operetta (operéta), opereta. Vaudeville (vódvil), variedades.

15 Stage-play (stéich pléi), pieza de teatro.

(1) La ch debe pronunciarse fuerte.



Deficiencia de Calcio en los Niños

Sherman, célebre médico y profesor, dice que "el calcio proviene del alimento y que el aceite de hígado de bacalao solo con un régimen de comida bajo en calcio no aumentaba la reserva de calcio sino cuando se agregaba calcio". De ahí que haya necesidad de tomar calcio cuando haya deficiencia del mismo, tanto los niños como los adultos. El calcio

que se ingiera debe ser *calcio asimilable*, es decir, que sea fijado por el organismo. Para esto es necesario que el medicamento contenga Vitamina D del aceite de bacalao. NOVOCALCIOL contiene yodo-calcio-vitaminas (A, B y D), de modo que suministra no solamente calcio asimilable sino yodo y arrhenal tan necesarios al metabolismo humano.

NOVOCALCIOL está indicado en todas las deficiencias de calcio (raquitismo, caries dentarias, hemofilia, tuberculosis etc.), escrofulosis, lactancia, inapetencia etc. En droguerías y farmacias, si no enviando \$1.20 en giro a Laboratorio "CuaJaní Jordán", San Julio 49, Santos Suárez, Habana.

sobre el sentimiento del deber o sobre la libre investigación propia del sentimiento del bien.

En lo que se refiere al fin de la educación moral podemos, pues, por una legítima abstracción considerar que es el de construir personalidades autónomas aptas para la cooperación.

*
En el próximo artículo nos ocuparemos de los métodos de la educación moral de la escuela activa.

Victor, * * *

(Continuación de la Pág. 31)

decía Victor para sus adentros, — que para ti sea un ladrón! No importa que trates de pasar ante mis ojos por una mujer que se sabe robada, sin duda alguna por mí, y que juzga muy natural el no decir palabra. ¿Gesto de gran dama? ¡No importa! La primera etapa ha pasado. ¿Cuál será la segunda?

Pasaron todavía dos días más Después, un hecho en el cual Victor no había participado en forma alguna, pero que vino a facilitar sus designios. Una mañana, en el primer piso del hotel, un cofrecillo con dinero y prendas fué robado a una dama americana que estaba de paso en el hotel.

La segunda edición de "La Hoja de la Noche" narraba la aventura, en la cual las circunstancias revelaban que el que había cometido el robo tenía una agilidad prodigiosa y una sangre fría extraordinaria.

La segunda edición de ese periódico la encontraba la princesa cada noche sobre su mesa, y la ojeaba distraidamente. Echó una mirada a la primera página, y, en seguida, como instintivamente, volvió su mirada hacia el lado donde se encontraba Victor, como si dijese: "Me ahí el ladrón".

El Cultivo

(Continuación de la Pág. 55)

casez, perdiéndolo, en cambio todas las cosas objeto de contratación, por razón de su abundancia.

Pueden, pues, nuestros agricultores proseguir la empresa de cultivar el arroz conformándose con el "status" actual que les asegura un excelente provecho y si vienen épocas de dinero abundante podrán obtener precios fabulosos; pero no deben aspirar a una mayor protección oficial, que será inútil, como en el caso del café especialmente, si se mantiene la penuria de los últimos años. Rogándole, señor director, ver-

done lo extenso de la presente, en gracia a la importancia del asunto a que se contrae, quedo de usted muy atentamente,

R. Manso, secretario.

Las referencias que hace el señor Manso a las industrias del café y del maíz, adolecen de la misma tenuidad crítica que las que hemos combatido anteriormente. Las estadísticas no expresan siempre toda la verdad, sino una parte de ella. No basta con poner columnas de cifras y compararlas con elemental prurito de contraste. Hay que tener en cuenta los factores imponderables que rigen el mundo económico y que no siempre quedan apresados en los números. Así, por ejemplo, cuando el señor Manso quiso negar que el promedio de las importaciones de arroz, por año, fuera el que nosotros dijimos, seleccionó los dos últimos años de nuestra crisis. El descenso en las compras de arroz al extranjero no fué sino un reflejo del descenso general que se marcó en todas las importaciones. Pero además de eso el señor Manso no tuvo en cuenta que en 1932 y 1933 ya en Cuba se estaba produciendo arroz. Y esa producción afectó lógicamente las compras del mismo artículo en los mercados extranjeros. El hecho de que el café cubano, cuando no lo amparaba el arancel, se vendiese a 30 pesos quintal y que hoy se venda a 5 ó 6, a pesar del proteccionismo, no quiere decir que el proteccionismo haya determinado la baja. Lo que ocurría es que antes era mayor nuestra capacidad adquisitiva. Y que en el mismo grado en que el arancel gravó al café extranjero, los contrabandos de ese producto fueron alcanzando mayores proporciones. Para nadie es un secreto que durante los últimos años del régimen de Machado industriales influyentes dentro del mismo importaban por las Aduanas el café como si fuera garbanzo o chicharo, imposibilitando el desarrollo de la industria nativa.

El señor Manso se duele con exceso de que al subirse el arancel contra el arroz disminuyan las rentas aduanales. Es posible que así sea. Pero es siempre preferible que el Estado sufra una merma en sus recaudaciones, a que emigren de Cuba, cada año, sin esperanza de compensación, las sumas fabulosas que Cuba paga por artículos que produce su suelo. En última instancia los cinco millones y medio de pesos que el señor Manso dice que cobra el Fisco por concepto del arroz que se importa, no va a beneficiar sino a una burocracia que en Cuba, ahora como siempre, se ha tornado parasitaria. Y los quince millones que como promedio anual Cuba pagaba al extranjero, si se quedan en Cuba, se incorporarán a la economía general, representarán millares de hombres con empleo, mayor poder adquisitivo

del campesinado y del proletariado, mayor volumen de operaciones mercantiles, mayor tributación, mayor pago de impuestos y, por derivación comprensible, mayores importaciones de otra índole y aumento gradual en los derechos de aduana por diversos conceptos.

Somos contrarios al nacionalismo económico equivocado que se ha seguido en Cuba en los últimos tiempos; y no podemos apoyar la protección a ciertas industrias enteramente artificiales, que se fundan sobre materias primas que no brinda nuestra tierra. Pero cuando se trata de productos agrícolas básicos que el suelo del trópico da y que hasta el presente no han sido explotados, entendemos que toda protección es poca y que sólo así puede el país poner las bases para su liberación económica.

Belicidad...

(Continuación de la Pág. 8)

no contienen a modo de materia, más que el ideal de justicia y de reciprocidad propias de la moral del respeto mutuo. Sólo cada uno, según la educación que ha recibido, es capaz de poner el acento en lo que concierne a la forma—



Es fácil tener uñas hermosas

¡Basta usar el Esmalte Líquido Cutex! Tiene renombre mundial por su soberbio lustre y porque es extra-durable.

Para quitar el esmalte antiguo, debe preferirse el Quita Esmalte Oleoso Cutex porque sus aceites evitan que se reseque la cutícula o las uñas se quiebren. Exija Cutex... y luzca uñas bellas.

CUTEX

Pídalo dondequiera que se vendan artículos de tocador.

Distribuidor en Cuba: I. SANCHEZ LEAL Apartado No 2211 La Habana.



NUEVA, SUPREMA Suavidad

GAUZE (GASA)

GATIZE (GASA)

EL PAPEL higiénico Gauze encierra las más grandes mejoras introducidas durante 17 años. Es sumamente suave y tan absorbente como el algodón quirúrgico. Por estar libre de astillas de pulpa de madera y otras sustancias ásperas tan comunes en papeles baratos, puede usarse con toda confianza, no pudiendo irritar las membranas. Además, se esteriliza escrupulosamente. Pida Gauze por su nombre.

DISTRIBUIDORES PARA CUBA:
B. A. SAMPLE
Avenida de Finlay (Zanja) 151, Habana

Victor, que la vigilaba, la saludó levemente, pero no se detuvo a ver si ella respondía a esta inclinación de cabeza discreta. Ella reanudó su lectura, más en detalle.

—¡Me ha clasificado!—pensó él —¡y clasificado como ladrón de envergadura, salteador de palacios! Si ésta es la mujer que yo busco, y no me cabe duda de que es, seguramente debo inspirarle consideración. ¡Qué audacia la mía! ¡Qué serenidad! Dado el golpe, los demás huyen y se ocultan. Yo no me escondo.

El encuentro era inevitable. Victor lo facilitó adelantándose a la joven e instalándose en el hall sobre un diván aislado, contra la baranda donde ella acostumbraba a asomarse.

Vino, estuvo indecisa un segundo, y, por fin, se sentó en el diván.

Siguió una pausa, el tiempo necesario para encender un cigarrillo y echar unas cuantas bocanadas de humo. Después se llevó la mano a la nuca, como aquella otra noche, se quitó del cabello un broche y se lo mostró:

—Ya ve, señor, lo recuperé.

—¡Qué curioso!—dijo Victor, sacando de su bolsillo el broche que él había robado.—Y yo acabo de encontrarlo también.

Ella quedó confundida. No preveía esta respuesta que era un golpe maestro y sin duda sintió la humillación del que está habituado a dominar y se encuentra con un adversario superior...

—Al fin caigo, madame—dijo él.—¡Usted posee un par! ¡Cómo iba a ser que por arte del diablo los dos broches no fueran a estar en su poder!

—Arte diabólico, en efecto,—dijo ella, aplastando la candela de su cigarrillo contra un cenicero, y cortando bruscamente la conversación.

Pero al día siguiente se reunió con Victor en el mismo lugar. Llevaba los brazos desnudos, los hombros al aire, y un aspecto menos reservado. Le dijo, con acento puro, con voz pausada, y con ligerísima entonación extranjera:

—Debo aparecer a sus ojos como una cosa pintoresca y muy complicada, ¿verdad?

—Ni pintoresca, ni complicada, madame,—replicó él sonriendo.—Usted es rusa, según me han dicho, y princesa. Una princesa rusa, en nuestra época, es un ser social cuyo equilibrio no es muy estable.

—¡La vida ha sido muy dura para mí y para mi familia! Sumamente dura para nuestros seres más queridos! Yo amaba a todo el mundo y era amada por todo el mundo... Una chiquilla confiada, amable, espontánea, sin preocupaciones, que se reía de to-

Calidad Máxima

Después... Precio

GRAVI



Nos cuesta mucho más, pero Ud. no paga más que lo que abonaría por otras pastas inferiores.

Invitamos correspondencia de Centro y Sudamérica para Agencias exclusivas, suministrándoles muestrarios y condiciones excepcionales para su distribución.
Apartado 5, Jovellanos, Cuba.



La fórmula de esta pasta dental representa la última palabra en higiene y limpieza de la boca.

Contiene mayor número de ingredientes que otros productos similares y en su elaboración no se omite detalle alguno que pueda aumentar su maravillosa eficacia.

Gratis A quien la solicite le enviaremos una muestra.
APARTADO No. 5, JOVELLANOS, CUBA.
Nombre
Calle
Ciudad
Prov.

ENCUADERNE SUS LIBROS

LUCEN MÁS SON MÁS MANUABLES SE CONSERVAN MÁS TIEMPO

LIBRERÍA MARTÍ

PTE. ZAYAS O'REILLY, 53

MATERIALES DE PRIMERA PRECIOS DE SITUACIÓN

do y a nada temía, siempre dispuesta a reír y a cantar... Y luego, más tarde, en medio de toda esa felicidad, cuando era una novia de quince años, apareció la desgracia, de un golpe, como un vendaval. Vi matar a mi padre y a mi madre ante mi vista; vi torturar a mis hermanos y a mi novio, mientras que yo...

Se pasó la mano por la frente: —No hablemos más de esto... No puedo contenerme... No recuerdo... Pero jamás podré olvidar... En apariencia, sí, pero en mi interior desconozco la calma. ¿Acaso podría soportarla? No. Le he tomado gusto a la agitación y a la angustia...

—Es decir—dijo él—que en recuerdo de un pasado que le espanta, necesita sensaciones fuertes. Entonces, si la casualidad pone sobre su camino a un caballero... no muy católico... un caballero un poco fuera de lo normal, llama su atención. Es perfectamente natural.

—¿Eso es natural?

—¡Oh, Dios mío, sí! Usted ha pasado tantos peligros y ha presenciado tantos dramas, que necesita sentir en torno suyo un ambiente de tragedia... y hablar con alguien que, en uno u otro instante, pueda estar amenazado... Usted espía sobre su rostro los síntomas de la inquietud o del temor, y usted trata de compararlo con los otros, y ver que fuma su cigarrillo con placer, y que no se altera su voz.

Ella le escuchaba ávidamente y le contemplaba, pendiente de sus palabras. El terminó, suplicando:

—Sobre todo, madame, no tenga mucha indulgencia para esta clase de individuos, y no vea...

ellos ejemplares superiores de la humanidad. Cuando más, tienen un poco más de audacia que los otros, un poco más de tirantez en sus nervios y más obediencia en los mismos. Cuestión de hábito y de control. Así, en este momento...

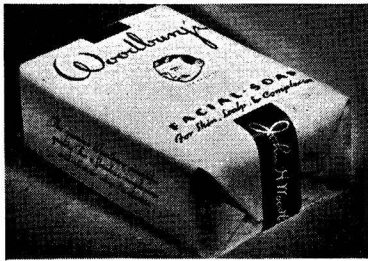
—En este momento, ¿qué?...
—No, nada...
—¿Qué?, dígame, ¿qué?
Muy bajito, le dijo:
—Aléjese de mí, es preferible.
—¿Por qué?—murmuró ella, y se acercó más a él.
—¿Ve usted a aquel hombre grueso y ridículo, de smoking, que se pasea, allá abajo, a la izquierda...?
—¿Quién es?

USE **TINTE HEIL** **MÁS CANTIDAD MÁS CALIDAD**
¿TIENE CANAS? *Maravilloso!* **MÁS CANTIDAD MÁS CALIDAD**
DE VENTA EN: FARMACIAS Y SEDERIAS

Woodbury

reduce el costo de embellecer

Ahora es posible darse el lujo de
Woodbury en toda la piel



Millones de mujeres se alegrarán de esta noticia. La nueva Pastilla de Jabón Facial Woodbury a 20¢ es algo sensacional. Ahora este finísimo jabón está al alcance de toda mujer—no sólo para la belleza del cutis sino para el embellecimiento de toda la piel.

Es el mismo Jabón Facial Woodbury que a la satisfacción de grandes especialistas en nueve naciones ha probado su inmensa supe-

rioridad a otros jabones y cosméticos con que se ha comparado.

Woodbury es ahora un Jabón tan económico que toda mujer puede usarlo.

Use Woodbury para bañar los niños—conserva su cutis fino y suave.

Use Woodbury para las manos. Las conserva firmes y blancas.

Use Woodbury para embellecer los hombros, blanquear la garganta y los brazos.

Use Woodbury para la espalda y para realizar la belleza del descote.

Nuevo Precio **20** Centavos

el tratamiento más famoso para embellecer

Representante MANUEL C. TELLO, Apartado No. 1105, Habana, Cuba

—Un policía.
—¡Ah!—dijo ella irguiéndose.
—Es el comisario Mauleon. Está encargado de la investigación sobre el robo del cofrecillo, y está inspeccionando a los caballeros.
Se había acodado sobre la mesa, sin tratar de ocultarse y se acariciaba la frente con su mano abierta, mientras observaba a Victor para ver el efecto que producía el peligro en él.
—Márchese,—le dijo ella.
—¿Por qué me voy a marchar? ¡Si usted supiese qué clase de hombres son éstos! ¡Mauleon? Un idiota... No hay más que uno capaz de ponerme la carne de gallina, si le viese.
—¿Cuál?

—Un subalterno... uno llamado Victor, de la Brigada Municipal.

—Victor... de la Brigada Municipal... He leído su nombre.

—Es el que se ocupa con Mauleon del asunto de los bonos de la Defensa, del drama de La Bicocha... y del asesinato de esa infeliz Elisa Masson.

Ella no pestañeó. Y preguntó:

Hemorroides

La congestión, dolor, picazón y otras molestias características de las hemorroides, se alivian rápidamente con el uso de los Supositorios alemanes

PROKTOSOL

Son numerosos los casos curados y mejorados con el uso continuado. De venta en todas las farmacias.

—¿Cómo es ese Victor?
—Más bajito que yo... Trabado dentro de su uniforme como un ecuyer de circo... Una mirada que desnuda de pies a cabeza... Es una cosa seria... Mientras que Mauleon... Mire, está mirando hacia acá.
Mauleon, en efecto, paseaba sus ojos sobre todas las personas. Los fijó sobre la princesa, después sobre Victor, luego siguió buscando más lejos.

Era el fin de su inspección. Se retiró.

La princesa suspiró. Parecía que desfallecía.

—Y vaya usted a ver!—dijo Victor...—Seguramente se imagina haber cumplido su misión, y que nada se ha escapado a su vista de águila. ¡Ah! ¿Cree usted, madame? Si se me ocurriese alguna vez robar en uno de estos grandes hoteles, no me ocultaría. ¿Cómo cree usted que se les iba a ocurrir venir a buscarme al rincón mismo donde había trabajado?

—Entonces, ¿Mauleon?...

—No es al ladrón del cofrecillo, a quien él busca hoy.

—¿A quién, entonces?

—A la gente de La Bicocha y de la calle de Vaugirard. No puede ser más que a esos. La Policía no hace otra cosa que buscarlos. Es una obsesión lo que tienen.

Apuró un vasito de licor y fumó un cigarrillo. Su rostro pálido y magnífico contenía su seguridad. Pero, como adivinaba Victor, en su interior, sus pensamientos eran un torbellino que se mezclaba con sus temores, que ella dominaba, con una voluptuosidad malsana.

Cuando se levantó, tuvo él, por

primera vez, la impresión de que había cambiado unas miradas furtivas con otras personas. Dos caballeros estaban sentados un poco más lejos. Uno, de rostro congestionado, bastante vulgar, debía ser un inglés, y Victor lo había dejado sentado en el hall. Al otro, no lo había visto jamás. Ofrecía precisamente aquel aspecto de elegancia y de desenvoltura que Victor atribuía a Lupin. Reía con su compañero. Estaba alegre, de rostro simpático, con una expresión quizás un poco dura.

De nuevo, la princesa Alexandra le observó, después volvió la cabeza y se alejó.

Cinco minutos más tarde, los dos compañeros se levantaron para dar un paseo. En el vestíbulo de entrada el más joven prendió un tabaco, se hizo traer su sombrero y su sobretodo, y salió del hotel.

El inglés se dirigió al ascensor. Una vez que el ascensor descendió, Victor ocupó su lugar y dijo al mozo:

—¿Cómo se llama ese señor que acaba de subir? Un inglés, ¿verdad?

—¿El señor del 337?

—Sí.

—M. Beamish.

—¿Hace algún tiempo que reside aquí, ¿verdad?

—Sí... unos quince días...

Por tanto, este señor vivía en el hotel el mismo tiempo que la princesa Basileief, y en el mismo piso. ¿Acaso había tomado él hacia la derecha, en vez de tomar hacia la izquierda y buscar el 337, para reunirse con Alexandra?

Victor pasó en puntillas frente a la habitación de ella. Llegado a la suya, dejó la puerta entreabierta y prestó atención.

La espera se prolongó y al fin se metió en la cama, de un humor de perros. No tenía dudas de que el compañero del inglés Beamish no fuese Arsenio Lupin, es decir el amante de la princesa Alexandra. Ese era, indudablemente, un gran paso de avance, en la investigación que se proponía. Pero, al mismo tiempo, Victor debía comprender que aquel hombre era joven y buen mozo. Y eso, le irritaba.

III

Victor hizo venir a Larmonat, a la tarde siguiente.

—¿Estás en contacto con Mauleon?

—Sí.

—¿El no sabe dónde yo estoy?

—No.

—¿Vino aquí ayer por la noche por la cuestión del cofrecillo?

—Sí, es uno de los mozos de

RADIO, Autos, Dibujo, Procurador, Constructor, Agricultura, Ganadería, Electricidad, Tenedor de Libros, Químico, Corte y Confeción, Farmacia, Periodismo, Publicidad, etc., enseñan por correo las famosas Escuelas Sudamericanas, Avenida Montes de Oca, 695, Buenos Aires, Argentina.

equipaje del hotel el que dió el golpe. Hay la convicción de que tuvo un cómplice, el cual ha desaparecido. Mauleon parece que está muy ocupado con una expedición que, al parecer, nada tiene que ver con este asunto del cofrecillo. Se trata de sitiar hoy por la tarde un café donde se reúne la banda de Arsenio Lupin, y donde se combinó el famoso asunto de los diez millones de que se habla en los fragmentos de una carta.

—¡Oh! ¡Oh! ¿Y dónde está ese café?

—Le han prometido la dirección a Mauleon... Será de un momento a otro.

Victor contó a Larmonat lo que pasaba en el hotel con Alexandra Basileief, y le habló del inglés Beamish.

—Sale, al parecer, cada mañana y no regresa hasta por la noche. Ya le regresará. Mientras, haz un recorrido por su cuarto.

—¡Imposible! Haría falta un orden de la Prefectura... un mandato...

—¡Déjate de tonterías! ¡Si la gente de la Prefectura interviene, todo se echa a perder! Lupin no es el barón d'Autrey ni Gustave Geraume, y soy yo sólo quien tengo que ocuparme de él. Es mi mano la que debe arrestarlo o liberarlo. Eso me concierne. Es asunto mío.

—¡Adelante, pues!

—Hoy es domingo. El personal está descansando. Con un poco de precaución no te notarán. Si te descubren nuestras tu tarjetas. queda un problema: la llave.

Larmonat mostró, riéndose, un juego completo de gánzúas.

—De eso, yo me encargo. Un buen policía debe saber tanto como un ladrón, y tener las mismas ventajas. El 337 ¿no es eso?

—Sí. Y sobre todo no desarregles nada. El inglés no debe tener la menor sospecha.

Por la puerta entreabierta Victor le vió alejarse. Después, allá, al final del pasadizo desierto, detenerse, abrir, entrar...

Pasó media hora.

—¿Qué tal?—le preguntó, a su regreso.

El otro le guiñó el ojo.
—Decididamente, tienes buen olfato...

—¿Qué has encontrado?

—En medio de un montón de



ACCEPTANCE BOND

Sin subirle el precio este prominente papel bond ha mejorado en fuerza y apariencia al aumentarse la cantidad de trapo a 50%.

Más que nunca el papel ACCEPTANCE BOND está a la cabeza de los de su clase en los mercados mundiales. Todos los impresores, litógrafos y papeleros lo venden.

camisas, una bufanda, una bufanda amarilla, con óvalos verdes... muy arrugada...

Victor sonrió.
—La bufanda de Elisa Masson... No me había equivocado.

—Y puesto que este inglés,—continuó Larmonat,—parece entenderse con la rusa, quizá ella no fuese sola a la calle de Vaugirard sino con el inglés Beamish.

La prueba era decisiva. ¿Podría interpretarse de otro modo? ¿Podía dudarse aún?

*
Poco antes de la comida, Victor bajó a la calle y compró la segunda edición de "La Hoja de la Tarde".

En la segunda página, en gruesos titulares, se leía:

"Se anuncia a última hora que el comisario Mauleon y tres de sus inspectores rodearon esta tarde un café de la calle de Marbeuf, donde, según sus confidencias, algunos bandidos, ingleses especialmente, habían formado una banda internacional, y allí se reunían habitualmente. Estaban en torno a una mesa. Dos de ellos pudieron escaparse por la trastienda, uno de ellos, por lo menos, gravemente herido. Los otros tres fueron capturados. Ciertos indicios hacen suponer que Arsenio Lupin se encuentra entre estos últimos. Se está en espera de los inspectores de la brigada móvil, que recientemente le habían visto en Estrasburgo, bajo su nuevo disfraz, para identificarle. Se dice que la ficha antropométrica de Arsenio Lupin, que había en el servicio de Identificación, ha desaparecido".

Victor se vistió y bajó al restaurante. Sobre la mesa de Alexander Basileief, estaba colocado el periódico.

¡Peligro! Ese resfriado puede degenerar en gripe

Descargas nasales continuas, ojos hinchados, latidos dolorosos en la cabeza—son avisos de que su resfriado puede degenerar en gripe. No espere hasta que sea demasiado tarde. Use Mistol por la mañana y por la noche. El

Mistol consiste de una famosa fórmula que impide que el resfriado se propague. Pronto alivia la congestión y abre las vías nasales obstruidas, permitiendo respirar sin dificultad. Compre hoy mismo un frasquito de Mistol con su cuenta-gotas gratuito.



Mistol

DETIENE AL RESFRIADO A SU COMIENZO

M12



leí las noticias de Arsenio Lupin?

Dispuesto a todo, Víctor subió primero y se colocó tras la hoja de su puerta.

La rusa apareció en seguida. Esperaba ante su cuarto impaciente y nerviosa.

El inglés no tardó en salir del ascensor. Inspeccionó el corredor, después corrió ansioso hacia ella.

Se cambiaron algunas palabras entre ellos, y la rusa se echó a reír. El inglés se alejó.

—Veamos,—pensó Víctor,—si realmente ella es la amante de ese maldito Lupin, éste no se encuentra entre los presos, y el inglés ha venido a decirselo. De ahí su carcajada.

Las declaraciones subsecuentes de la Policía confirmaron esta hipótesis. Arsenio Lupin no fué

Masson, y recibía dinero de su amante.

Se le ocupó una carta de Elisa Masson, donde ella le escribía el día antes de su muerte:

"El viejo d'Autrey está en vías de hacer un gran negocio.

Si resulta, me llevará al día siguiente mismo, a Bruselas.

Tú te reunirás conmigo, ¿verdad, querido? y, a la primera ocasión, nos escaparemos los dos con la importante suma. ¡Pero, no olvides que te amo!"...

*
¿Quién es el misterioso inglés que se entrevistó con la princesa? ¿Qué relación existe entre Arsenio Lupin y los asesinatos sucesivos que siguieron al robo de los bonos de la Defensa? ¿Quién es el amante de Elisa Masson? Estas preguntas y episodios emocionantes y sorprendentes serán esclarecidos en el próximo capítulo gracias a la pericia de Victor, el sagaz detective.

medio; mi hijo, sólo tres años. Nuestro primer niño, Hannerl, murió hace un año, cuando contaba ocho años, y está enterrado en el cementerio de Hietzinger, en Schonbrunn. Mientras mi esposo vivió, cada quince días íbamos juntos a la tumba de nuestra pequeña hija. Por muy ocupado que estuviera mi esposo, ocupado en negocios de estado, jamás omitió ese peregrinaje. La última vez fué sólo pocos días antes de su asesinato. Ahora él reposa a pocas yardas de esa pequeña tumba, y muy cerca de la del mariscal de campo Conrad, que comandó los ejércitos austriacos durante la guerra mundial y a cuyas órdenes mi esposo sirvió como soldado raso. Muchas veces nosotros pasamos ese lugar juntos, y siempre nos venía un curioso sentimiento sobre lo que la vida es. Patricios, burgueses y campesinos reposan juntos en ese hermoso cementerio. A menudo hablábamos de la mutabilidad de la vida y considerábamos si valía la pena el esfuer-

BLUE HAIR CABELLO AZUL

Loción maravillosa e inofensiva para cabellos Grises o Blancos, que hace desaparecer el matiz amarillento, imprimiéndole un bello color Azul-Platino. DR. LORIE, Prado y Virtudes.

Llegó tarde. Parecía no saber nada y no mostraba inquietud alguna.

No examinó el periódico hasta después de comer, ojeando la primera página. Después lo volvió. Entonces su cabeza se inclinó, y se la vio vacilar en su silla. Se rehizo, leyó, y, al llegar a las últimas líneas, Víctor creyó que iba a desmayarse. Desfallecimiento momentáneo. Dobló su periódico con indiferencia. Ni una sola vez había encontrado sus ojos con los de Víctor, y ella podía creer que él nada había notado.

En el corredor, ella no se reunió con él.

El inglés Beamish habiase presentado. ¿Era uno de los dos bandidos que habían escapado a Mauleon, en el café de la calle Marbeuf, cerca del hotel? ¿Y sería él quien daba a la princesa Basi-

reconocido entre los tres detenidos.

Esos sí eran rusos. Habían sido cómplices de ciertos robos cometidos en el extranjero, pero aparentaron desconocer los nombres de los jefes de la banda internacional que les empleó.

De sus dos compañeros fugados, uno era inglés. Al otro, era primera vez que le veían, y no había hablado durante la reunión. El herido debía ser éste. Sus señas correspondían a las señas del joven que Víctor había visto en el hotel con Beamish.

Los tres rusos nada pudieron decir de importancia. Evidentemente su papel había sido de comparsas.

Un solo hecho se aclaró cuarenta y ocho horas más tarde. Uno de los tres rusos había sido el amante de la antigua corista Elisa

Mi Semana:::

(Continuación de la Pág. 16)

pareció vivir en pleno delirio, mi cerebro convertido en pista de locos fantasmas. Yo era en esos momentos como una persona a quien la pena y la enfermedad han enloquecido y a quien sólo puede retornar a la normalidad el bisturi del cirujano. Pero para mí no había remedio. El tiempo se dice cicatriza todas las heridas, aún las más profundas. Tal vez sea así. Todavía tengo dos de mis tres hijos, y un camino que hacer. Pero aun no ha transcurrido el tiempo suficiente para la cicatrización de mis heridas, y no creo que los horrores de esa semana desaparezcan nunca totalmente.

No soy una persona que haya viajado mucho, por lo que sé poco acerca de otras nacionalidades. A pesar de eso, imagino que a los Estados Unidos, que tendrán sus propios problemas, les parecerá el de Europa y particularmente el de la pequeña Austria, asunto vago y lejano. No obstante, siento que las condiciones en América nunca pueden ser tan malas como en Europa. Aquí, cada pequeña nación parece hoy una isla rodeada de tempestuosas aguas, y nosotros vivir en perenne tormenta. Tal vez se considere que estoy hablando de política; pero yo no lo considero así. Es simplemente un hecho contra el cual la mayoría de nosotros pide mayor comprensión. Y es por eso que me inclino a decir algo de mi propia historia.

Mi hijita tiene cuatro años y



Librese de esas Manchas Recalcitrantes...

Nada iguala al polvo dentífrico CALOX en conservar los dientes con su deslumbrante blancura natural. Está exento de ingredientes irritantes. En su lugar, desarrolla en la boca OXIGENO—el gran purificador que respiramos—y agua calcárea. Al cepillarse los dientes, millares de burbujitas de oxígeno penetran hasta las más recónditas hendiduras, llevándose las manchas desagradables, desalojando las impurezas, refrescando la boca y purificando el aliento. El agua calcárea, a su vez, neutraliza los ácidos malignos, protegiendo el esmalte dental contra la corrosión. Vd. preferirá el CALOX por sus tres grandes virtudes: sana eficacia científica, sabor gratísimo y enorme economía comparado con las pastas dentales. Un bote de CALOX basta para 143 limpiezas.

POLVO DENTÍFRICO **CALOX**

MÁS EFECTIVO
MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC.
NUEVA YORK, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años

Lo mejor para el cabello



JABÓN LÓPEZ

Científicamente preparado para el cabello seco.

EVITA LA CASPA

SE SOLICITAN AGENTES EN CENTRO Y SUR AMÉRICA

INDUSTRIA, 129

HABANA, CUBA

PELIGRO

PARA DOLOR DE GARGANTA

HAGA Gárgaras a menudo con Listerine

Los resfriados, la gripe y hasta la pulmonía, tienen a menudo su origen en un simple dolor de garganta.

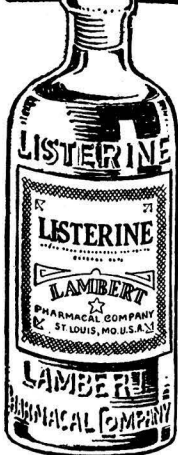
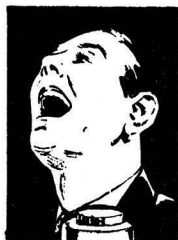
¡Protéjase! A la primera señal de un dolor de garganta haga gárgaras con el Antiséptico Listerine sin diluir. Tan pronto como se introduce en la boca empieza a destruir los microbios. Mediante pruebas científicas se ha comprobado que reduce el número de éstos hasta un 99 por ciento en 15 segundos.

Pero no tarde en proteger su salud. No espere hasta que ya haya contraído un resfriado o dolor de garganta. Cómprese un frasco hoy mismo y empiece a hacer gárgaras mañana y noche con Listerine. Le agradará también su sabor refrescante y la vigorizante sensación de limpieza y frescura que deja en la boca.

¿Ha probado usted la Crema Dentífrica Listerine? La rapidez con que limpia y su agradable sabor le encantarán.

ANTISÉPTICO LISTERINE

No trate Ud. mismo de curarse un mal grave — consulte con su médico inmediatamente.



E92

zo. No permitíamos que ese sentimiento se nos impusiera; pero sí concluíamos que muchas cosas que el mundo considera grandes en realidad no importan tanto.

Es proyecto del Gobierno trasladar los restos de mi esposo a la nueva capilla Seipel-Dollfuss, en Viena, para que allí los dos líderes austriacos de la postguerra descansan juntos. Hasta entonces yo continúe mis visitas a la tumba de

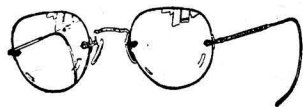
Hannerl. Cuando soy reconocida, la simpatía que me rodea es casi más de la que yo puedo soportar. Los domingos es relativamente fácil pasar inadvertida, porque en esos días miles de personas van junto a la tumba a colocar flores. En días de semana ensayo ir a una hora en que el cementerio usualmente está desierto, pero siempre encuentro algunas personas silenciosamente paradas o inclinadas junto a la tumba de mi esposo. La última vez, varias ancianas estaban allí, sollozando. Parecían campesinas, de algunas de las aldeas cercanas. Tal vez no podrían decir claramente la causa de sus lágrimas; pero ellas sabían bien que una gran tragedia había ocurrido, y que aquella tumba aún no debía estar ocupada.

Excepto esos peregrinajes y los breves viajes que he dado al campo con mis hijos, no voy a ninguna parte. Permanezco recogida en nuestro pequeño apartamento de Viena, el mismo que mi esposo y yo cogimos antes de que él fuera canciller. Cuando eso sucedió, los funcionarios del Gobierno ensayaron persuadirnos de que el apartamento era demasiado pequeño, y que debíamos tomar uno de los palacios vacíos a la sazón, propios para recepciones. Yo presentí que mi esposo no ocuparía el alto cargo mucho tiempo. Aunque no imaginé nunca el desastre de su asesinato, pensé que en política lo probable para un canciller es dejar de serlo y tener que recomenzar la lucha por el poder. Recordado haber dicho a alguien que por esta razón habíamos decidido quedar donde estábamos, porque si mi esposo no era largo tiempo canciller, nosotros no podíamos pensar en una casa mayor y más lujosa.

En vida, mi esposo percibía un sueldo de dos mil chelines al mes, más cierta suma por gastos de representación inherentes al cargo de canciller. Esos dos mil chelines el Gobierno me los ha concedido ahora graciosamente, como pensión vitalicia. En moneda americana significan cerca de 400 pesos, o sea cien a la semana. Puede parecer poca paga para el canciller de uno que fué poderoso imperio. Pero Austria es hoy muy pobre, y nosotros estábamos muy satisfechos. No tuvimos nunca otro dinero que los sueldos de mi marido, y estoy más que agradecida por la pensión, la cual me permitirá conservar nuestro pequeño hogar, dar una apropiada educación a mis niños, y también cumplir mis pocas actividades ajenas a las familiares, recaídas en mí tan sólo porque fui esposa del canciller.

Después de la revolución de febrero del pasado año, donde muchos perecieron, fué constituido un comité pro familiares de las víctimas, y yo fui escogida para presidirlo. Este trabajo se ha ampliado hasta convertirse en formación de un fondo de reserva para proteger en el invierno a los pobres y a los que no tienen hogar de Viena, donde desgraciadamente abundan. Estoy contenta de laborar en esto, que me ayuda a alejar de mi mente las amarguras de mi propio dolor. También he sido designada directora de las Cocinas de Santa Isabel, que proporcionan—son más de 50—una decente comida diaria a los pobres. El costo total de cada ración—mercancía, confección, servicio—es de diez centavos. Cobramos cuatro centavos, poniendo el comité de las Cocinas los otros seis centavos. Teniendo en cuenta que según cálculos serviremos en el invierno próximo muchos miles de esas comidas diariamente, es claro que he de estar sumamente ocupada por tal actividad. Es codirector de las Cocinas el cardenal arzobispo de Viena.

Última creación en ESPEJUELOS



Antes de comprar sus espejuelos, visítenos. Damos el último modelo, de la mejor calidad, al más bajo precio.

ÓPTICA "ARGOS"

NEPTUNO No. 23, casi esquina a INDUSTRIA. TELF. M-6536. HABANA.

Además de esos deberes, cumpla mis obligaciones de ama de casa, criando a mis hijos. Mis apariciones en público han terminado. Naturalmente, me intereso en las cuestiones políticas, esperando que futuros eventos me permitirán decirle a Rudi, mi hijo, que su padre ofrendó su carrera y su vida por la causa de la verdad, de la justicia y de la paz mundial.

Mis amistades son muchas. En el mismo edificio que yo vive alguien muy conocido en América, madame Jeritz, cantante de ópera. Tengo una sirvienta para lavar la vajilla y limpiar la casa; pero yo misma cocino. Siempre he preferido hacer personalmente la compra en el mercado, y no hay motivos para cambiar.

Debo añadir que mi amargura es ya un poco menor, porque tengo la seguridad de que tras las sombras debe venir la luz.

Salud y . . .

(Continuación de la Pág. 53)

purgante en la fecha que usted acostumbraba a tener su visita mensual.

524.—*LUISA DUBLIN, La Habana.*—Su caso ha sido contestado oportunamente. En cuanto a la cultura física esto es algo de indicación individual.

525.—*A. D. M., Puerto Rico.*—Póngase una caja de inyecciones de cacodilato de sodio. Una intramuscular cada día.

526.—*G. L. DE A., Unión de Reyes.*—La mayoría de esas secreciones se deben a inflamación del cuello o del cuerpo del útero. Necesita tratamiento local y general. Por correo los informes.

527.—*DESESPERADA.*—Lo mejor es masaje vibratorio local. Escriba su dirección para contestarle enviándole detalles.

528.—*B. M., La Habana.*—Informe en privado.

529.—*M. M., La Habana.*—Complacida, señora.

530.—*TITI, La Habana.*—Informe en demás informes en privado.

531.—*J. P. DE M., Gibara.*—Para reducir de peso haga 10 minutos de ejercicios calisténicos diarios y 10 minutos de suiza. Suprime en sus comidas alimentos ricos en grasas. Caldos, potajes, sopas, dulces. No tome mucha agua. Los demás informes en privado.

532.—*J. Y., Habana.*—El embellecimiento es absolutamente distinto si el defecto interesa las partes blandas, o las óseas. Mándeme su fotografía de frente y de perfil, para informarle en privado. (Sin retoque).

(Continúa en la Pág. 65).

PARA el CUIDADO y la BELLEZA de la PIEL

CRÈME SIMON

sus POLVOS — PARIS — su JABÓN

Para teñir sus canas
Tintura "FLORINDA"

REVISTA DANZÓN

por el Director de la Banda Municipal de Nuevitás,



CARTELES

para PIANO

Prof. ALBERTO B. NORIEGA V.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and single notes in a 4/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, including a section marked "D.C." (Da Capo) in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various chordal textures.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) and a repeat sign.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with various chordal textures and melodic lines.





TINTEX

devuelve su color original a la ropa.

NO se preocupe por su ropa desteñida. TINTEX—el tinte que más se vende en el mundo—le devolverá el color en un abrir y cerrar de ojos... o le dará, si así lo desea, un nuevo tono. ¡Es tan fácil! Simplemente "coloree al enjuagar". Tintex cuesta tan poco y sin embargo ahorra tanto. 35 brillantes y firmes colores de donde escoger.

Tintex

COLOREA Y TIÑE
MIGUEL A. ORTIZ
DISTRIBUIDOR
ÁGUILA 85. TEL. M-3737

Salud y...

(Continuación de la Pág. 62)

533.—**DESESPERADA, Venegas.**—El reumatismo no tiene ninguna relación causal con su operación de apendicitis. Quizás se trate, más bien, de un caso de neuritis derivada o no de la intervención quirúrgica. Puede, por otra parte, coexistir o no con un caso de reumatismo. Las fiebres diarias de 37° y los demás síntomas que explica requieren una información más pormenorizada. Envíe datos: talla, edad, peso, visita mensual, enfermedades que ha padecido, etc.

534.—**DEBORA, Lajas, La Habana.**—Si, señorita; dos masajes aplicados científicamente a su cutis le haría mucho bien. Remita dirección para darle los informes que desea.

46 AÑOS de EXPERIENCIA
Construyendo acumuladores



2-34

EL ACUMULADOR DE LARGA VIDA

Ave. de la República 93, Habana.
Telf. M-1524

535.—**R. H. DE B., Santiago de Cuba.**—Recibí hoy la fotografía de las piernas, que es muy expresiva. Espero que la curvatura de sus piernas tenga mejoría; quizás no tanta como la que desea. En privado los informes.

536.—**MEXICANA, México.**—El desarrollo del busto es más difícil cuanto más alejada se encuentre la persona de la pubertad. Siendo soltera y teniendo 37 años le han faltado dos estímulos naturales que son: la vida conyugal y la gestación. Sin embargo espero me envíe datos: peso, talla, visita mensual, enfermedades que ha padecido, etc.

537.—**R. M., Guantánamo.**—Nada tiene de particular que con un peso de 98 libras y habiendo pasado un paludismo fuerte su busto se encuentre poco desarrollado. Sus 25 años la autorizan para esperar un total desarrollo. Tome primero extracto hepático por vía bucal en cantidad de un ampulita bebible todos los días en un vaso de agua azucarada, después de almuerzo. Después de comida 1 cucharada de la preparación siguiente:

R/
Vino Jerez quinado 200 gramos
Glicerofosfato de calcio soluble 20 "
Tintura de kola 10 "

Hágase según arte. Uso externo. El tratamiento local lo recibirá en privado.

538.—**C. S., Matanzas.**—La reducción del busto no puede realizarse sino de acuerdo con las necesidades individuales. En privado recibirá informes.

539.—**FUTURA ESPOSA, La Habana.**—Es muy conveniente antes del matrimonio hacer una revisión de todos los detalles que contribuyen al embellecimiento. En privado recibirá informes.

540.—**ANFITRITA, Holguín.**—Contestada a consulta oportunamente. Si, señorita, soy hermana de la doctora Justina de Lara.

541.—**H. M. DE O., Santiago de Cuba.**—Esas enfermedades del pecho no pueden tratarse sino mediante un reconocimiento. Sin embargo como usted vive tan lejos para que se vaya aliviando le indico unas gotas en privado.

542.—**FLOR DE LOTO, La Habana.**—Su consulta ha sido contestada particularmente.

543.—**R. DE LA T., La Habana.**—Hay casos en los cuales la vida conyugal no puede establecerse. Lesiones orgánicas, excesos de nerviosidad, y otras condiciones análogas, contribuyen a ello. Generalmente estos casos son remediables, bien por tratamiento médico, bien por pequeñas intervenciones. En privado recibirá las indicaciones correspondientes.

544.—**TRIBULADA, Havana.**—Envíe su nombre, su dirección y franqueo para contestarle en privado. Sus datos personales.

545.—**G. B., Aguacate.**—Lo siento mucho, caballero, pero mi dedicación es exclusivamente para el sexo femenino.

546.—**E. NAVARRO, La Habana.**—En privado las indicaciones.

547.—**M. E., La Habana.**—Con muchísimo gusto podría enviarte una receta para aclarar su cabello castaño oscuro. Pero si usted misma me informa que tiene los ojos pardo oscuro y la tez blanca, ¿para qué quiere romper la armonía con su cabellera oscura? Cuidela, hermoséela y use un maquillaje conforme a su tipo y verá qué resultados más espléndidos.

548.—**J. S., C. Najasa, Camagüey.**—Póngase una bolsa de hielo en el lado derecho del bajo vientre. Tome después de almuerzo y después de comida una oblea de las siguientes:

R/
Glicerofosfato de calcio... 0.60 gramos
Glicerofosfato de sodio... 0.10 "
Hemoglobina cristalizada 0.10 "
Glicerofosfato de hierro... 0.10 "
H. S. A.—Para un, oblea número 30. Uso interno.

Sobrealímense con tres vasos de leche endulzados con 2 cucharadas de miel de Castilla. Coma frutas en ayunas. Duerma por lo menos 9 horas y haga 10 minutos de ejercicios respiratorios. Flexión y extensión de los brazos. (Ninguno de las piernas).

549.—**A. S., Matanzas.**—Si, señorita, su busto puede desarrollarse y sus 17 años tornarse en lozanos y saludables. No es cierto que el creyón de labios que usted usa produzca el cáncer. El origen de éste es muy distinto. Envíe sus señas y franqueo para contestarle en privado.

550.—**SUSETTA, Cartagena, R. Colombia.**—Agradezco mucho sus frases elogiando mi sección "SALUD Y BELLEZA". Para su aumento de peso haga reposo después de almuerzo y después de comida 1 hora. 5 minutos de ejercicios respiratorios por la mañana. Tomar después de almuerzo y de comida 10 gotas de la siguiente preparación:

R/
Extracto fluido de kola 0.10 gramos
Tintura de Marte 0.10 "
Extracto fluido de Co- lumbo 0.10 "
Extracto fluido de quina 0.20 "
Licor de Fowler 0.02 "

Hágase según arte. Gotas.

¡ADIÓS CALLOS!

Nunca he usado nada que quite el dolor y dé fin a los callos tan rápidamente como

"GETS-IT"

Es mejor porque es líquido



Acido Salicilico 14%; Cloruro de Zinc 2.6%; Eter 7.2%; Alcohol 9.0%; Colodión Elástico q. s.

551.—**DESILUSIONADA, Camagüey.**—El problema de la reducción del busto, con tan poco peso como usted tiene, es de los más difíciles. Envieme su dirección, franqueo y detalles para contestarle en privado.

552.—**MAMA PREOCUPADA, Camagüey.**—La diferencia de tamaño entre uno y otro lado del busto es más frecuente de lo que se cree. Su tratamiento no es fácil y da mejor resultado cuanto más cercano a la pubertad se establezca. En cuanto a la flacidez del busto de su hija de 13 años, es indispensable saber si ha bajado de peso recientemente y la talla, peso actual, reglas, etc.

553.—**M. DE LA T., La Habana.**—Tome un jarabe a base de hemoglobina a razón de 1 cucharada después de almuerzo y de comida. Bistec de hígado todos los días, no muy cocido, verduras en ensalada (frescas). Reposo en cama 1 hora después de almuerzo. Para las otras indicaciones, en privado las recibirá.

554.—**G. D., P. del Río.**—Si, señora; no todas las contestaciones pueden hacerse en particular, a pesar de venir acompañadas de franqueo. Lo que determina la forma es la índole de la consulta. La receta, en privado.

555.—**MAGALY, La Habana.**—Su temperamento es maternal. Use como perfume una combinación de esencia fina de rosa, heliotropo y gardenia. Muy agradecida por sus felicitaciones.

556.—**J. D., Cienfuegos.**—Por correo, los informes que desea.

557.—**R. J. DE D., Regla.**—Su carta contestada oportunamente.

558.—**A. S., La Habana.**—Con 94 libras y sólo 17 años de edad, el problema del desarrollo del busto tiene todas las posibilidades de éxito. Póngase una inyección de extracto hepático. Una sobrealimentación de dos vasos de leche endulzados con una cucharada de miel de

caña. Desayuno de compotas y frutas frescas alternándolas con frutas secas, especialmente si son substanciosas, frescas y secas; naranjas, platanitos, avellanas, nueces, etc. Diez minutos de ejercicios respiratorios, acompañados de flexión y extensión de los brazos, cinco minutos de baño de sol.

559.—**J. E. DE R., Guayos.**—Las huellas de los barro no pueden tratarse de manera adecuada sin ver hasta qué punto han alterado la estética del cutis. Sus 28 años le permiten todavía obtener el desarrollo del busto.

560.—**D. M., S. Spiritus.**—La forma del busto que describe es la que más desafia con buen éxito los estragos del tiempo. Es imposible, sin embargo, indicarle nada, sin conocer si ha adegazado o no, condiciones de su visita mensual, peso, talla, etc.

561.—**M. E., Güines.**—Siempre que una mujer sana, en pleno período de actividad conyugal, presente ausencia de la visita mensual, debe pensar lógicamente en una gestación. No siempre es así, pero cuando ella es fértil debe ser el primer pensamiento. A veces, sin embargo, queda en estado presentándose no ausencia completa, sino una disminución en la primera y en la segunda de las mensualidades, correspondiendo a dichas visitas. Usted podría ser uno de esos casos.

562.—**AGONIA, La Habana.**—Mi nunca olvidada amiga: Ni una sola de sus tres cartas recibí en Alemania. Sin embargo, en algunos de los consultorios la aludí con todo mi cariño. Cuando recibí su telefonema y fui a verla en la clínica ya se había marchado. Todavía no había hecho en mi memoria la identificación entre su nombre y Agonia. Si llega usted al fondo de mí alma sabrá apreciar los sentimientos que usted me inspira.

563.—**R. E. DE B., C. de Sagua, Santa Clara.**—Recibiré en privado los necesarios informes, señora.

¡ALIMENTO EN UN MOMENTO!

¡Del paquete al plato! ¡Así se sirve el Kellogg's Corn Flakes! Siempre tan fresco y crujiente como salido del horno de tostar. Se añade leche fría—y resulta un plato tan sabroso como económico.

Es un producto riquísimo del maíz, altamente nutritivo y fácil de digerir. Teniendo Kellogg's Corn Flakes se economizan dinero y molestias de cocinar.

Kellogg's CORN FLAKES



726

A cargo de «LA MADRECITA»

EPITOLARIO INFANTIL

LAS PREMISAS DEL RAZONAMIENTO

CON los primeros fulgores del razonamiento comienza para el niño una vida completamente nueva. Percibe los acontecimientos y de ellos saca una moral basada exclusivamente en las sensaciones exteriores que dominan y ordenan sus pensamientos. Las contingencias sociales y las ficciones de la civilización no le alcanzan aún; por lo tanto, si está dotado de cierta sensibilidad de alma, se ve inclinado a crear una moral especial basada únicamente en el resumen de las impresiones que le proporcionan los sentidos.

Llegado el niño a ese periodo de desarrollo mental, sorprende a veces por observaciones de una lógica que confunde a los encargados de esclarecerle las cosas al alcance de su tierna comprensión.

Se fabrica una moral primitiva que a veces se hace difícil de combatir con argumentos adecuados para convencerle, porque formula sus reflexiones con una precisión que podrían pasar a veces como juicios decisivos.

Por ejemplo, difícilmente admite que todo lo que sea bello no sea también bueno.

Ve el niño una planta venenosa cuyos colores acarician agradablemente su vista y hace por cogerla y llevársela a la boca. La madre lo detiene diciendo:

—Eso te pondría enfermo.
 —¿Por qué?
 —Porque esa planta contiene un elemento que se llama veneno y que causa grandes dolores.
 —¿Y esto... dice el niño, mostrando unas cerezas que acaban de darle.
 —Eso es bueno y no hace daño.
 Y pregunta con aire profundo, señalando para la flor venenosa:
 —¿Por qué brota eso.
 Es cierto que para los educadores mal preparados resulta implacable esa lógica y se quedan callados o se zafan del asunto al responder:
 —No podrás comprender. Esas son cosas que los niños pequeños no comprenden... Porque eso es como... O responden con cualquiera otra respuesta dilatoria.

Algunos convienen: "No sé". Y eso es una grave falta, porque esa confesión de ignorancia hace que el niño pierda la confianza en la autoridad de su mentor. Lo mejor es decirle siempre la verdad, sirviéndose de términos que pueda comprender, y aun cuando quedara para él nebulosa la explicación, no por eso dejaría de producir sus frutos la simiente arrojada en su alma.

Vamos a complementar este breve ensayo de psicología infantil ofreciendo a las madres que nos leen un conjunto de apuntes contentivos de las fórmulas más directas y más eficaces que pueden ser empleadas para regular la formación del espíritu del niño desde su más tierna edad. Educad al niño de acuerdo con estas reglas fijas y haréis de él un gran ciudadano.

Reglas que son muy útiles y necesarias para educar bien a los niños:

- 1º Enseñarles a creer en Dios, alma del mundo; no se mueve una hoja sin su voluntad.
- 2º Negarles desde pequeño todo cuanto se les antoje, si no conviene, para evitar que sean voluntariosos.
- 3º No hablar delante de ellos de sus cualidades y habilidades portentosas.
- 4º Nunca decir delante de ellos que son muy malos, que es imposible corregirlos.
- 5º No hacerles ver que su padre es un tirano que los castiga sin razón.
- 6º No deben tener disgustos con sus esposos delante de ellos; no despreciarles en su presencia.
- 7º Toda madre debe fijarse en las cualidades del amigo con quien anda su hijo.
- 8º Quitarles las lecturas y otras cosas que también perjudican la mente de la niñez.
- 9º No darles dinero en demasía; primero darles escuela o estudios de altos grados.
- 10º No vigilarlos siempre y a todas horas sin que lo comprendan.
- 11º No castigarlos por tonterías, de sus vicios, ni por quejas que les den, pues pueden ser injustas.
- 12º Hacerles comprender las reglas de sociedad.
- 13º Que conozcan, consideren y respeten a la mujer en todas sus edades.

- 14º Que sean honestos, aseados, humildes y respetuosos.
- 15º Celad con mucho esmerc las pastos de vuestros hijos.



Maria de los Angeles y Maria Rosa COTERILLO. Lindas muñequitas muy estudiantas, orgullo de sus papás.

CONTESTANDO A LOS NIÑOS

LUIS S. VARONA.—Recibí tu dibujo. Está muy bien hecho. Eres un gran artista en ciernes. Ese mismo dibujo u otro que quieras mandarme, házme el favor de hacerlo con tinta china para poder publicártelo.

Te habrás fijado que hacía dos números de la revista que no publicaba contestaciones, por eso no te había dedicado tu parrafito.

Quiero que seas un hijito constante y que me envíes tus dibujos para que los demás niños los coloreen. No me hagas esperar mucho.

ANGELIA PONS, Morón.—Todo lo he recibido. Siempre envía tus trabajitos.

JOSEFINA SORÍ VILLALVERDE.—En la próxima semana recibirás tu libro. No me había olvidado. Enviame tu dirección exacta.

GUILLERMO CALLES Y CORREGEL.—Envía tus dibujos hechos con tinta china para poder publicarlos. Como los mandaste no sirven.

REBECA ROBES Y MASSÉS.—Eres una hijita antigua muy inteligente. Enviame tus trabajitos. En cambio, recibe un beso cariñoso.

LYA BONILLA CHAVARRÍA, Santa Cruz, Costa Rica.—Espero que seas una hijita constante para quererte mucho. Enviame también trabajitos. Recibe un beso.

ROSA JIMÉNEZ, Camagüey.—En realidad, nena, no puedo complacerte en la pregunta que me haces porque tengo tantos nombres de niños en mi cabeza que no recuerdo el tuyo que me dices pertenece a mi querida legión. Con seguridad, sí, si es amiguita tuya.

CARLOS OLIVAS, Matazapala.—Espero buena colaboración tuya. Eres simpático y por tu cartita me pareces inteligente.

HIJITOS NUEVOS DE LA SEMANA.—Isolina Hernández, Puerto Esperanza; Mario Juves; Hugueta Hernández y Padilla; Julia L. Baltazar; Gregorio Bayón; Robertico García; Irma Escandón Gómez, Guantánamo; Osvaldito Martínez Matazapala; Estelita del Río; Marta Sigarrosa; Guillermo Borde, Santiago de Cuba; Caridad Segura Tamayo; M^{rs} del Carmen Cairo. Fuentes; Nelson Lavernia, Camagüey; Esdras R. López, M^{rs} del Carmen Romero, Camagüey; Juilita de Romero, Camagüey; Luisita García, Caimanera; Noemí R., Santa Clara; Teresa

Castañeda, Morón; Rodiloida Argüelles, Casilda; Daisy Castillo Silva, C. Vertientes; Nieves Diez Campa; Aurorita Fernández; Eida García Font; Antonia Vendrell Pelegrín; Rafael Rubio, Jovellanos; Elba Rodríguez, Placetas; Sofia Corona, Bayamo; Julio Dumas; Josefita Aragón, Ciego de Avila; Perla René Delgado; Jesús Milanés; Ofelia Sánchez; Esther Rodríguez Ruiz; Antonio Teobaldo López; Haydee Alvarez, Santa Clara; José Lombo López, Perico; M^{rs} Teresa Archavaleta, Perico; Alfredo Mousset E., Camagüey; Noemí Sánchez, Agramonte; Anita Elias; Eduardito Figueredo; Dora Luisa Noras; Chaparra; Girma Pino, Turquino; Lourdes Ocaña, Cayo Juan; Aurora Chávez, C. San Agustín; Adolfo Morales; José A. Rossas; Armando Castellanos; José Ramón Rey; José Luis Barroso, Puerto Tarafa; Miguel A. Ponce de León; Bebita Gil; Perla Renée; Sara Dalvarez Robalnas; Panchita Diaz; Carmita Reyes; Pepito Argibay, Chaparra.

LO QUE ESCRIBEN LOS NIÑOS

LA CORONACIÓN INFANTIL

Por Josefa Dib, Cárdenas (Dedicado a mi dulce Madrecita).

Era una serena tarde, en un reino de Inglaterra, cuando el príncipe anunció que al día siguiente se coronaría a la Reina Infantil entre las niñas del reino. ¡Amaneció! ¡Por fin!, pensarían los niños, y cuando en el horizonte se veía el sol saliendo y sus rayos amarillos y resplandecientes se reflejaban sobre la tierra, los niños vistiendo de gala salieron en pos del palacio.

Todos contentos y lujosos llegaban al palacio cuando vieron a un mendigo que pedía agua. Nadie le hizo, y entraron, menos una niña pobremente vestida, que se detuvo y corriendo se fué a su casa.

EXPRESIONES INFANTILES



Hans BRENDES y BRENDES. Estudiante, guapo, inteligente. Un futuro gran carácter.

trayendo una vasija con agua. Al volver se encontró a un pajarito caído del nido, se volvió y lo puso en su camita; caminando un poco más, a un pobre perro que se quejaba débilmente, examinándolo notó que estaba hambriento y tenía una patita lastimada, lo recogió y se lo llevó a su casa, lo vendó y le dio de comer. Después por tercera vez se dirigió a Palacio. En esto, el príncipe dijo:

—¿No falta nadie?
 —Nadie,—contestaron todos. Cuando fueron a cerrar la puerta, vió a la niña y la llamó.
 —¿Por qué has tardado tanto?
 Y entonces la niña le narró todo lo sucedido. Maravillóse el príncipe y dijo:
 —¿No creés que ésta debe ser vuestra reina?
 —¡Sí, sí!—contestaron todos, aplaudiendo.
 Y así fué cómo Alma, que así se llamaba la niña, se convirtió en la Reina de las Reinas Infantiles de aquel territorio, por su alma caritativa y amorosa.

SECCIÓN RECREATIVA

Esta semana, para optar al premio, que consiste en una cámara fotográfica con su rollo, tienen que solucionar todos los pasatiempos que a continuación copio. Sortearé el premio entre los primeros cinco niños que me envíen soluciones correctas. Los autores de los pasatiempos no toman parte en este sorteo.

CHARADA Nº 1
Enviada por Olga Constante Fonseca

Si será niña tres-cuarta la hija más chica del TODO que a prima-cuarta ofreció una dos-cuatro empolvada por su preciosa muñeca.

CHARADA Nº 2

Lectores, ¿quién adivina? La charada es de este modo: dentro de una grande TODO iba una hermosa dos-prima.

ADIVINANZA FÁCIL
Enviada por Blanca Béjar, Oriente

Hay un árbol que tiene 12 ramas, cada rama cuatro nidos, cada nido siete pájaros, cada cual con su apellido.

FUGA DE CONSONANTES
Enviada por Antonio Caparó

A . I . U E . U . . E . O . O
A . . U . A . E . O . U E E . O . O

ANAGRAMA
Enviado por Clara Elsa Carbonell

Combinando las letras correctamente de este párrafo, tendrán el nombre de un valeroso caudillo que tomó parte en la invasión.
M I GEMA MOXOZ

CUADRADO
Enviado por Nenita Las

O O O O
O O O O
O O O O
O O O O

- 1ª Parte del árbol.
- 2ª Las tienen los animales que vuelan.
- 3ª Nombre cariñoso que le damos a la madre.
- 4ª Agarraderas.



Lulú y Bebita HERRERA SOTOLONGO y CHACÓN. Dos hermanitas muy inteligentes, lectoritas de estas páginas.

LOS NIÑOS

JUEGO DE LABERINTO

2-10 [A.W. NUGENT]

FINAL

SALIDA

SALIDA

SALIDA

Dos o más personas pueden tomar parte en este juego. Cada jugador escoge uno de los cazadores —el indio, el negro o el rancharo— y partiendo desde donde dice "Salida" marcha por la misma línea hasta donde dice "Final", contando todos los puntos negros que encuentre en el camino. No se puede retroceder y hay que caminar en la dirección que marcan las flechas. Cuando se bifurque el camino, se adopta uno de los dos, pero no se puede volver atrás y coger el otro. Cada jugador se anotará los puntos que encuentra como animales capturados. El que más puntos encuentre a su paso resultará en definitiva el vencedor.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

24 DIBUJO POR TERMINAR

23 Mis hijitos usarán un lápiz y una regla para unir estos puntos con líneas rectas en el orden que indican los números partiendo del 1 hasta llegar al 36. Así sabrán al lugar a donde se dirigen las dos ardillas.

PARA SOMBBREAR

Sombreen mis hijitos los espacios de este dibujo marcados con un punto y se maravillarán. A los 3 mejores les daré tres (3) puntos.

1 3 5 7

PROBLEMA NUMÉRICO

Lulú es el nombre de esta niña y ella puede escribir cuatro veces cada uno de los cuatro números que aparecen arriba, uno en cada espacio en blanco del cuadrado inferior, de modo que, vertical, horizontal y diagonalmente, sumen en la dirección que indica la flecha, 16. A los que acierten les concederé cinco (5) puntos.

(© 1932, by The Associated Newspapers)

RSTAA 1 — 2

RNAOI 1 — 2

OATSS 1 — 2

RLSAO 1 — 2

ARREGLO SILÁBICO

Mis hijitos deben arreglar cada uno de los grupos de letras que aparecen a la izquierda de modo que formen una palabra que al ser leída de atrás hacia adelante forme otra palabra. Entonces escribirán esa palabra en la raya número 1 y la misma palabra al revés en la raya número 2. He aquí un ejemplo: la palabra ROMA, escrita al revés, dice AMOR. A los hijitos que acierten les concederé cinco (5) puntos.

INVIERTRAN EL DIBUJO

Y entonces mis hijitos verán cómo 6 caras tienen una expresión distinta.

AAARS

1 —

2 — —

3 — — —

4 — — — —

5 — — — — —

LETRAS EN PIRÁMIDE

Comenzando por una palabra de una sola letra, traten de formar cinco palabras añadiéndole una letra en cada nueva hilera a la palabra ya arreglada en la hilera superior. Por ejemplo: supongamos que la primera palabra sea N; en la segunda hilera, UN; en la tercera, UNO, etc. No se pueden usar más letras que las que aparecen dibujadas arriba. A los que acierten les concederé cinco (5) puntos.

DIBUJO CON ERRORES

El dibujante ha querido pintar un cuadro de arlequines, toda la familia escuchando el radio. El dibujante ha incurrido en diez (10) equivocaciones. Veánlos a si mis hijitos las descubren. Obtendrán seis (6) puntos de premio.

6 Tamaños

BOURJOIS



PARIS

COLONiA

Soir de Paris